

है। पुनः, इससे यह जनाया कि जो-जो तप करते थे वह तीनों साथ-ही-साथ करते थे, इससे प्रसन्न होकर तीनों भाइयोंको ब्रह्माने साथ ही वर दिया। तपका वर्णन नहीं हो सकता इससे वर्णन न किया। 'परम उग्र' का भाव कि अन्य तपस्वियोंका तप उग्र होता था और इनका 'परम उग्र' है। क्योंकि यह राक्षस-तप है (मनुष्यकी अपेक्षा राक्षस क्लेश सहनेमें, तितिक्षामें, अत्यन्त अधिक दृढ़ एवं कठिन होते हैं, इसीसे भयानक कष्ट उन्होंने उठाये, इतना कि कहा नहीं जाता)।

नोट—१ 'कीन्ह विविध तप' इति। उग्रतप क्यों किया गया? पद्यपुराणमें अगस्त्यजीने श्रीरामजीसे कहा है कि एक बार कुबेरजी विमानपर अपने पिताके पास दर्शन करने गये और चरणोंपर पड़कर उनकी स्तुति करके अपने भवनको लौट गये। रावणने देखकर मातासे पूछा कि ये कौन हैं जो मेरे पिताके चरणोंकी सेवा करके लौट गये हैं। इन्हें किस तपस्यासे ऐसा विमान मिला है? रावणके वचन सुनकर माताको रोष आ गया और वह अनमनी होकर बोली—'अरे! मेरी बात सुन। इसमें शिक्षा-ही-शिक्षा भरी हुई है। जिसके विषयमें तू पूछ रहा है वह मेरी सौतके कोखका रत्न कुबेर है, जिसने अपने जन्मसे अपनी माताके विमल वंशको अधिक उज्ज्वल बना दिया है। परंतु तू तो मेरे गर्भका कीड़ा है, केवल अपना पेट भरनेमें ही लगा हुआ है। कुबेरने तपस्यासे भगवान् शंकरको संतुष्ट करके लङ्काका निवास, मनके समान वेगवाला विमान तथा राज्य और सम्पत्तियाँ प्राप्त की हैं। संसारमें वही माता धन्य, सौभाग्यवती तथा महान् अभ्युदयसे सुशोभित होनेवाली है, जिसके पुत्रने अपने गुणोंसे महापुरुषोंका पद प्राप्त कर लिया हो।' माताके क्रोधपूर्ण वचनोंने रावणको उग्र तपके लिये उत्तेजित किया। वह बोला—'माँ! कीड़ेकी-सी हस्ती रखनेवाला वह कुबेर क्या चीज है? उसकी थोड़ी-सी तपस्या किस गिनतीमें है? बहुत थोड़े सेवकोंवाला उसका राज्य क्या है? यदि मैं अन्न, जल, निद्रा और क्रोड़ाका सर्वथा परित्याग करके ब्रह्माजीको संतुष्ट करनेवाली दुष्कर तपस्याके द्वारा समस्त लोकोंको अपने अधीन न कर लूँ तो मुझे पितृलोकके विनाशका पाप लगे।' रावणका निश्चय जानकर उसके दोनों भाइयोंने भी तपका निश्चय किया।

वाल्मीकीयकी कैकसीने महात्मा कुबेरको पिता विश्रवाके दर्शनोंको जाते हुए देख दशग्रीवकी दृष्टि उनकी ओर आकर्षित करते हुए उससे कहा है—'हे पुत्र! अपने भाई वैश्रवणको देखो, वह कैसा तेजस्वी है। तुम उसके भाई हो; किन्तु देखो तुममें और उसमें कितना अन्तर है। तू भी उन्हींके समान होनेका प्रयत्न कर।' यथा—'पुत्र वैश्रवणं पश्य भ्रातरं तेजसावृतम्। भ्रातृभावे समे चापि पश्यात्मानं त्वमीदृशम्॥'(७।९।४२).....'त्वमपि मे पुत्र भव वैश्रवणोपमः।' (४३) रावणने ईर्ष्यायुक्त हो उसी समय उनके समान या उनसे अधिक होनेकी प्रतिज्ञा की। अ० रा० में भी ऐसा ही है।

नोट—२ यह तप गोकर्णक्षेत्रमें किया गया। यथा—'आगच्छदात्मसिद्धयर्थं गोकर्णस्याश्रमं शुभम्।' (वाल्मी० ७।९।४७)

नोट—३ 'विविध तप' इति। महाभारतमें जिन रावणादिकी कथा है उनका तप इस प्रकारका था—रावण एक सहस्र वर्ष वायु भक्षण करके एक पैरपर खड़ा होकर पञ्चाग्निसेवनपूर्वक तप करता रहा। इसके पश्चात् उसने अपना सिर काटकर हवन किया। यथा—'अतिष्ठदेकपादेन सहस्रं परिवत्सरान्। वायुभक्षो दशग्रीवः पञ्चाग्निः सुसमाहितः॥ पूर्णे वर्षसहस्रे तु शिरश्छित्त्वा दशाननः। जुहोत्यग्नौ दुराधर्षस्तेनातुष्यज्जगत्प्रभुः॥'(७।१०।१६, २०) आगे जो ब्रह्माजीने वरदान दिया है उससे अनुमान होता है कि प्रत्येक सहस्र वर्षके अन्तमें वह एक सिर काटकर हवन कर देता था। यथा—'यद्यदग्रीं हुतं सर्वं शिरस्ते महदीप्सया। तथैव तानि ते देहे भविष्यन्ति यथेप्सया॥'(३०) अर्थात् जो-जो सिर तुमने अग्निमें हवन किये हैं वे सब तुम्हारे इच्छानुसार फिरसे हो जायेंगे। वाल्मीकीय रा० में नौ बार सिरोंका हवन करना स्पष्ट लिखा है। दसवीं बार जब वह दसवाँ सिर काटनेको हुआ तब ब्रह्माजीका आगमन हुआ। यथा—'दशवर्षसहस्रं तु निगहारो दशाननः। पूर्णे वर्षसहस्रे तु शिरश्चाग्नौ जुहाव सः॥ एवं वर्षसहस्राणि नव तस्यातिचक्रमुः। शिरांसि नव चाप्यस्य प्रविष्टानि हुताशनम्॥ अथ वर्षसहस्रे तु दशमे दशमं शिरः। छेत्तुकामे दशग्रीवे प्राप्तस्तत्र पितामहः॥'(वाल्मी० ७।१०।१०—१२)

अध्यात्मरामायण में भी लगभग ये ही श्लोक हैं। पद्मपु० के रावणने सूर्यको ओर दृष्टि लगाये एक पैरसे खड़े होकर दस हजार वर्षतक तप किया।

वाल्मीकीयमें कुम्भकर्णका तप इस प्रकार है कि धर्म और सन्मार्गमें स्थित होकर ग्रीष्ममें पञ्चाग्नि-सेवन करता था, वर्षाकालमें वीरासनसे बैठकर वर्षा सहन करता था और जाड़ेमें जलमें बैठता था; इस प्रकार उसने दस हजार वर्ष तप किया। और महाभारतके कुम्भकर्णने उपवासकर पृथ्वीपर 'अधःशायी' होकर तप किया।

वाल्मीकीयके विभीषणने धर्मपूर्वक पवित्रतासे एक पैरपर खड़े होकर पाँच हजार वर्ष नियम किया। इस नियमको समाप्त करके तब ऊर्ध्वबाहु होकर सिर ऊपर किये हुए सूर्यपर दृष्टि जमाये हुए पाँच हजार वर्षतक वेदपाठ करते रहे। इस तरह दस हजार वर्षका तप पूरा किया। महाभारतके विभीषणजी प्रथम एक सूखा पत्ता खाकर जप करते रहे। फिर उपवास करते हुए जपपरायण रहे। (वाल्मी० उ० सर्ग १०; महाभारत, वन० अ० २७५)

भिन्न-भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न प्रकारका तप लिखा है। इसीसे कविने 'विविध तप' कहकर छोड़ दिया।

टिप्पणी—२ 'गयउ निकट' इति। (क) 'गयउ निकट' भाव कि औरोंको प्रायः आकाशवाणीद्वारा वर देते हैं पर यहाँ निकट आये। इसका कारण आगे कहते हैं कि इनका भारी तप देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए, इसीसे प्रत्यक्ष आकर दर्शन दिये। यथा—'विधि हरि हर तप देखि अपारा। मनु समीप आए बहु बारा॥' वैसे ही इनका अपार तप देखा तब आये। (ख) 'तप देखि'—अर्थात् जब तीनों भाई अङ्ग काट-काटकर हवन करने लगे तब ब्रह्मा निकट आये। [कुम्भकर्ण और विभीषणका भी अपने-अपने अङ्ग काटकर हवन करनेका प्रमाण हमें नहीं मिला। विभीषणजी तो ऐसा तामसिक तप कभी न करेंगे। 'माँगहु वर' क्योंकि देवताओंकी प्रसन्नता व्यर्थ नहीं जाती।] प्रसन्न हैं, इसीसे वात्सल्यभावसे 'तात' सम्बोधन किया। पुनः रावण ब्रह्माका प्रपौत्र है, इससे 'तात' कहा। क्रमसे वर देते हैं। रावण ज्येष्ठ है; इसीसे प्रथम उसके पास गये।

टिप्पणी—३ 'करि विनती पद गहि' इति। (क) रावण बहुत बड़ा वर माँगना चाहता है, इसीसे उसकी प्रार्थिके लिये उसने पहले विनय की और चरणोंपर गिरा तब वर माँगा। यथा—'माँगउँ दूसर वर कर जोरी। पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी॥' (२। २९) विनती यह की कि आप हमपर प्रसन्न क्यों न हों, आपका प्रसन्न होना यथार्थ ही है। क्योंकि आप हमारे प्रपितामह ही हैं, इत्यादि। यह कहकर चरण पकड़ लिये कि हम आपके चरणोंकी शरण हैं। पुनः (ख) 'पद गहि दससीसा' से जनाया कि बीसों हाथोंसे चरण पकड़े और दसों मस्तक चरणोंपर रख दिये। [तथा दसों मुखोंसे विनती भी की थी। परंतु यदि रावणने नौ सिर काटकर हवन कर दिये हैं तब ब्रह्माजी वर देने आये जैसा वाल्मीकीय, महाभारत आदिका मत है तब तो यह भाव शिथिल हो जाता है।] (ग) 'सुनहु जगदीसा' सम्बोधनका भाव कि आप जगत्के स्वामी हैं, आपकी सृष्टिमें हम किसीके मारे न मरें। यथा—'ब्रह्मसृष्टि जहँ लागि तनु धारी। दसमुख बसवती नर नारी॥' (१८२। १२) पुनः भाव कि जितने भी जगदीश हैं, ब्रह्मा-विष्णु-महेश और लोकपालादि उनके मारे भी हम न मरें।

टिप्पणी—४ 'हम काहु के मरहि न मारे' इति। (क) हम बहुवचन कहनेका भाव कि हम तीनों भाई किसीके मारे न मरें। किसीके मारे न मरें, इस कथनसे सूचित हुआ कि रावणके हृदयमें तीनों लोकोंके विजयकी इच्छा है। (ख) 'बानर मनुज जाति दुइ वारे' इति। इन दोको छोड़नेका भाव कि ये दोनों राक्षसोंके भक्ष्य हैं। यथा—'कहुहु कवन भय करिअ विचारा। नर कपि भालु अहार हमारा॥' (६। ८) अथवा, ब्रह्मा और शिवजीने रावणकी वाणीके साथ छल किया। यथा—'रावण कुंभकरन वर माँगत सिख बिरंचि बाचा छले।' (गी० ५। ४१) (नहीं तो उसका काम तो 'हम काहु के मरहि न मारे' से चल जाता। आगे कुछ कहनेकी आवश्यकता न थी।) जब छल हुआ तब रावणने मृत्युका रास्ता माँगा। प्रथम वाक्यमें मृत्युके लिये रास्ता न था।

नोट—४ 'बानर मनुज जाति दुइ वारे' इति। महाभारतके रावणको जब ब्रह्मा वर देने गये तो उन्होंने प्रथम ही यह कहा कि अमरत्वको छोड़कर जो वर चाहो माँग लो। यथा—'प्रीतोऽस्मि वो निवर्तध्वं वरान्

वृणुत पुत्रकाः। यद्यदिष्टमृते त्वेकममरत्वं तथास्तु तत्॥'(अ० २७५। २२) तब उसने देव-गन्धर्वादिके नाम गिनाकर उनसे पराजय न होना माँगा। तब ब्रह्माने कहा जिनसे तुमने अभयत्व माँगा उनसे अभय रहोगे। और अपनी तरफसे कहा कि मनुष्यको छोड़कर तुम सबसे अभय रहोगे, ऐसा ही हमने विधान किया है। रावण इस वरसे संतुष्ट हो गया क्योंकि उसने सोचा कि मनुष्य तो मेरे आहार हैं, वे मेरा क्या कर सकते हैं। विष्णु और इन्द्रादि देवता ही जब मुझे नहीं मार सकते तब मनुष्य क्या है?

वाल्मीकीयमें ब्रह्माने वर माँगनेको कहा तब रावणने अमरत्व माँगा। इसपर ब्रह्माने कहा कि सबसे अमरत्व नहीं मिल सकता। तुम अन्य वर माँगो। यथा—'नास्ति सर्वामरत्वं ते वरमन्यं वृणीष्व मे।' (७। १०। १७) तब उन्होंने सुपर्ण, नाग, यक्ष, दैत्य, दानव, राक्षस तथा देवताओंसे अमरत्व माँगा और कहा कि मनुष्यादि अन्य प्राणियोंसे हमें चिन्ता नहीं है। वे तो तृणके समान हैं (यथा—'सुपर्णनागयक्षाणां दैत्यदानवरक्षसाम्। अवध्योऽहं प्रजाध्यक्ष देवतानां च शाश्वतः॥ नहि चिन्ता ममान्येषु प्राणिष्वमरपूजित। तृणभूता हि ते मन्ये प्राणिनो मानुषादयः॥'(७। १०। १९-२०)

अध्यात्मरा० में ब्रह्माने वर माँगनेको कहा जैसा मानसमें है। रावणने 'सुपर्णनाग' से अमरत्व माँगा और मनुष्यको तृणवत् मानकर स्वयं छोड़ दिया। वाल्मीकीयमें 'मानुषादयः' हैं और अ० रा० में 'तृणभूताय मानुषाः' हैं। 'मानुषादयः' में वानर और मनुष्य दोनों आ जाते हैं जिन्हें मानसकल्पके रावणने तृणवत् जानकर छोड़ दिया। श्रीमदोस्वामीजीके अक्षरोंकी स्थिति बड़ी विलक्षण है। उनके रावणने भी प्रथम यही कहा कि 'हम काहू के मरहिं न मारें।' इतना एक चरणमें लिखकर तब दूसरे चरणमें 'वानर मनुज जाति दुइ बारे' कहा। इस तरह वाल्मीकीयका भाव भी इसमें आ जाता है। अर्थात् प्रथम उसने अमरत्व माँगा। यह वर मिलता न देख उसने दोको वर दिया।

नोट ५—यहाँ लोग यह शंका करते हैं कि वानरसे तो वह मरा नहीं इनको क्यों छोड़ा? समाधान—(क) तुच्छ जान दोको छोड़ दिया, यह आवश्यक नहीं था कि जिसके हाथ मृत्यु हो उसीको छोड़ता। पुनः, संग्राममें मनुष्य और वानर दोनों रहे। उसका तात्पर्य यही था कि इनको छोड़ किसीके हाथ न मरूँ, इनमेंसे कोई मार सके तो मार सके। रावण तो जानता था कि ब्रह्माने मेरी मृत्यु मनुष्यसे लिखी है, यथा—'नरके कर आपन बध वाँची। हँसेउँ जानि विधि गिरा असाँची॥' (६। २९) पर इन्हें तुच्छ समझ विश्वास न करता था कि इनमेंसे किसीसे भी मेरी मृत्यु होगी। इससे दोनोंको वर दिया। पुनः, (ख) इसी ग्रन्थमें यह भी प्रमाण है कि उसने अपनी मृत्यु 'मनुज' से माँगी, यथा—'रावन भरव मनुज कर जाँचा। प्रभु विधि बचनु कीन्ह चह साँचा॥' (४९। १) इससे यह भाव लोग कहते हैं कि अपने लिये मनुज और निशाचरोंके लिये वानर कहा। अतएव 'हम' बहुवचन कहा जिससे वर सार्थक हो जाता है। (यहाँ 'मनुज' शब्द श्लिष्ट है। 'मनुष्य' अर्थके अतिरिक्त दूसरा अर्थ 'मनु-प्रार्थित तथा उन्हींके द्वारा जायमान होनेवाले' यह भी देता है। अर्थात् तेरी मृत्यु उनके द्वारा हो जिन्होंने मनुको वर दिया था कि हम तुम्हारे पुत्र होंगे, मनुष्यरूप धारण करेंगे।)

एवमस्तु तुम बड़ तप कीन्हा। मैं ब्रह्मा मिलि तेहि वर दीन्हा॥५॥

पुनि प्रभु कुंभकरन पहिं गएऊ। तेहि बिलोकि मन बिसमय भएऊ॥६॥

जौं एहिं खल नित करब अहारू। होइहि सब उजारि संसारू॥७॥

सारद प्रेरि तासु मति फेरी। माँगेसि नींद मास बट केरी॥८॥

दो०—गए बिभीषन पास पुनि कहेउ पुत्र वर माँगु।

तेहि माँगेउ भगवंत पद कमल अमल अनुरागु*॥१७७॥

अर्थ—(शिवजी कहते हैं—) मैंने और ब्रह्माने मिलकर उसको वर दिया—'ऐसा ही हो। तुमने बड़ा

तप किया है' ॥ ५ ॥ फिर प्रभु (ब्रह्माजी) कुम्भकर्णके पास गये। उसको देखकर (उनके) मनमें बड़ा विस्मय हुआ। जो यह खल नित्य आहार करेगा तो सारा संसार ही उजड़ जायगा ॥ ६-७ ॥ (ब्रह्माने यह सोचकर) सरस्वतीको प्रेरित कर उसकी बुद्धि फेर दी (जिससे उसने) छः महीनेकी नौद माँगी ॥ ८ ॥ तत्पश्चात् वे विभीषणजीके पास गये और कहा—'पुत्र वर माँगी।' उसने भगवान्‌के चरणकमलोंमें विशुद्ध अनुराग माँगा ॥ १७७ ॥

टिप्पणी—१ 'एवमस्तु तुम्' इति। (क) 'तुम बड़ तप कीन्हा' कहकर 'एवमस्तु' कहनेका भाव कि यह वरदान बहुत कठिन है, देने योग्य नहीं है, हम न देते परंतु तुमने बड़ा तप किया है इससे तुमको देते हैं। (ख) 'मैं ब्रह्मा मिलि' इति। मिलकर वर देनेका भाव कि उसने तप करके दोनों देवताओंको संतुष्ट किया, इसीसे दोनोंने वर दिया। इसने अपने भस्तक काट-काटकर शिवजीको अर्पण किये थे। यथा—'सादर सिव कहूँ सीस बढ़ाए। एक एकके कोटिन्ह पाए ॥' (६। ९३) 'जो संपति सिव रावनहि दीन्हि दिए दस माथ।' (५। ४९) इसीसे ब्रह्माके साथ शिवजीने भी वर दिया। कुम्भकर्ण और विभीषणको केवल ब्रह्माने वर दिये। यदि तीनोंको दोनोंने वर दिया होता तो 'मैं ब्रह्मा मिलि' यह वाक्य बोचमें न कहते। तीनों भाइयोंको वर देकर तब यह वाक्य लिखते। पुनः 'तेहि' एकवचन है इससे भी केवल रावणको दोनोंका वर देना सिद्ध होता है। अन्यथा 'तिन्हहि' शब्द देते। पुनः, मिलकर वर देनेका भाव कि यदि दोनों साथ-साथ वर न देते तो वह तपसे निवृत्त न होता। एकसे वर पाकर फिर दूसरेसे वर प्राप्त करनेके लिये तप करता रहता। अनर्थके दो वरदान देने पड़ते। इसीसे एक ही वरदानमें दोनों शामिल हो गये। यह चतुरता है। (ग) ब्रह्माजी वर देने आये थे, यथा—'गएउ निकट तप देखि बिधाता।' और वरदान देकर उनका जाना भी कहा है, यथा—'तिन्हहि देखि वर ब्रह्मा सिधाए।' (१७८। १) शिवजी कहाँसे आ गये। वे अपना होना स्वयं कह रहे हैं। उनका न तो कहीं आना लिखा गया न जाना? वे कहीं आये-गये नहीं (रावण आदि शिवजीके स्थानमें ही तप कर रहे थे। उसने उनको ही तो सिर काट-काटकर चढ़ाये थे। यथा—'सिर सरोज निज करन्हि उतारी। पूजेउँ अमित बार त्रिपुरारी ॥' (६। २५) 'हुनं अनल मैं बर बहु हरषि साखि गौरीस ॥' (६। २८) वहाँ शिवजीकी मूर्ति होगी। ब्रह्माजी वर देने लगे तब वे भी प्रकट हो गये। इसीसे उनका आना न लिखा केवल वर देना लिखा। [अथवा, 'बिधाता' शब्दसे दोनोंका बोध होता है। क्योंकि पुराणोंमें शिवजीको भी धारण-पोषण करनेवाला कहा है। (रा० प्र०) इस तरह 'गएउ निकट तप देखि बिधाता' में दोनोंका आगमन जना दिया। 'बिधाता' शब्द एकवचन है उसीके अनुसार 'गएउ' क्रिया दी गयी। वाल्मीकीय, महाभारत, पद्यपुराण और अध्यात्ममें केवल ब्रह्माका वर देना कहा गया है। वि० त्रि० कहते हैं कि 'मैं' प्रथम कहनेसे 'एवमस्तु' कहनेमें शिवजी आगे दिखायी पड़े।

टिप्पणी २— 'पुनि प्रभु कुंभकरन पहिं गएऊ।' इति। (क) 'पुनि'का भाव कि क्रमसे वरदान दिये। प्रथम रावणको तब उससे छोटे कुम्भकर्णको तब उससे छोटे विभीषणको। 'प्रभु' कुम्भकर्णकी मति फेर देंगे, कुछ-का-कुछ कहला दिया ऐसे समर्थ हैं। इसीसे 'प्रभु' कहा—'कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तु समर्थः प्रभुः।' 'कुंभकरन पहिं गएऊ'—('प्रभु', 'गएऊ' एकवचन शब्दोंसे जनाया कि इसे केवल ब्रह्माजीने वर दिया। शिवजी रावणको वर देकर वहीं अन्तर्धान हो गये) पुनः, 'गएऊ' से सूचित किया कि तीनों भाई कुछ-कुछ दूरीपर अलग-अलग बैठकर तप कर रहे थे, एक जगह न थे। (ख) 'तेहि बिलोकि' से सूचित हुआ कि इतना भारी स्वरूप है कि चाहे तो समस्त सृष्टिको खा डाले। पुनः, कुम्भकर्ण जन्म होते ही कुछ दिन बाद तप करने लगा। हजारों वर्ष बीत गये इसने कुछ भी भोजन नहीं किया, अब भोजन करेगा। इसीसे ब्रह्माजीको संदेह हुआ जैसा आगे लिखते हैं—'जौं एहि खल' ।

नोट—१ 'तेहि बिलोकि मन बिसमय भएऊ' इति। वाल्मीकिजी लिखते हैं कि जब ब्रह्माजी कुम्भकर्णको वर देनेको उद्यत हुए तब उनके साथके देवताओंने उनसे हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि आप इसे वर न दें क्योंकि बिना वर पाये ही यह तीनों लोकोंको सताता रहा है। देखिये, इसने नन्दनवनमें सात अप्सराओं और इन्द्रके दस सेवकोंको खा डाला। ऋषियों और मनुष्योंको तो गिनती ही नहीं कि कितने खा डाले। वर

पानेपर तो यह तीनों लोकोंको खा डालेगा। यथा—'नन्दनेऽप्सरसः सप्त महेन्द्रानुचरा दश॥ अनेन भक्षिता ब्रह्मवृषयो मानुषास्तथा। अलब्धवरपूर्वेण यत्कृतं राक्षसेन तु॥'(३७-३८), 'यद्येष वरलब्धः स्याद्भक्षयेद्भुवनत्रयम्।' आप इसे वरके बहाने अज्ञान दीजिये। देवताओंकी प्रार्थना सुनकर ब्रह्माने सरस्वतीका स्मरण किया और उनको आज्ञा दी कि कुम्भकर्णकी जिह्वापर बैठकर इससे कहलाओ। यथा—'वाणि त्वं राक्षसेन्द्रस्य भव वाग्देवतेप्सिता।' (७। १०। ४३) सरस्वती मुखमें बैठ गयीं।

अध्यात्मरा० में सरस्वतीद्वारा मोहित कुम्भकर्णने वर माँगा कि मैं छः मास सोऊँ और एक दिन भोजन करूँ।—'स्वप्स्यामि देव षण्मासान्दिनमेकं तु भोजनम्।' (७। २। २१)

मानसकल्पके कुम्भकर्णको तो देखकर स्वयं ब्रह्माजी विस्मित हो गये, इसीसे उन्होंने स्वयं सरस्वतीको प्रेरित किया।

नोट—२ प्र० सं० में हमने लिखा था कि 'कुम्भकर्ण पर्वताकार विशाल था। पैदा होते ही इसने एक हजार प्राणियोंको खा डाला। इन्द्रने वज्र चलाया वह भी सह लिया और उलटे ऐरावतका दाँत उखाड़कर ऐसा मारा कि वे भगे। इसने सात अप्सराओं, दस देवदूतों और अगणित ऋषियोंको खा डाला। जब ब्रह्माजी वर देनेको हुए तब देवताओंने सब वृत्तान्त स्मरण कराया। इससे सरस्वतीद्वारा उन्होंने वाणी फेर दी, मति फेर दी। 'इन्द्र' पद माँगता सो उसके बदले 'निद्र' माँगा। वा, 'छः मास जागरण और एक दिन नींद' माँगता सो उसका उलटा माँगा।'

नोट—३ वाल्मीकीय और अध्यात्मरा० में रावणके पश्चात् विभीषणको वर दिया गया तब कुम्भकर्णको। महाभारतमें वही क्रम है जो मानसमें है।

टिप्पणी—३ 'जीं एहि खल' इति। 'खल' कहा, क्योंकि यह अन्नादिसे पेट न भरेगा, किंतु सब जीवोंको खायेगा। खल जीवोंका भक्षण करते हैं; यथा—'कर्हू महिष मानुष धेनु खर अज खल निसाचर भच्छहीं।' (५। ३), 'खल मनुजाद द्विजामिष भोगी।' (६। ४४) इत्यादि। यह किसी जीवको न छोड़ेगा। 'नित करव अहारू' कहा क्योंकि बिना आहारके कोई रह नहीं सकता। भोजन नित्यप्रति किया जाता है, यह नित्यका काम है। अतः यह भी नित्यप्रति आहार करेगा ही। 'होइहि सब उजारि संसारू'—भाव कि जीव तो वर्षोंमें जाकर आहारके योग्य होते हैं, और नित्य ही इसे बहुत-सा भोजन चाहिये, इतने जीव कहाँसे आयेंगे। इसके भोजनके लिये सारी सृष्टि भी न अँटगी (पयाँत होगी)। सारा संसार ही नष्ट हो जायगा। यथा—'जीं दिन प्रति अहार कर सोई। विस्व बेगि सब चौपट होई॥' (१८०। ५) ब्रह्माजी सृष्टि रचते हैं इसीसे संसारके उजड़नेकी चिन्ता हुई।

टिप्पणी—४ 'सारद प्रेरि तासु मति फेरी' इति। (क) शारदा बुद्धि फेरनेमें प्रधान हैं। बुद्धिका फेरना इनके अधिकारमें है। इसीसे जहाँ ऐसा काम होता है वहाँ ये ही बुलायी जाते हैं। यथा—'अजस पेटारी ताहि करि गई गिरा मति फेरि।' (२। १२), 'फेरि भरत मति करि निज माया। पालु विबुध कुल करि छल छाया॥' (२। २९५) इत्यादि। अतः उसके द्वारा बुद्धि फेर दी। 'मति फेरी' से जनाया कि अन्य वर माँगनेका निश्चय उसने बुद्धिसे किया था। वह बुद्धि उसकी पलट दी। (ख) ब्रह्माने रावणसे वर माँगनेको कहा और विभीषणजीसे भी, यथा—'मागहु खर प्रसन्न मैं ताता।', 'गएउ विभीषण पास पुनि कहेउ पुत्र वर माँगु।' किंतु कुम्भकर्णको वर माँगनेको न कहा। कारण कि कुम्भकर्णको देखते ही ब्रह्माजी विस्मयको प्राप्त हो गये, अपनी सृष्टिकी रक्षाकी चिन्तामें पड़ गये—'तेहि बिलोकि मन बिसमय भएऊ।', और उन्होंने सरस्वतीको बुद्धि फेरनेको प्रेरित किया। जब सरस्वतीने मति फेर दी, तब ब्रह्माजीको सामने देखकर कुम्भकर्णने स्वयं ही वर माँगा। (जब वर माँगनेको ही नहीं कहा तब 'तात', 'पुत्र' या और कोई सम्बोधनका प्रश्न ही नहीं रह जाता। जब माँगनेको कहते तब सम्बोधनके सम्बन्धमें शंका हो सकती थी) (ग) अन्य कल्पोंमें ब्रह्माने रावण और कुम्भकर्ण दोनोंको छला। जैसा गीतावलीमें कहा गया है। इस कल्पमें केवल कुम्भकर्णके साथ छल किया गया। यदि ऐसा न होता तो गोस्वामीजी रावणका भी छला जाना लिखते, केवल इसकी बुद्धिका फेरना न लिखते।

टिप्पणी—५ 'गए बिभीषण पास पुनि' इति। (क) यहाँके लिये बहुवचन क्रियाका प्रयोग हुआ।

यह आदरसम्मानका सूचक है। पूर्व जो कर दिये थे वे अनर्थके थे तथा उनमें छल किया गया था। कुछ बचाकर दिया गया था। अतः वहाँ 'गएऊ' एकवचनका प्रयोग हुआ है। यथा—'गयउ निकट तप देखि विधाता', कुंभकरन पहिं गएऊ।' (ख) विभीषण सबसे छोटे हैं इसीसे उनके पास सबसे पीछे गये। (सम्भवतः इसी क्रमसे तीनों बैठे भी होंगे) (ग) 'पुत्र बर माँगु'—विभीषणजी भक्त हैं। भक्त भगवान्की भक्ति करके सब पितरोंका उद्धार करते हैं। इसीसे 'पुत्र' कहा। यथा—'पुत्ररक्तात् त्रायते इति पुत्रः, पुत्राग्नौ नरकाद्यस्मात्त्रायते पितरं सुतः। तस्मात्पुत्र इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयंभुवः॥'(वायुपुराणे) अर्थात् जो 'पुं' नामक नरकसे अपने पितरोंकी रक्षा करे वह 'पुत्र' कहलाता है। ये भक्ति करके अपने पितरोंकी कृतार्थ करनेवाले होंगे। [ब्रह्माजी जानते हैं कि रावण अहंकारी है, मान-बड़ाई चाहता है। अतः 'गएउ' एकवचनसे सूचित किया कि रावण ब्रह्माजीका भी अपमान करेगा, वैसी ही व्यवस्था कुम्भकर्णकी भी है। विभीषणको अभिमान नहीं था, वह सबका आदर-सम्मान करेगा, यह भेद सूचित करनेके लिये विभीषणके पास जानेपर 'गए' और 'पुत्र बर माँगु' शब्दोंका प्रयोग किया गया। रावण और कुम्भकर्णको पुत्र न कहा, क्योंकि वे तो वंशके पितरोंको कलंकित करनेवाले हैं। विभीषण कुलकीर्तिको बढ़ाकर पुत्र नामको सार्थक करेंगे (प० प० प्र०)] (घ) 'माँगैउ भगवन्त पद'—इति। भगवन्तपदमें अनुराग माँगनेका भाव कि इससे छः ऐश्वर्य वशमें कर लिये। भक्तिसे ऐश्वर्य स्वयं प्राप्त होते हैं। छः ऐश्वर्य यथा—'ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः। ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणा॥' अर्थात् ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्रौ, ज्ञान और वैराग्य। (विशेष 'भगवान्' शब्दपर दोहा (१३। ४) मा० पी० भाग १ में देखिये) (ङ) 'अमल अनुराग' भाव कि रावण और कुम्भकर्णने स्वार्थ माँगा और स्वार्थ छल है। यथा—'स्वार्थ छल फल चारि विहाई।' छल अनुरागका मल है। विभीषणने स्वार्थरहित भगवान्की भक्ति माँगी। स्वार्थरहित ही अमल है। भानुप्रतापका यह मन्त्री था। उस समय भी यह हरिभक्त था, यथा—'सचिव धरमरुचि हरिपद प्रीती।' अतः राक्षस-तनमें भी वह हरिभक्त हुआ। यहाँ 'न मे भक्तः प्रणश्यति।' (गीता ९। ३९) 'ताते नास न होइ दास कर। भेद भगति काढ़इ बिहंगबर॥' (७। ७९। ३) ये वाक्य चरितार्थ हुए।

तिन्हहिं देइ बर ब्रह्म सिधाए। हरषित ते अपने गृह आए॥१॥

मय तनया मन्दोदरि नामा। परम सुंदरी नारि ललामा॥२॥

सोइ मय दीन्हि रावनहिं आनी। होइहि जातुधानपति जानी*॥३॥

हरषित भएउ नारि भलि पाई। पुनि दोउ बंधु बिआहसि जाई॥४॥

शब्दार्थ—'मय'—यह दैत्य कश्यपका पुत्र था। दिति इसकी माताका नाम है। यह बड़ा शिल्पी और मायावी था। हेमा अप्सरासे इसके दो पुत्र मायावी और दुन्दुभी और एक कन्या मन्दोदरी हुई। त्रिपुरासुरने इसी दैत्यसे अपने तीनों विमानरूपी पुर बनवाये थे जो तीनों लोकोंमें बिना रोक-टोकके जाते थे। यह दानवोंका विश्वकर्मा था। श्रीकृष्णजी इसे चक्र चलाकर मारना और अग्निदेव जला डालना चाहते थे। अर्जुनने इसकी रक्षा की थी। श्रीकृष्णजीके कहनेसे इसीने श्रौयुधिष्ठिर महाराजके लिये मणिमय सर्वगुणसम्पन्न दिव्यसभाका निर्माण किया था, जो देवता, मनुष्य एवं असुरोंके सम्पूर्ण कला-कौशलका नमूना था। इसीने देवदत्त नामक शङ्ख अर्जुनको और दैत्यराज वृषपर्वाको गदा भीमसेनको दी थी। तनुजा=तनसे जायमान=लड़की; कन्या। मन्दोदरी—यह भी उस पञ्चकमेंसे एक है जिनका नित्य स्मरण महापातकका नाशक है। यथा—'अहल्या द्रौपदी कुन्ती तारा मन्दोदरी तथा। पञ्चकं ना स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनम्॥' (आचारमयूख) 'पञ्चकं ना' का 'पञ्चकन्या' अशुद्ध पाठ करके लोगोंने इनको पञ्च कन्या कहा है। विशेष मा० पी० भाग १ दोहा २४ (४-५) में देखिये। ललामा=रत्न; सुन्दर। यथा—'ललामा सुन्दरो ज्ञेयः ललामो रत्नमुच्यते इत्यनेकार्थः।' नारि ललामा=स्त्री-रत्न, स्त्रियोंमें शिरोमणि। जातुधान (यातुधान)=राक्षस।

अर्थ—ब्रह्माजी उन्हें वर देकर चले। वे प्रसन्न होकर अपने घर आये ॥ १ ॥ मय (दानव) की मन्दोदरी नामकी कन्या जो परम सुन्दरी और स्त्रियोंमें शिरोमणि थी उसको मयने ले आकर रावणको यह जानकर दी कि वह निशाचरोंका राजा होगा ॥ २-३ ॥ अच्छी स्त्री पाकर वह प्रसन्न हुआ। फिर उसने जाकर दोनों भाइयोंका विवाह किया ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'तिन्हहिं देइ बर' इति। ब्रह्माने रावणको वर दिया यह लिखा गया—'एवमस्तु तुम्ह बड़ तप कीन्हा', पर कुम्भकर्ण और विभीषणको 'एवमस्तु' कहना नहीं लिखा गया। इसीसे यहाँ 'तिन्हहिं' शब्द देकर सबको 'एवमस्तु' कहना और वर देना सूचित कर दिया। 'तिन्हहिं' 'सिधाए' 'हरषित' 'आए' का भाव कि उधर ब्रह्माजी ब्रह्मलोकको चले, इतनेहीमें ये सब मारे हर्षके अपने घर श्लेष्मातक वनमें आ गये। (ख) 'हरषित' का भाव कि रावण और कुम्भकर्णके साथ छल हुआ जिससे रावणने नर-वानरके हाथ मृत्यु और कुम्भकर्णने छः मासकी नींद माँगी। दोनों भाइयोंको मालूम नहीं हुआ कि उनके साथ छल हुआ है, इसीसे हर्षित आये। (रावणने स्वयं नर-वानरको छोड़ दिया, उनसे अभयत्व नहीं माँगा। केवल उनको तुच्छ समझकर।) यदि छल मालूम होता तो पछताते। [यही मत अध्यात्मका जान पड़ता है; जैसा 'सरस्वती च तद्वक्त्रात्रिगता प्रययी दिवम्। कुम्भकर्णस्तु दुष्टात्मा चिन्तयामास दुःखितः। अनभिप्रेतमेवास्यात्किं निर्गतमहो विधिः।' (७। २। २२-२३) अर्थात् सरस्वतीके निकल जानेपर वह दुःखित हो सोच करने लगा कि 'अहो भाग्यका चक्र तो देखो। जिसकी मुझे इच्छा नहीं वह बात मेरे मुँहसे कैसे निकल गयी?' इन शब्दोंसे प्रकट होता है महाभारतके कुम्भकर्णको नहीं मालूम हुआ। पर वाल्मीकीयके कुम्भकर्णने अनुमानसे जान लिया कि देवताओंने उसे मोहित कर दिया था। यथा—'अहं व्यामोहितो देवैरिति मन्ये तदागतैः।' (वाल्मी० ७। १०। ४८) (ग) 'गृह आये'—भाव कि ब्रह्माके वरसे तीनों लोकोंको जीतनेका सामर्थ्य प्राप्त हो गया तो भी लोकपालोंको जीतनेके लिये तुरत न गया, क्योंकि ऐसा साहस करना नीतिके विरुद्ध है। अभी चढ़ाईका समय नहीं है, समय पाकर धावा करेंगे। इसीसे अभी (सबको समाचार देने आदिके लिये) घर आये। [विश्रवा मुनि जिस वनमें तप करते थे उसी वनमें अभीतक ये मातासहित रहते थे, वहीं गये। यथा—'एवं लब्धवराः सर्वे भ्रातरो दीप्ततेजसः। श्लेष्मातकवने गत्वा तत्र ते न्यवसन् सुखम् ॥' (वाल्मी० ७। १०। ४९)।]

टिप्पणी २ (क) 'मय तनुजा' से कुलकी सुन्दर (उत्तम कश्यपकुलकी), 'मंदोदरी नामा' से नाम भी सुन्दर (पतली कमरवाली। पतली कमर सौन्दर्यमें गिनी गयी है। शास्त्रमें जिन और जिस प्रकारके नामोंका निषेध है वैसा यह नाम नहीं है), 'परम सुंदरी' से स्वरूपकी सुन्दरता और 'नारि ललामा' से सुन्दर गुणोंवाली जनाया। पुनः, (ख) 'परम सुंदरी' है अर्थात् रावणको अन्य सब रानियाँ भी सुन्दर हैं, यथा 'देव जच्छ गंधर्व नर किंनर नागकुमारि। जीति बरीं भिज बाहु बल बहु सुंदरि बर नारि ॥' (१८२) देव-यक्षादिकी कन्याएँ जो इसकी रानियाँ हुई वे भी बहुत सुन्दर हैं पर यह 'परम सुन्दर' है। 'ललामा' का भाव कि सब रानियाँ श्रेष्ठ हैं—'सुंदरि बर नारि'; वैसे ही यह भी श्रेष्ठ है, (सबमें रत्नरूप है, शिरोमणि है)। [अध्यात्मरा० में जो 'सुतां मन्दोदरीं नाम्ना ददौ लोकेकसुन्दरीम्।' (७। २। ४०) है, वही यहाँ 'तनुजा मंदोदरी नामा', दीन्हि, 'परम सुंदरी नारि ललामा' है। 'परम सुंदरी नारि ललामा'—लोकोंमें एक ही सुन्दरी। वाल्मीकरा० में लिखा है कि यह इतनी सुन्दर थी कि इसे देखकर हनुमान्जीको भ्रम हुआ कि यहो सीता तो नहीं है। यथा—'गौरीं कनकवर्णाङ्गीमिष्टामन्तःपुरेश्वरीम्। कपिर्मन्दोदरीं तत्र शयानां चारुरूपिणीम् ॥ स तां दृष्ट्वा महाबाहुर्भूषितां मारुतात्मजः। तर्कयामास सीतेति रूपयीवनसम्पदा ॥' (५। १०। ५२-५३)

टिप्पणी ३—'दीन्हि रावनहि आनी' इति। भाव कि विवाहका लग्न आदि न था फिर भी उसने शीघ्र ही अपनी कन्या लाकर उसको अर्पण कर दिया। इसका कारण अगले चरणमें कहते हैं कि 'होइहि जातुधानपति' अर्थात् यह राक्षसोंका राजा होगा। 'जानी'—क्योंकि ब्रह्माके वरसे रावण समस्त देवतादिसे अवध्य है, (सब भाइयोंमें बड़ा है और यह वर इसीको मिला है दूसरोंको नहीं), अतः यह सबको जीतेगा, सबपर इसका

अधिकार हो जायगा। यह जानकर अपनी कन्या प्रथम ही दी जिसमें यातुधानपति होनेपर मेरी कन्या ज्येष्ठ पटरानी हो, कोई दूसरा अपनी कन्या न लाकर पहले ब्याह दे। 'दीन्हि'.....'आनी' से जनाया कि डोला विवाह हुआ। [वाल्मीकिजी लिखते हैं कि रावण शिकार खेल रहा था। उसी समय मय मन्दोदरीसहित उसी वनमें पहुँचा। रावणने उसे देखकर उसका तथा कन्याका परिचय चाहा। मयने अपने वंश तथा कन्याका परिचय देकर कहा कि इसके लिये वर खोजने आया हूँ। आप अपना परिचय दें। रावणने अपने वंशका परिचय तथा पिताका नाम बताया। महर्षिका पुत्र जानकर मयने उसके हाथमें मन्दोदरीका हाथ पकड़ाकर कहा कि आप इसे पत्नीरूपसे ग्रहण करें। दशग्रीवने बात स्वीकार कर ली। वहाँ अग्नि जलाकर उसने मन्दोदरीका पाणिग्रहण किया। (७। १२। ४-२०) मानसके 'दीन्हि'.....'आनी' में ये सब भाव आ जाते हैं। केवल भेद इतना है कि मानसकल्पमें मयने यह जानकर उसको दिया कि यह पटरानी होगी और वहाँ ब्रह्माके कुल तथा महर्षिका पुत्र जानकर कन्या दी गयी।]

टिप्पणी—४ 'हरषित भएउ....' इति। (क) हरषित होनेका भाव कि अन्य स्त्रियोंको पाकर इतना प्रसन्न नहीं हुआ। यह 'परम सुंदरी' है इससे प्रसन्न हुआ। [यह भारी रत्न घर बैठे ही मिल गया, अतः हरषित हुआ। औरोंको तो बलात् लाया, उनके सम्बन्धियोंको जोता, दुःख दिया या मार डाला था, वह भी पहले उदास ही रही होगी। और मन्दोदरीको तो उसका पिता स्वयं आकर अर्पण कर गया, कन्या और पिता दोनों ही प्रसन्न थे। इसीसे रावण भी प्रसन्न हुआ। प्रथम ही यह रत्न मिला अतः हर्ष है।] (ख) 'पुनि दोउ बंधु.....' अर्थात् अपना विवाह हो जानेपर 'जाइ' का भाव कि अपना ब्याह तो घर बैठे हो गया, पर भाइयोंके विवाहके लिये उसे चढ़ाई करना पड़ी। [वैरोचनका पौत्रों अर्थात् बलिकी बेटोकी बेटा जिसका नाम वज्रज्वाला था कुम्भकर्णको ब्याही गयी। गन्धर्वराज शैलूषकी लड़की सरमा, जो बड़ी धर्मज्ञा थी, विभीषणजीको ब्याही गयी। यथा—'वैरोचनस्य दीहित्री वज्रज्वालेति नामतः। तां भार्या कुम्भकर्णस्य रावणः समकल्पयत् ॥ गन्धर्वराजस्य सुतां शैलूषस्य महात्मनः। सरमां नाम धर्मज्ञां लेभे भार्या विभीषणः ॥' (वाल्मी० ७। १२। २३-२४)।] (ग) 'बिआहेसि जाई' रावणने जाकर इनका ब्याह किया। इससे सूचित हुआ कि ब्रह्माजी, पुलस्त्यजी, विश्रवा मुनि और कुबेर ये कोई रावणके काममें सम्मिलित न हुए और न हैं।

गिरि त्रिकूट एक सिंधु मैझारी। बिधि निर्मित दुर्गम अति भारी ॥ ५ ॥

सोइ मय दानव बहुरि सँवारा। कनक रचित मनि भवन अपारा ॥ ६ ॥

भोगावति जसि अहिकुल बासा। अमरावति जसि सकनिवासा ॥ ७ ॥

तिन्ह तें अधिक रम्य अति बंका। जग बिख्यात नाम तेहि लंका ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—त्रिकूट—तीन शिखरवाला पर्वत। कहते हैं कि सुन्दर, कुम्भिला और सुवेला इन तीन शिखरोंके होनेसे इसका त्रिकूटाचल नाम पड़ा। इसीपर लङ्का बसी है। देवीभागवतके अनुसार यह एक पीठस्थान है। वामनपुराणके अनुसार इस नामका एक पर्वत क्षीरोदसमुद्रमें है जहाँ नारदजी रहते हैं। कोई ऐसा भी कहते हैं कि एक बार गरुड़ और पवनदेवमें विवाद हुआ कि किसका बल बड़ा है। पवनदेवने प्रचण्ड वेगसे सुमेरुका त्रिकूट नामक शिखर उखाड़कर समुद्रमें फेंक दिया। यह वही त्रिकूटाचल है। लङ्का कौन और कहाँ थी इसमें मतभेद है। पर यह निश्चय है कि आजकी लङ्का वह लङ्का नहीं है। मैझारी=मध्यमें। बीचमें। निर्मित=निर्माण किया, रचा वा बनाया हुआ। दुर्गम=जिसमें किसीकी पहुँच बहुत कठिन हो। सँवारा=सजाया। बंका=बाका, टेंढ़ा, दुर्धर्ष। भोगावति (भोगवती)—नागदेवताओंकी रमणीय पुरीका नाम है जो पातालमें है। यह भोगप्रधान पुरियोंमेंसे एक है।

अर्थ—समुद्रके बीचमें ब्रह्माका निर्माण किया हुआ एक बहुत ही विशाल और दुर्गम त्रिकूटाचल पर्वत था ॥ ५ ॥ उसीको मयदानवने फिरसे सँवारा-सजाया। उसमें मणिजटित सुवर्णके अगणित महल थे ॥ ६ ॥ जैसे नागकुलके निवासवाली भोगवती और जैसी इन्द्रके निवासकी अमरावती पुरी है ॥ ७ ॥ उन (दोनों पुरियों) से भी बढ़कर रमणीय और अत्यन्त दुर्धर्ष तथा जगत्में प्रसिद्ध उसका नाम लङ्का था ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ 'गिरि त्रिकूट.....' इति। 'गिरि त्रिकूट', 'सिंधु मंझारी', 'विधि निर्मित' ये सब 'दुर्गमता' के हेतु प्रथम कहकर तब 'दुर्गम' कहते हैं। अर्थात् पहाड़के ऊपर है; इससे 'दुर्गम' है। फिर चारों ओर समुद्र है। ब्रह्माका बनाया हुआ है अर्थात् ब्रह्माजीने ही इसके चारों ओर पहाड़ बना दिये हैं जिससे चढ़नेका गम्य नहीं। इसीसे 'अति' दुर्गम है। कोई जल्दी इसपर चढ़ नहीं सकता। [वाल्मीकीयमें श्रीहनुमान्जीने लङ्कासे लौटनेपर उसकी दुर्गमताका विस्तारसे वर्णन किया है कि देवदानवादिका तो कहना ही क्या पक्षीकी भी वहाँ पहुँच नहीं। यथा—'देवदानवयक्षाणां गन्धर्वोऽगरक्षसाम्। अप्रधृष्यां पुरीं लंकां रावणेन सुरक्षिताम्॥' (६। १। ४) 'ये वचन स्वयं श्रीरामजीके हैं कि रावणद्वारा सुरक्षित लङ्कापुरीमें देव, दानव, यक्ष, गन्धर्व, नाग और राक्षस भी नहीं जा सकते। सुन्दरकाण्डमें विशेष लिखा गया है।] 'अति भारी' कहा क्योंकि इसके एक ही शिखरपर अस्सो कोसका लम्बा और चालीस कोस चौड़ा लङ्का नगर बसा हुआ है। यहाँ गिरिदुर्ग वर्णन किया। गिरिदुर्ग समस्त दुर्गोंमें प्रशस्त माना गया है। यथा—'सर्वेषां चैव दुर्गाणां गिरिदुर्गः प्रशस्यते।' लङ्का गिरिके ऊपर है, यथा—'गिरि त्रिकूट ऊपर बस लंका। तहाँ रह रावन सहज असंका॥' (४। २८)

नोट—१ माल्यवान्, सुमाली और माली—ये तीनों सुकेशके पुत्र थे। इन तीनोंने मेरु पर्वतपर जाकर घोर तप किया जिससे ब्रह्माजी प्रसन्न होकर इन्हें वर देने आये। इन्होंने ब्रह्माजीसे वर माँग लिया कि हममें परस्पर प्रेम बना रहे, हमें कोई जीत न पावे, हम अपने शत्रुओंका संहार करते रहें और अजर-अमर हों। वर प्राप्तकर इन्होंने विश्वकर्मासे जाकर कहा कि हमारे निवासके लिये हिमालय, मेरु अथवा मन्दराचलपर शिवभवनके समान बड़ा लम्बा-चौड़ा भवन बना दो। तब विश्वकर्माने बताया कि दक्षिण समुद्रके तटपर त्रिकूट नामका पर्वत है। वही यहाँ कवि कह रहे हैं—'गिरि त्रिकूट एक सिंधु मंझारी।' —'दक्षिणस्योदधेस्तीरे त्रिकूटो नाम पर्वतः।' (वाल्मी० ७। ५। २२) फिर विश्वकर्माने बताया है कि उसके पास ही दूसरा बड़ा पर्वत है जिसके बीचके शिखरपर लङ्का नगरी बसी है जो तीस योजन चौड़ी और सौ योजन लम्बी है। यही मानसमें 'अति भारी' से जना दिया। उसके ऊपर पक्षी भी उड़कर नहीं पहुँच सकते; क्योंकि वह चारों ओरसे मानो टाँकियोंसे छोलकर चिकनाया गया है। यथा—'शकुनैरपि दुष्प्रापे टङ्कच्छिन्नचतुर्दिशि।' (७। ५। २४) यही मानसमें 'दुर्गम अति' कहकर जना दिया। विश्वकर्माने बताया है कि मैंने लङ्कापुरीको इन्द्रको आज्ञासे बनाया था किंतु यहाँ 'विधि निर्मित' कहते हैं। दोनोंका समन्वय इस प्रकार हो सकता है कि त्रिकूटाचल विधि-निर्मित और अति दुर्गम है। उसपर जो लङ्का बनी है वह विश्वकर्माने बनायी होगी। अथवा, लङ्का भी विधि-निर्मित है। किसी कल्पमें विश्वकर्माने उसे सँवारा होगा इससे उसने अपनी बनायी कहा हो। फिर राक्षसोंका निवास होनेपर राक्षसोंके विश्वकर्मा मयदानवने उसे फिरसे सजाया हो।

टिप्पणी—२ 'सोइ मय दानव बहुरि सँवारा.....' इति। (क) 'बहुरि' का भाव कि प्रथम तो यह ब्रह्माद्वारा निर्मित हुआ, उनको बुद्धिसे बना। उसीमें फिर मयदानवने अपनी कारीगरी दिखायी; इसीसे लङ्कापुरी तीनों लोकोंसे अधिक सुन्दर है। जैसा आगे कहते हैं—'भोगावति.....'। (ख) मयदानवने इसे सजाया क्योंकि लङ्का राक्षसोंका किला है और मयदानव राक्षसोंका कारीगर है, जैसे विश्वकर्मा देवताओंके कारीगर हैं। ब्रह्माकी बनायी हुई वस्तुको इसने सँवारा, इससे सूचित हुआ कि यह कैसा भारी शिल्प कारीगर है। 'सँवारा' अर्थात् विशेष रचना की। लङ्का कैसी है यह आगे कहते हैं—'कनक रचित.....' अर्थात् सोनेकी है, सोनेके भवन हैं, मणियोंसे जटित हैं तथा मणियोंके भी महल बने हैं और अपार हैं।

टिप्पणी ३—'भोगावति जसि.....' इति। अहिकुलवासा और शक्रनिवासा कहनेका भाव कि संसारमें भोगवती और अमरावती नामकी पुरियाँ हैं। वहाँ किस भोगवती और अमरावतीको कहते हैं? इस सन्देहके निवृत्त्यर्थ 'अहिकुल.....' कहा। अर्थात् अष्टकुली नागोंकी जो भोगवती पुरी है और इन्द्रके निवासकी जो अमरावती पुरी है वैसी ही परम सुन्दर पुरी यह है। (स्वर्गमें अमरावती और पातालमें नागदेवोंकी पुरीकी

उपमा दी। पृथ्वीपरकी उपमा न दी क्योंकि पृथ्वीमें इसके समान दूसरी उस समय न थी। पुराणोंमें भोगवती और अमरावतीका विस्तृत वर्णन है।)

टिप्पणी—४ 'तिन्ह तें अधिक रम्य' इति। (क) भाव कि भोगवती और अमरावतीसे भी यह अधिक सुन्दर है। लङ्का मर्त्यलोकमें है और इसके समान यहाँको कोई पुरी नहीं है इसीसे इस लोककी किसी पुरीका नाम न दिया। अथवा, भाव कि मर्त्यलोकमें जैसी लङ्कापुरी है वैसी भोगवती और अमरावती भी नहीं हैं; इसीसे यह जगत्में विख्यात है। (ख) 'अति बंका' अत्यन्त टेढ़ा है। अर्थात् दुर्धर्ष है। कोई इसे दबा या जोत नहीं सकता। यथा—'त्रिदशैरपि दुर्धर्षा लंका नाम महापुरी। कथं वीर त्वया दग्धा विद्यमाने दशानने॥' (हनु० ६। ४२) इसी श्लोकका अनुवाद गोस्वामीजीने सुन्दरकाण्डमें किया है—'कहु कपि रावन पालित लंका। केहि बिधि दहेउ दुर्ग अति बंका॥' (५। ३३) श्लोकके 'दुर्धर्ष' का ही 'अति बंका' अर्थ किया। बंकाका यह अर्थ नहीं है कि बनावमें टेढ़ा है। (ग) 'जग विख्यात नाम'—तात्पर्य कि भोगवती नागदेवोंके निवाससे विख्यात है और अमरावती शक्रनिवाससे, किन्तु लङ्का किसीके निवाससे विख्यात नहीं है। वह स्वयं अपने सौन्दर्यसे विख्यात है (पुनः भाव कि लोक तीन हैं—स्वर्ग, पाताल और मर्त्य। स्वर्ग और पातालकी पुरियाँ ऐसी सुन्दर नहीं हैं इसीसे वहाँवाले सब जानते हैं और मर्त्यलोकमें तो यह है ही इससे यहाँ विख्यात है)।

दो०—खाई सिंधु गभीर अति चारिहुँ दिसि फिर आव।

कनककोट मनि खचित दृढ़ बरनि न जाइ बनाव॥

हरि प्रेरित जेहि कल्प जोड़ जातुधानपति होइ।

सूर प्रतापी अतुल बल दल समेत बस सोइ॥ १७८ ॥

अर्थ—अत्यन्त गम्भीर (अथाह और दुस्तर) समुद्र उसको खाई है जो चारों ओर फिरी हुई है। मणिजटित सोनेका बड़ा दृढ़ शहरपनाह वा किलाकी दीवारें हैं जिसकी बनावट वर्णन नहीं की जा सकती। भगवान्की प्रेरणासे जिस कल्पमें जो शूरवीर, प्रतापी और अतुलित बलवाला निशाचरराज होता है वही सेनासहित उसमें निवास करता है॥ १७८ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'खाई सिंधु' यथा—'अति उत्तंग जल निधि छहुँ पासा।' (५। ३) (ख) पूर्व कहा था कि 'बिधि निर्मित दुर्गम अति भारी', अब उस 'अति भारी' का स्वरूप दिखाते हैं कि लङ्कागढ़ इतना भारी है कि सौ योजनका समुद्र (उसके एक दिशाकी) खाई है। (इसी प्रकार चारों ओर अगणित योजन लम्बा समुद्र है।) गढ़के नीचे समुद्र खाई-सरोखा जान पड़ता है। (ग) 'अति गंभीर' से उसकी दुस्तरता दिखायी; यथा—'सुनु कपीस लंकापति वीरा। केहि बिधि तरिय जलधि गंभीरा॥ संकुल यकर उरग झरख जाती। अति अगाध दुस्तर सब भाँती॥' (५। ५०) (घ) 'कनककोट' इति। भाव कि जैसे घर सब सुवर्णके हैं और मणिजटित हैं, वैसे ही शहरपनाह भी मणिजटित स्वर्णका है। आशय यह कि भीतर-बाहर एक रस शोभा है। 'बनाव' अर्थात् जिस कारीगरीका बना है वह कहते नहीं बनता। यथा—'स्वर्णप्राकारसंघीता हेमतेरणसंवृता।' (वाल्मी० ७। ५। २५) 'दृढ़प्राकारपरिखां हैमैर्गृहशतैर्वृताम्।' (७। ५। ३०)

टिप्पणी २—'हरि प्रेरित जेहि' 'सोइ' इति। (क) यह वृत्तान्त किलाके दरवाजेके ऊपर लिखा है। (ख) 'हरि प्रेरित'—भाव कि जब भगवान्को इच्छा लीला करनेकी होती है तब उनकी इच्छासे रावण लङ्कापति होता है। (ग) 'जेहि कल्प'—भाव कि प्रत्येक कल्पमें भगवान्का अवतार होता है, यथा—'कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरहीं। चारु चरित नाना बिधि करहीं॥' (घ) 'जोड़ जातुधानपति होइ' का भाव कि जैसे एक कल्पमें जय-विजय यातुधानपति हुए; एकमें जलन्धर यातुधानपति हुआ, एकमें रुद्रगण यातुधानपति हुए और इस कल्पमें भानुप्रताप, अरिषटन यातुधानपति हुए, ऐसे ही अनेक कल्प जो हुए और होंगे

उनमें जो यानुधानपति हुए और होंगे वही यहाँ निवास करते हैं एवं करेंगे कोई नियम नहीं है (कि अमुक हो यानुधानपति होगा)। (ड) 'सूर प्रतापी'—भाव कि यदि इन गुणोंसे युक्त निशाचरपति न हुआ तो वह यहाँ बसने नहीं पाता देवता लोग राक्षसोंको मारकर इमपर दखल कर लेते हैं यही बात भागे कहते हैं— रहे तहाँ निसिचर'.....'। (च) 'जेहि कल्प'.....' से सूचित किया कि लङ्का अनादि है नोट इसमें देवता निवास नहीं करते क्योंकि कहा जाता है कि त्रिकूटचल हड्डीपर स्थित है। (प्र० सं०)

रहे तहाँ निसिचर भट भारे। ते सब सुरन्ह समर संधारे॥१॥

अब तहँ रहहि सक के प्रेरे। रच्छक कोटि जच्छपति केरे॥२॥

दसमुख कतहुँ खबरि असि पाई। सेन साजि गढ़ घेरेंसि* जाई॥३॥

देखि बिकट भट बड़ि कटकाई। जच्छ जीव लै गये पराई॥४॥

फिरि सब नगर दसानन देखा। गएउ सोच सुख भएउ बिसेषा॥५॥

शब्दार्थ—भारे=भारी, महान्। रक्षामें=(सँभाल, रक्षा) संधारे (संहार=नाश) रच्छक (रक्षक)=पहरदार जच्छपति (यक्षपति)=कुबेर जीव=प्राण। पराई=भाग (गये)।

अर्थ—वहाँ भारी-भारी निशाचर योद्धा रहते थे। देवताओंने उन सबोंको संग्राममें मार डाला॥१॥ इन्द्रकी प्रेरणासे अब वहाँ कुबेरके एक करोड़ रक्षक रहते हैं। २॥ गवणने कहीं यह खबर पायी (तब) सेना सजाकर उसने गढ़को जा घेरा। ३॥ बड़ा विकट योद्धा और बड़ी सेना (वा, विकट भटोंकी बड़ी सेना) देख यक्ष अपने प्राण लेकर भाग गये॥४॥ गवणने घृण-फिरकर सब नगर देखा उसका सोच जाता रहा और वह बहुत सुखी हुआ॥५॥

टिप्पणी—१ (क) 'रहे तहाँ निसिचर'.....'। भाव कि इस किलेमें राक्षसोंके रहनेकी आज्ञा ब्रह्माकी है इसीसे राक्षस इसे अपनी वस्तु समझकर वहाँ रहने थे। देवताओंने उनपर चढ़ाई करके उन्हें मारा यह देवताओंकी जबरदस्ती है। (ख) 'भट भारे' का भाव कि वे भारी भट थे इसीसे भागे नहीं देवताओंसे संग्रामभूमिमें लड़े। 'सुरन्ह' ब्रह्मचरन शब्द देकर जनाया कि समस्त ३३ कोटि देवता मिलकर उनसे लड़े तब माली-सुमाली (?) मारे गये। देवता इनसे प्रबल थे।

नोट १ पृष्ठ १७८ (५) के नोट १ में लिखा जा चुका है कि माल्यवान् आदिने विश्वकर्मासे देवताओंके समान रमणोंके भवन बनानेका कहा तब उसने उन्हें लङ्कापुरीका पता बताया था। विश्वकर्माके कहनेमें वे सेवकांमहित वहाँ जाकर रहने लगे। यथा—'विश्वकर्मवचः श्रुत्वा ततस्ते राक्षसोत्तमाः। सहस्रानुधरा भूत्वा गत्वा ताम्रधामन् पुरीम्॥'(वाल्मी० ३। ५ २८) वगैरे वनसे उन्होंने इन्द्रादिको बहुत सताया तब वे भगवान्की शरण गये। भगवान्ने राक्षसोंको मारनेकी प्रतिज्ञा की यह सब समाचार माल्यवान्को मिला उसने भाइयों आदिसे परामर्श किया। तब माला और सुमालीने सलाह दी कि हमलोग आज ही सब देवताओंको चलकर मार डालें। त्रिनक उभादनेसे विष्णुने ऐसी प्रतिज्ञा की है वस, सब सेनामहित देवलोकमें गये इधर श्रीमन्नागयण भी आयुधोंसे सुसज्जित हो गन्धर्व सवार हो वहाँ आ उपस्थित हुए, राक्षसोंने घोर युद्ध किया सुमाली और मालाने भी भयंकर युद्ध किया मालीकी गदाको चोटसे गरुड विकल हो रणभूमिमें न टहर सके गरुडद्वारा युद्धमें विमृग्न किये जानेपर भगवान्ने उनकी पूँछकी ओर मुख करके मालीपर चक्र चलाकर उसका सिर काट डाला। माल्यवान्को गरुडने अपने पंखोंके पवनमें उड़ा दिया तब सुमाली भी भागकर लङ्कामें चला गया। भगवान् राक्षसोंको बराबर सताने और मारने लगे तब वे परिवारमहित पातालमें जा बसे यथा—'अश्वत्थवनस्ते विष्णुं प्रतियोद्धुं भयार्दिताः। त्यक्त्वा लङ्कां गता वस्तुं पातालं सहपत्नयः॥'(वाल्मी० ७। ८। २२)

टिप्पणी २— अब तहँ रहहि सक के प्रेरे'.....' इति। (क) इन्द्रकी प्रेरणासे वहाँ कुबेरके कोटि रक्षक

रहते हैं, इस कथनसे जनाया कि इन्द्र मालिक है। कुबेर उनका ओरमें किलेदार हैं। कुबेर यक्षपति हैं इसीसे कुबेरकी तरफसे कोटि यक्ष उस किलेमें रखवालीके लिये रहते हैं, जैसा आगेके 'जच्छ जीव लै गए पराई' से स्पष्ट है। (ख) ब्रह्मराक्षसोंको मारकर इन्द्रने वहाँ निवास न किया, क्योंकि लङ्कामे यातुधानपतिके दलसहित निवासका हुक्म ब्रह्माका है, जैसा पूर्व कह आये हैं। यथा - 'हरि प्रेरित जेहि कल्प जोड़ जातुधानपति होइ। सूर प्रतापी अतुलबल दल समेत बस सोइ॥' इसीसे उन्होंने अपने रक्षक रख दिये, किलेमें रक्षक होने चाहिये, यथा—'करि जतन भट कोटिन्ह विकट तन नगर चहुँ दिसि रच्छहीं। (५। ३) अतः रक्षक रखे (ग) रक्षक कोटि रखनेका भाव कि कोटि राक्षस रहते थे उनको मारा है। अतः उतने ही रक्षक बसाये।

नोट—२ वाल्मीकीयके अनुसार राजा तृणविन्दु अपनी कन्याको महर्षि पुलस्त्यको सौंप गये। उसकी सेवासे प्रसन्न हो महर्षिने आशीर्वाद दिया कि तूने मेरी वेदध्वनि सुनकर गर्भ धारण किया है अतः तुझे मैं अपने तुल्य पुत्र देता हूँ, जिसका नाम विश्रवा होगा। विश्रवाजी बड़े चरित्रवान् पुत्र हुए वे पिताके समान तपमें संलग्न रहने लगे यह देखकर श्रीभरद्वाजजीने अपनी देववर्णिनी नामकी कन्या उनको ब्याह दी इसीके पुत्र वैश्रवण हुए पुलस्त्यजीने नामकरण किया और कहा कि यह बालक धनाध्यक्ष होगा। वैश्रवणजीने एक हजार वर्ष कठोर तप किया। कभी जल पीकर, कभी पवन पानकर और कभी निराहार रहकर तप करते रहे ब्रह्माजीने प्रसन्न होकर वर माँगनेको कहा 'उन्होंने लोकपालत्व और धनाध्यक्षत्व माँगा ब्रह्माने इन्हें यम, इन्द्र और वरुणके समान चौथा लोकपाल और निधियोंका स्वामी बना दिया और पुष्पक विमान दिया। (उत्तरकाण्ड सर्ग २, श्लोक २८—३३ सर्ग ३, श्लोक १—२०) वैश्रवणने पिताजीसे जाकर सब वृत्तान्त बताकर कहा कि पितामहने मेरे रहनेका प्रबन्ध कुछ नहीं किया। तब विश्रवाजीने उनको विश्वकर्माद्वारा निर्मित लङ्कामें निवास करनेको कहा यथा—'शून्या सम्प्रति लङ्का सा प्रभुस्तस्या न विद्यते। स त्वं तत्र निवासाय गच्छ पुत्र यथासुखम्।' (वाल्मी० ७। ३ २९-३०) अ० रा० में भी ऐसा ही है महाभारतमें ब्रह्माने स्वयं लङ्कापुरीको कुबेरकी राजधानी बना दिया।—मानसकल्पकी कथामें इनसे भेद है। मानसके कुबेर लङ्कामें स्वयं नहीं रहते किन्तु उनके एक करोड़ रक्षक वहाँ रहते थे—'रच्छक कोटि जच्छपति केरे' और यक्ष ही वहाँमें प्राण लेकर भाग भी गये—'जच्छ जीव लै गए पराई।' इन्द्र देवराज हैं और कुबेर ब्रह्माके वरसे अब देवता हैं, अतः इन्द्रने उन्हें लङ्कामें अपने रक्षक रख देनेको प्रेरित किया और उन्होंने रक्षक रख दिये।

टिप्पणी—३ 'दसमुख कतहुँ खयरि असि पाई।' इति। 'असि'—अर्थात् जैसा ऊपर ('गिरि त्रिकूट एक सिंधु मझारी' से 'अब तहाँ रहहि सक के प्रे। रच्छक कोटि जच्छपति केरे॥' तक) लिख आये। किससे खबर मिली यह नहीं बताया, क्योंकि इस विषयपर भुक्तियोंके विभिन्न मत हैं। कोई नारदसे खबर पाना कहते हैं तो कोई मयदानवसे कहते हैं क्योंकि इसोंने लङ्काको पुनः सँवारा है। इसी मयने अपनी कन्या रावणको दी है अतएव उर्माने कहा भी कि लङ्कापुरी अपनी ही है तुम्हारे निवासके योग्य है। यक्षोंको हटाकर वहाँ वास करे। इत्यादि अनेक मत होनेसे कविने किसीका नाम न लिखकर सर्वमतरक्षा हेतु 'कतहुँ' शब्द दिया।

नोट—३ वाल्मीकीयमें लिखा है कि रावणको वर मिलनेके पश्चात् उसका नाना मुयालो वह समाचार पाकर अपने मन्त्रियोंसहित निर्धय होकर पातालसे निकलकर रावणके पास आ उसे गलेमें लगाकर आला कि बड़े सौभाग्यकी वत है कि मनोवाञ्छित मनाग्रथ पूरा हुआ। विष्णुके भयसे हमलागोको दुखी हाकर अपना घरबाग छोड़कर रमानलको भाग जाना पडा। हमारा वह भय आज दूर हुआ। लङ्का हमारी हो है हम सब राक्षस उसमें रहते थे किन्तु अब उसे कुबेरने अपने अधिकारमें कर लिया है—'अस्मदीया च लङ्केय नगरी राक्षसोचिता' (७। ११ ७) पर रावणने नानाको समझा-बुझा दिया कि कुबेर हमारे ज्येष्ठ भई होनेसे पूज्य हैं, ऐसा न कहा। कुछ दिनोंके बाद प्रहस्तने (जो रावणका मामा भी था) उससे कहा कि शूगमें भाईपनेका

विचार नहीं होता। देवता और दैत्य दोनों भाई ही तो हैं पर दोनोंमें शत्रुता चली आ रही है अतः तुमको भी वही व्यवहार करना चाहिये।—‘सीमात्रं नास्ति शूराणां’ (७। ११। १४) तुम चलकर उसे छीन लो।

टिप्पणी—४ (क) ‘सेन साजि’ का भाव कि जैसे देवता सेना सजाकर विशाचरोसे लड़ने गये थे, वैसे ही इसने सेना सजाकर गढ़ घेरा। [उसमें एक करोड़ यक्षोंकी सेना रक्षामें रहती है, अतः सेना लेकर जाना उचित ही था।] (ख) ‘देहि बिकट भट बड़ि कटकई।’ इति। ‘बिकट भट’ से जनाया कि इनके सामने यक्ष कुछ भी नहीं हैं। माली-सुमाली भारी भट थे। उनसे देवताओंने संग्राम किया था पर रावणकी सेनामें सब भट ‘बिकट’ हैं, इसीसे उनका सामना करनेका साहस न पड़ा। ‘बड़ि कटकई’ से जनाया कि सेनामें यक्षोंसे अधिक राक्षस थे। [भानुप्रतापके पास अपार अक्षौहिणी सेना थी वह सब राक्षस हुई है वही सब लेकर चढ़ाई की है भानुप्रतापके दिग्विजयके प्रसङ्गमें भी कटकई शब्द आया है ‘विजय हेतु कटकई बनाई।’ वैसे ही यहाँ ‘कटकई’ साथ है।] ‘देखि’ का भाव कि रावण सेना लेकर आया है, यह सुनकर नहीं भागे वरन् शत्रुके सम्मुख आये और शत्रुकी बिकट भटोंकी बड़ी भारी मेना देखी तब भागे (ख) ‘जच्छ जीव लै गए पराई।’ इसमें जनाया कि उनका सब द्रव्य लङ्कामें रह गया। यक्ष बड़े द्रव्यवान् हान हैं। वे अपना कुछ द्रव्य न ले जा सके उन्हें तो प्राणके लाले पड़ गये थे। द्रव्य बचाते तो प्राणोंका बचाना कठिन था। प्राणोंपर आ बनी देख जैसे-तैसे प्राण लेकर भागे। (खाल्मीकीय रावणने कुबेरके पास प्रहस्तको दूत बनाकर भेजा कि लङ्कापुरी हमें दे दो कुबेरने उत्तर भेजा कि यह नगर और राज्य आदि सब तुम्हारा है, हमारा और तुम्हारा कुछ अलग-अलग नहीं है। तुम इसे भोग करो फिर पितामें परामर्शकर उनकी आज्ञामें अपने बाल-बच्चों-मन्त्रियों और धनमहित लङ्काको छोड़कर कैलासपर चल गये और अलकापुरी बनवाकर उसमें रहने लगे और महाभारतक रावणने कुबेरसे युद्ध करके उनको जौतकर लङ्कामें निकाल दिया। तब वे गन्धमादन पर्वतपर आकर रहने लगे

टिप्पणी—५ ‘फिरि सब नगर दसानन देखा’ इति, (क) चागे और घूम-फिरकर देखनका भाव कि कहींस शत्रुके आनेका माग ना नहीं है (पुनः इसलिये सब तरफ फिरकर नगरभरको देखा कि कौन स्थान किसके योग्य होगा कहां कचहरे होंगे, कहां महल, कहां सेना और कहां परिवारके रहनेके योग्य स्थान हैं इत्यादि जानकारों और व्यवस्थाके लिये सब नगर देखा) पुनः, उसकी सुन्दरता, उसकी दुर्गमता इत्यादि देखा, जैसा आगे कहने हैं—‘सुंदर सहज अगम अनुमानी। कीन्ह तहाँ रावन रजधानी॥’ (ख) ‘गएउ सोच।’ रावणको स्थानका सोच था, अपने रहने योग्य स्थान कहां नहीं पाता था। (यह भी सोच था कि हमारा परिवार सेना इत्यादि सबक सुविधापूर्वक रहनके लिये जगह बहुत चाहिये सुमाली मय या जिमने भी खबर दी थी कि यहाँ काफी जगह है, सबक रहनेका सुपास है, वह मत्स्य पार्थ) अतः सुयोग्य स्थान पाकर सोच मिटा (ग) ‘सुख भयउ विमेष।’ गढ़ विशेष है यथा—‘गिरि पर छड़ि लंका तेहि देखी। कहि न जाइ अति दुर्ग विमेषी॥’ (५। २) उसकी विशेषता देख विशेष सुख हुआ [पुनः, सुख विशेष हुआ क्योंकि एक तो सोच मिटा। दूसरा यह उसको प्रथम चढ़ाई थी, इसमें सफलता हुई बिना परिश्रम और बिना युद्धके सुन्दर रमणीक और अति दृढ़ दुर्गम नगर प्राप्त हुआ। सब तरह प्रसन्नता और सुपास होनेसे विशेष सुख हुआ।]

सुंदर सहज अगम अनुमानी। कीन्ह तहाँ रावन रजधानी॥ ६ ॥

जेहि जस जोग बाँटि गृह दीन्हे। सुखी सकल रजनीचर कीन्हे॥ ७ ॥

एक बार कुबेरपर* धावा। पुष्पक जान जीति लै आवा॥ ८ ॥

दो०—कौतुकीं कैलास पुनि लीन्हिसि जाइ उठाइ।

मनहुँ तौलि निज बाहु बल चला बहुत सुख पाइ॥ १७९ ॥

* १६६१ में—यहाँ कैथी रकार ‘न’ है।

शब्दार्थ—कुबेर—इनके जन्मादिकी कथाएँ पूर्व दी जा चुकी हैं ये विश्रवा मुनिके पुत्र इन्द्रकी नवों निधियोंके भण्डारी, यक्षोंके राजा, उत्तर दिशाके अधिष्ठाता देवता और संसारभरके धनके स्वामी माने जाते हैं। इनके एक आँख, तीन पैर और आठ दाँत कहे जाते हैं। बड़े तेजस्वी हैं। 'पुष्पकजान'—यह विमान कुबेरका है जो राजा रघुसे इन्होंने दानमें माँग लिया था। वाल्मी० २ ९ में ब्रह्मासे इनको यह विमान माना लिखा है। इसमें कई खण्ड हैं। यह घट बड़ सकता है। इसीपर श्रीरामचन्द्रजी सेनासहित लङ्कासे श्रीअवध आये थे। पुष्पाकार होनेसे पुष्पक ऐसा नाम पड़ा। वाल्मीकांय उत्तरकाण्ड सर्ग १५, श्लोक ३६—३९ में, तथा युद्धकाण्ड सर्ग १२४, श्लोक २४—२९ में इसका विस्तृत (वर्णन) है। लङ्काकाण्डके मा० पी० टीकामें कुछ उद्धरण दिया गया है। रावणके छीन लेनेपर राजा रघुसे कुबेरने विनती की तब इन्होंने रावणको मारना चाहा था पर ब्रह्माजीने समझा-बुझा उन्हें रोक दिया। रघुजीने प्रतिज्ञा कर दी कि जब रामचन्द्रजी रावणको मारकर इसे लावें तब कुबेरको दे दें। इसीमें लङ्कामें लौटनेपर यह कुबेरको दे दिया गया—यह मत विजयदोहावलीसे प्रमाणित होता है।

अर्थ—सहज हो सुन्दर और दुर्गम विचारकर रावणने यहाँ अपनी राजधानी की ६॥ जिसको जैसा योग्य था वैसा घर उसको बाँट दिया। (इस प्रकार उसने) सब निशाचरोंको सुखी किया। ७। एक बार (उसने) कुबेरपर धावा किया और पुष्पकविमान जीतकर ले आया। ८ फिर उसने जाकर खेल ही खेलमें कैलासको उठा लिया माना अपनी भुजाओंके बलको तौलकर बहुत प्रसन्न हो चल दिया॥ १७९॥

टिप्पणी—१ (क) 'सुन्दर सहज अगम अनुमानी' इति। 'सहज अगम' है अर्थात् कितने भीतर किसी प्रकार कोई शत्रु नहीं आ सकता। शत्रुको रोकनेके लिये सेना आदि रक्षकोंको जरूरत नहीं, वह स्वाभाविक ही ऐसी बनी है कि देवताओंको भी उसके भीतर प्रवेश करना अगम है। सहज देहलीदीपक है। सहज सुन्दर है और सहज ही अगम है। भाव कि रचना करनेसे सुन्दर नहीं है किन्तु स्वरूपमें ही स्वाभाविक ही सुन्दर है। ॥ पुनः 'सहज अगम' का भाव कि ब्रह्माने ही उसे अति दुर्गम निर्माण किया है यथा—'विधि निर्विघ्न दुर्गम अति भारी।' अतः सहज अगम है और मन्दानवने सँवारा है अतः सहज सुन्दर है। [नोट—रावणको ऐसा अनुमान था कि कोई शत्रु यहाँ आ ही नहीं सकता इसीसे समुद्रमें सेतुका बंधना सुनकर वह ऐसा घबड़ाया था कि उसके दमों मुखमें महसा एकबारगी दम नाम निकल पड़े—'सुनत श्रवण बरिधि बंधाना। दममुख बोलि उठा अकुलाना॥ बाँधयो बननिधि नगरनिधि जलधि मिथु बागिस। सत्य तोय विधि कंपति उदधि ययोधि नदीस॥' (ल० ५)] (ख) 'कीन्हि तहाँ रावन रजधानी' का भाव कि निशाचरपतिके बामक लिये ही ब्रह्माने बनाया है—'हरि प्रेरित'.....। राजधानी बनानेके इन कारण दिखाये—सहज सुन्दर है सहज अगम है, यह कितना गहरासा हो है ब्रह्माको आज्ञा है।

टिप्पणी २—(क) 'जेहि जम जोग' से पाया गया कि ब्रह्माने छोटे बड़े सभी प्रकारके स्थान यहाँ बनाये हैं यदि सब स्थान एक-से हाने तो यथायोग्य स्थान बाँटना कैसे कहते?। ख, 'मुखी सकल रजनीचर कीन्हें।' इसका एक कारण तो यही है कि यथायोग्य स्थान सबको मिला अर्थात् बड़ाको बड़ा और छोटाको छोटा स्थान मिला यदि बड़ेको छोटा और छोटेको बड़ा स्थान देने तो बड़े लोग दुःख मानते ये सब स्थान स्वर्णके मणिजटिन बने हैं, यथा—'कनक भवन मनिगचिन अपारा। नथारि सामान्य विशेष हैं। सामान्य स्थानोंमें सामान्य माँग और सामान्य मृगण लग है विशेषमें विशेष लगे हैं। सामान्य विशेष हैं छोटे-बड़े हैं, इसीसे 'यथागम्य' कहा। [नोट—इसमें जग पटना है कि विभीषणजी हर्षित तो थे ही उन्होंने हरिमन्दिर देख अपने लिय ले लिया। उस मन्दिरका वर्णन सुन्दरकाण्डमें है—'भवन एक पुनि दीख सुहावा। हरिमंदिर तहँ भिन्न बनावा॥']

टिप्पणी ३—(क) 'एक बार कुबेर पर धावा'। भाव कि यशोका तो प्रथम ही जीत चुका है अब उनके स्वामीपर धावा किया कि उन्होंने हमारे स्थानमें अपने सबकोका टिकाया था। दूसरे हमसे धावा किया कि हमने सुन रखा था कि उनके पास पुष्पकविमान बहुत अच्छा है इसका छीन लानेके लिये ही गया।

(ख) 'जीति लै आवा' से जनाया कि रावण और कुबेरमें भारी युद्ध हुआ, रावणको विजय प्राप्त हुई। अतः जीतकर लाना कहा।

नोट—१ 'एक बार कुबेर पर धावा' इति। कुबेरपर चढ़ाई करनेका कारण यह था कि इसके अत्याचारोंको सुनकर उन्होंने उसके पास दूतद्वारा संदेश भेजा कि 'आप कुलोचित उत्तम कार्य करें। नन्दनवनके उजाड़े जाने तथा ऋषियोंके वधके कारण देवता तुम्हारे विरुद्ध उद्योग कर रहे हैं। मैंने तपस्याद्वारा शङ्करजीको प्रसन्न करके उनकी मित्रता प्राप्त कर ली है। तुम कुलको कलंक लगानेवाले काम मत करो'—यह संदेश सुनकर ही वह आगबबूला हो गया और बोला कि 'तुने जो कहा है वह मैं सहन नहीं कर सकता। तेरी बातोंको सुनकर अब मैं कुबेरके ही कारण चारों लोकपालोंको यमराजके घर भेजूँगा। यह कहकर उसने खड्गसे दूतको मार डाला और निशाचरोंको खानेको दे दिया। फिर अपने मन्त्रियों और सेनासहित कुबेरपर चढ़ाई की यहाँ घोर युद्ध हुआ जिसका वर्णन सर्ग १४ और १५ में है। अन्तमें रावणने कुबेरके मस्तकपर भारी प्रहार किया जिससे वे मूर्च्छित होकर गिर पड़े। तब वह जयका स्मारकस्वरूप उनका पुष्पकविमान छीन ले गया। वि० त्रि० का मत है कि लङ्का समुद्रके बीचमें थी अतएव बहर आने-जानेके लिये यानकी बड़ी आवश्यकता थी। जानता था कि भाई साहबके पास पुष्पक है, अतः उन्हींपर चढ़ाई कर दी।

टिप्पणी—४ (क) 'कौतुक ही कैलास पुनि' इति। 'पुनि' अर्थात् पुष्पकको जीत लानेके बाद तब कैलासको उठाने गया। 'कौतुक ही'—खेलमें सहज ही अर्थात् इसके उठानेमें कुछ परिश्रम उसे न हुआ। (ख) 'यनहुँ तौलि निज बाहु बल।' भाव कि पत्थर (के बाँट) से तौल की जाती है इसने अपने भुजाओंका बल कैलासरूपी बाँटसे तौला। तौलनेमें एक ओर भारी वस्तु रखी जाती है, दूसरी ओर बाँट। यहाँ कैलासपर्वतरूपी बाँटवाला पल्ला ऊपर उठ गया इससे जनाया कि भुजबल भारी निकला (ग) 'बला बहुत सुख पाइ' अर्थात् बहुत प्रसन्न हुआ कि मैं बड़ा बलौ हूँ। ॐ कैलासके उठा लेनेसे इसको बड़ा सुख हुआ और इसीसे यह बारम्बार कैलास उठानेको अपनी प्रशंसा करता है, यथा—'सुनु सठ सोइ रावन बल सीला। हरिगिरि जान जासु भुज लीला॥' (६। २५। ११) 'हरिगिरि मधन निरखु मय बाहु। पुनि सठ कपि निज प्रभुहि सराहु॥' (६। २८) तथा 'पुनि नभसर मम करनिकर कमलन्हि पर कर बास। सोभत भयो मराल इव संभु सहित कैलास॥' (६। २२)

नोट—२ कौतुक ही अर्थात् गेंद-सरीखा, यथा—'निज भुज बल अति अनुल कहउँ क्यों कंदुक ज्यों कैलास उठायो' (गीतावली लं० ३) इसीको कविनवल्लोमें इस तरह कहा है—'जो दससीस महीधर ईसको बीस भुजा खलि खेलनहारो। लोकप दिग्गज दानव देव सब सहमैं सुनि माहस भारो॥' (क० लं० ३८) कुबेरको जीतकर पुष्पकविमानका ले आना कहकर कैलासको उठाना कहा। इसमें भाव यह है कि पुष्पकपर चढ़कर कैलासको गया। नन्दीश्वरने उसे वहाँ रोक़ा। इसपर उसने क्रोधमें भरकर कैलासको उठा लिया। सहज ही कैलासको उठा लिया इसमें विश्वास हुआ कि अब कोई मेरे बलके सामने खड़ा न हो सकेगा। अतएव सुखी हुआ। ॐ इस कल्पके गवणका कैलासके नीचे दब जाना नहीं कहा गया।

सुख संपति सुत सेन सहाई। जय प्रताप बल बुद्धि बड़ाई ॥ १ ॥

नित नूतन सब बाढ़त जाई। जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥ २ ॥

अति बल कुंभकरन अस भ्राता। जेहि कहूँ नहि प्रतिभट जग जाता ॥ ३ ॥

करै पान सोवै षट मासा। जागत होइ तिहूँ पुर त्रासा ॥ ४ ॥

जौ दिनप्रति अहार कर सोई। विस्व बेगि सब चौपट होई ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—नूतन=नवीन नया। प्रति=हर एक। प्रतिभट=[प्रति (=समान बराबर जोड़ वा मुकाबलेका)-भट] मुकाबला करनेवाला, समान शक्तिवाला योद्धा। जाता=पैदा हुआ। तिहूँ पुर=त्रैलोक्य, तीनों लोकोंमें। चौपट=विध्वंस, नष्ट, सत्यानाश।

अर्थ—सुख, सम्पत्ति, पुत्र, सेना, सहायक, जय, प्रताप, बल, बुद्धि और बढ़ाई ये सब नित्य नवीन बढ़ते जाते थे जैसे प्रत्येक लाभपर लोभ अधिक होता है॥ १-२। अत्यन्त बलवान् कुम्भकर्ण ऐसा उसका भाई था कि ससारमें जिसकी जोड़का योधा नहीं पैदा हुआ॥ ३। वह (मदिरा) पीता और छः महीने सोता था। उसके जागनेपर तीनों लोक भयभीत हो जाने थे॥ ४। यदि वह प्रतिदिन भोजन करता (ता) सब जगत् शीघ्र ही चौपट हो जाता॥ ५॥

टिप्पणी १-क) 'सुख सम्पत्ति सुत सेन सहाई।' इति। सुखको प्रथम कहनेका भाव कि सम्पत्ति सुत आदि जितने गिनाये इन सबकी प्राप्तिमें उसे सुख होता है। अधर्मीको सुख न मिलना चाहिये यथा—'करहिं पाप पावहिं दुख' और रावणको सुख प्राप्त होना निश्चित है यह कैसा? समाधान यह है कि भानुप्रताप शरीरमें जो भारी धर्म इसने किये थे उनका फल अब प्राप्त हुआ, यथा—'जानि सरदगिनु खजन आए। पाइ समय जिमि सुकृत सुहाए॥' (४। १६) इसी तरह नारदकल्पवृक्षे हर्षण जो शापमें रावण हुए उनको नारदका आशीर्वाद था कि 'निमिचर जाइ होहु तुम्ह दोऊ। वैभव विपुल तेज बल होऊ॥' (१३५। ९), इससे उस रावणको भी सुख हुआ। (ख) भानुप्रताप शरीरमें राजाको अर्थ धर्म, काम, मोक्ष चांग प्राप्त थे यथा—'अरथ धरम कामादि सुख सेवै समय नोसु।' (१५४) पर इस शरीरमें केवल सुख सम्पत्तिकी प्राप्ति कही धर्म और मोक्षकी प्राप्ति नहीं कही, क्योंकि राक्षसत्वमें धर्म और मोक्षकी प्राप्ति नहीं होनी। धर्म हो तो राक्षस ही क्या कहलाये? (ग) 'सहाई' सुभट, परिवार मन्त्री आदि ये ही सब 'महाय' हैं।

टिप्पणी २—(क) 'नित नूतन सब बाढ़न जाई।' भाव कि पूर्व जन्मका भारी पुण्य यथा—'जहँ लागि कहै पुरान श्रुति एक एक सब जाग। बार सहस्र सहस्र नृप किए सहित अनुराग॥' (१५५) (ख) 'जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई' इति, इच्छन्लोभका दृष्टान्त देकर सूचित किया कि जैसे लाभका बढ़ना विकार है वैसे ही रावणके सुख सम्पत्ति आदिका बढ़ना विकार है जैसे लोभकी बढ़ाई अन्त नहीं है वैसे ही रावणके सुख सम्पत्ति आदिकी बढ़ाई अन्त नहीं है। * 'नित नूतन सब बाढ़न जाई' में 'सब' पदके साथ 'जाई' एकवचन दिया है चाहिये था कि बहुवचन 'जाहीं' देते। इसमें कारण यह है कि दूसरे चरणमें 'लोभ अधिकाई' एकवचन है उसीके साहचर्यमें यहाँ भी 'जाई' ही कहा, अथवा) 'जाई' बहुवचन है उसे मानुस्वार उच्चारण करना चाहिये यदि कहो कि दूसरी ओर तो 'अधिकाई' एकवचन है जा मानुस्वार नहीं है तो उसका उत्तर यह है कि एनी बहुत सी चौपाइयाँ इसी गन्थमें हैं यथा 'अब सब थिप्र बोलाइ गुसाई' *। देहु धेनु सब भाँति बनाई॥' (३३०। ३) वहाँ प्रथम चरणमें अनुस्वार है दूसरेमें नहीं। (च) 'प्रतिलाभ' का भाव कि जैसे-जैसे लाभ बढ़ता है वैसे-वैसे लोभ बढ़ता है। * जैसे सुख-सम्पत्तिकी बढ़ाईके लिये 'जिमि प्रतिलाभ लोभ' का दृष्टान्त दिया वैसे ही गवणक मिरीकी बढ़ाईके लिये भी यही दृष्टान्त दिया गया है यथा—'काटन बढ़हिं मीस समुदाई। जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई॥' (६। १०१। १) विशेष लङ्काकाण्डमें देखिये।

नोट—१ 'प्रतिलाभ लोभ अधिकाई' अर्थात् जैसे-जैसे सुख-सम्पत्ति आदि बढ़ते जाते हैं वैसे-वैसे मनुष्यका लोभ बढ़ता है। उसके जोमें सदा एक-न-एक पदार्थकी कमी हो बनी रहती है जिसके पूरा करनेमें वह लगा रहता है किन्तु हो घर भर जाय फिर भी संतुष्ट नहीं होता इवम् नहीं मग्नी '०० का फर' लोकोक्ति है जैसे-जैसे वस्तुकी प्राप्ति जाती जाती है वैसे-वैसे लालच बढ़ता है कि अपूर्ण वस्तु और हो जाय। यथा 'कम गान ललान जो रोदिन को घरवात धरे खुरपी खुरिया। तिहु मोन सुमेरु से केर लहेउ मन तो न भरेउ घर पै भरिया॥' इसी प्रकार गवणको ज्यो-ज्यो सुख सम्पत्ति आदिकी नित्यप्राप्ति प्राप्ति होती है ज्यो-ज्यो उसे और अधिककी चाह होता है वह नित्यप्राप्त उसके बढ़ानकी चिन्तामें लगा रहता है।—यह भाव भी जनाया।

* श्रावणकुंजका घाट 'गुसाई' है परन्तु अन्यत्र ऐसे प्रयोग मिलते हैं। यथा—'कल गान सुनि मुनि ध्यान त्यागाहि काम कोकिल लाजहाँ। मंजार नूपर कलित ककन तल्ल गति बर बजहाँ॥' (३३०। इत्यादि।

वि० त्रि०—'अधर्मैषौधते पूर्वं ततो भद्राणि पश्यति। ततः सपत्न्याञ्जयति सम्पूलां च विनश्यति॥' अर्थात् पहिले अधर्मसे वृद्धि होती है, तब कल्याण दिखायी पड़ता है, फिर शत्रुओंको जीतता है, अन्तमें मूलके सहित नष्ट हो जाता है। रावणने अधर्मपर पैर रखा है। पहिले घरमे ही छीन-छोर आरम्भ किया। बड़े भाईकी लड्डू छीनी, पुष्पकविमान छीना इष्टदेवका वासस्थान उखाड़ा। देखनेमें बढ़ातरी होने लगी, यह 'अधर्मैषौधते' का उदाहरण है नित्य नया सुख, नित्य नया अर्धलाभ नित्य नयी कुटुम्बवृद्धि, नित्य नयी मित्र प्राप्ति नित्य नयी जीत, नित्य नये प्रताप, नित्य नया सामर्थ्य, नित्य नया आविष्कार और नित्य नयी प्रतिष्ठा बढ़ने लगी। बढ़ोतरीकी उपमा देते हैं 'जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई।' लाभके साथ लोभके बढ़नेकी उपमा देकर दोषका बढ़ना सूचित करते हैं।

टिप्पणी -३ (क) 'अति बल कुम्भकरन अस धाता'—यहाँ 'अति बल' कहकर दूसरे चरणमें 'अति बल' का स्वरूप दिखाते हैं कि इसके बराबरका बलवान् योद्धा संसारमें नहीं है—'जेहि कहैं नहिं प्रतिभट जग जाता।' 'जग जाता' अर्थात् त्रैलोक्यमें नहीं पैदा हुआ। यहाँ जग=त्रैलोक्य। यथा—'जागन होइ तिहुँ पुर त्रासा।' (तीनों लोक भयभीत हो जाते थे इससे स्पष्ट है कि तीनों लोकोंमें ऐसा बलवान् कोई न था) (ख), रावणमें बल होना कहा, यथा—'मनु तौलि निज बाहुबल बला बहुत सुख पाइ।' 'जय प्रताप बल बुद्धि बढ़ाई।' और कुम्भकर्णमें 'अति बल' कहने हैं। इसमें सूचित किया कि रावणसे कुम्भकर्ण अधिक बलवान् है यह बात लड्डूकाण्डमें स्पष्ट है। रावणके घूसेसे हनुमान्जी न गिरे पर कुम्भकर्णके घूसेसे वे 'धुर्मित भूतल पराउ मरता।' (१७६। ३) देखिये।

प्र० सं०—'अति बल कुम्भकरन अस धाता'—कण्ठको इसके बलका बड़ा गर्व था। जब-तब उसके वचनोंसे यह बात स्पष्ट होती है, यथा—'कुम्भकरन अस बंधु मय सुन प्रसिद्ध सकारि।' (६। २७) इसके बलका उसको बड़ा भरोसा था। यथा—'यह ब्रह्मांत दसानन सुनेऊ। अति विषाद पुनि पुनि सिर धुनेऊ॥ व्याकुल कुम्भकरन पहिं आया। विविध जनन करि ताहि जगावा॥' (६। ६१)। 'बहु विलाप दसकधर करई। बंधु सीस पुनि पुनि उर धरई।' (७१) ऐसा बल था कि गणभूमिमें अकेला जा खड़ा हुआ तो भी मायाछलसे इसने युद्ध न किया, जैसे रावण और मेघनादने किया था ('अस' शब्द भाईपनके उत्कर्षका बोधक है। वि० त्रि०)

टिप्पणी—४ 'करै पान सोवै षट मासा।' इति। (क) 'करै पान सोवै' का भाव कि मदिरा पान करनेसे निद्राका सुख बहुत मिलता है। निद्रा बहुत आनी है। यथा—'करमि पान सोवसि दिन राती' (शूषणखा-वचन रावणप्रति); इसीसे मदिरापान करना कहकर तब छ. मास संना कहा। 'पान करना' मदिरापान करनेका अर्थ देता है, यथा—'महिष खाइ करि मदिरा पाना।' (६। ६३) 'मान ते ज्ञान पान ते लाजा।' (३। २१) प्रथम जो कहा था कि 'मांगेसि नींद मास षट करी', अब यहाँ उसको चरितार्थ करते हैं कि 'करै पान सोवै षट मासा।' 'जागन होइ तिहुँ पुर त्रासा॥' का भाव कि कुम्भकर्णमें कोई युद्ध क्या कर सक? तीनों लोक तो उसका आहार ही हैं (कहा जाता है कि उसके जागनेके कई दिन पूर्व ही रावण तीनों लोकोंमें पहरा बिठा देता था कि कोई भागने न पावे।)

टिप्पणी ५—'जौ दिनप्रति अहार कर सोई' इति। भाव कि एक दिनके आहारको विचारकर तो तीनों लोकोंमें त्रास उत्पन्न हो जाता है तब 'दिनप्रति' अर्थात् नित्यके आहारमें संसार कैसे रह सकता है? इस अर्थकी चौपाई एक बार पूर्व आ चुकी है, यथा 'जौ एहि खल नित करब अहारू। होइहि सब उजारि संसारू॥' (१७७। ७) यहाँ पुन, यही बात कहते हैं 'जौ दिन प्रति अहार कर सोई। बिस्व बेगि मख चौपट होई॥' यह पुनरुक्ति भी साभिप्राय है वहाँ ब्रह्माके विस्मयका कारण यह बताया है उनका विस्मय-(होने-) पर ऐसा कहा है और यहाँ कुम्भकर्णको बढ़ाईपर ऐसा कहने हैं। पुन. दूसरा समाधान इस पुनरुक्तिका यह है कि ब्रह्माको विस्मय हुआ कि चार प्रहरकी रात्रि सोकर जब जागे तब एक दिन हो, ऐसे-ऐसे दिनमें जो यह रोज आहार करण तो संसार उजड़ जायगा और यहाँ कहते हैं कि जब छ. महीने सोकर यह जगा तब इसका एक दिन हुआ, ऐसे दिनमें जो यह रोज आहार करे

तो समारका बहुत जल्द नाश हो जायगा । यहाँ 'बेंगि' चीपट होगा यह कहनेमें भाव यह है कि छ' महीनेकी भूखके लिये आहार बहुत चाहिये, पूरा आहार मिले तो संसार नाश हो जायगा। 'अहार कर सोई' कहकर सूचित करते हैं कि राक्षस इसके लिये ला-लकर इसे आहार कगते हैं। यदि वहाँ वह स्वयं ही उठकर जाकर अपनेमें पकड़ पकड़कर खाने लगे तो तीन दिनमें तीनों लोक डगड़ जायें।

समरधीर नहि जाइ बखाना। तेहि सम अमित खीर बलवाना ॥ ६ ॥

बारिदनाद जेठ सुत तामू। भट महुँ प्रथम लीक जग जासू ॥ ७ ॥

जेहि न होइ रन सनमुख कोई। सुरपुर नितहि परावन होई ॥ ८ ॥

दो०—कुमुख अकंपन कुलिसरद धूमकेतु अतिकाय।

एक एक जग जीति सक ऐसे सुभट निकाय ॥ १८० ॥

शब्दार्थ—बारिदनाद=मेघनाद। यह मंदोदरीके उदरसे रावणका प्रथम और सबसे बड़ा पुत्र था। जन्मत ही यह मेघवत् गर्जा था अतः मेघनाद नाम पड़ा। दैत्यगुरु शुक्राचार्यको महायत्नासे इमन निकुम्भिलामें सात भारी यज्ञ कर शिवजीको प्रमत्तकर दिव्य रथ, शर, चाप, शस्त्र और तामसी माया प्राप्त की। इन्द्रको जब ब्रह्माजी छुड़ाने आये तब इमने उनसे बदलेमें यह वरदान पाया कि जब जब अग्निमें हवन करे तब तब एक दिव्य रथ इसको प्राप्त हुआ करे, जिसपर जबतक यह सवार रहे तबतक अजय और अमर रहे। लङ्काकाण्डकी टीकामें इसके यज्ञों और वरदानोंकी कथाएँ विशेषरूपमें दी गयी हैं। कुमुख=दुर्मुख नामका निशाचर। कुलिसरद=खड्गदन्त राक्षस।

अर्थ—(वह) रणधीर (ऐसा था कि) घर्जन नहीं हो सकता। (लङ्कामें) उसके समान अगणित खली वीर थे। ६। मेघनाद उसका बड़ा पुत्र था, जिसकी योद्धाओंमें प्रथम गणना थी ॥ ७। जिसके सामने रणमें कोई न (खड़ा) होता था और स्वर्गलोकमें तो सदा भगदड़ हो मचो रहती थी। ८। दुर्मुख, अकम्पन, खड्गदन्त धूमकेतु, अतिकाय ऐसे-ऐसे उत्तम योद्धाओंके समूह-के-समूह थे (जिनमेंसे) एक अर्थात् हरएक अकेले ही जगत्भरको जीत सकता था ॥ १८० ॥

टिप्पणी—१ (क) 'समरधीर नहि जाइ बखाना।' भाव कि कुम्भकर्णके बलवान् हाने, भट होने और समरधीर होनेका बखान तो तब किया जा सके जब किसी भटमें युद्ध हो परन्तु जब उसकी समानताका वीर ही कोई जगत्भरमें नहीं है तब बखान क्या करें? कैसे करें? अतएव 'नहि जाइ बखाना' कहा जब लङ्कामें युद्ध हुआ तब इसकी समरधीरता वर्णन करते हैं यथा—'मुखो न बन तन टखो न टखो। जिमि गज अर्कफलहि को पाखो ॥' (६। ६४) ऐसा समरधीर है। 'अंगदादि कपि मुसुलित करि समेन सुग्रीव। काँख दाखि कपिगज कहुं चला अमिन बल सौख ॥' (६। ६४)—ऐसा बलवान् है और शरीर ऐसा भारी है कि पर्वत उसके शरीरमें ऐसे लगते जैसे हाथीके देहमें अर्कफल लगे अर्थात् पर्वत शरीरमें टकराते हैं तो उसके शरीरको कुछ मालूम भी नहीं होता। (ख) 'तेहि सम अमित खीर बलवाना।' भाव कि आहारमें इसके समान कोई न था, वीर इसके समान बहुत थे।

नोट—१. पहले तो लिखा कि उसके मुकाबिलका 'नहि प्रतिभट जग जाता' और अब लिखते हैं कि 'तेहि सम अमित खीर बलवाना।' इन दोनों वचनार्थ परस्पर विरोध देख पड़ता है पर वस्तुतः नहीं। तात्पर्य यह है कि लङ्कामें उनके जोड़के हैं पर अन्यत्र कहीं नहीं हैं। लड़ाई बाहरवालोंसे का जाती है न कि घरमें ही। 'प्रतिभट' का अर्थ 'मुकाबिलका शत्रु' है। वि० वि० लिखते हैं कि 'सम' ईषत् न्यून अर्थात् 'कुछ कम' के अर्थमें प्रयुक्त होता है।

टिप्पणी—२ 'बारिदनाद जेठ सुत तामू।' इति (क) ऋक्मसे सबका बल वर्णन करते हैं प्रथम रावणका बल कहा, तब कुम्भकर्णका बल कहा, उसके बाद विभीषणका बल कहना चाहिये था, किन्तु उनका बल न कहकर बड़े लड़केका बल कहने लगे। कारण कि विभीषणजीकी गणना भटोंमें

नहीं है, उनकी गिनती तो महाभागवतमें है, जैसा पूर्व दोहा १७६। ४-५ और १७७ में लिख आये हैं। इसीसे विभीषणका बल न कहा [गवण उन्हें स्वयं भट न समझता था, पिही वा कादर समझता था, यथा—'करत राजु लंका सठ त्यागी। होइहि जब कर कीट अभागी॥' 'सहज भीरु कर वचन दिढ़ाई। सागर सन ठानी मचलाई' 'सचिव सभीत विभीषन जाके' इत्यादि। अतः भटोंमें इनकी गिनती न की गयी। भाईके बाद लङ्कोका नम्बर (गणना) आता है, अतः पुत्रोंमें प्रथम बड़े पुत्रका बल कहते हैं] 'तासू' का भाव कि जिसका कुम्भकर्ण ऐसा अति बली भाई है, उसका जेठा पुत्र मेघनाद है, 'जेठ सुत' कहनेका भाव कि वर्णन क्रमसे कर रहे हैं, यह सबसे बड़ा है, अतः प्रथम इसके बलका वर्णन करते हैं। फिर इससे छोटे पुत्रों कुमुख आदिका वर्णन करेंगे (ख) 'भट महुँ प्रथम लोक जग जासू' इति अर्थात् जगत्भरके वीरोंमें श्रेष्ठ है। भटोंमें प्रथम गणना है, इस कथनका तात्पर्य यह है कि यह न समझो कि रावणके हजारों पुत्रोंमें यह प्रथम है किन्तु तीनों लोकोंके भटोंमें इसकी प्रथम रेखा है वाल्मीकीय उत्तरकाण्डमें श्रीअगस्त्यजीने रावणवधके पश्चात् श्रीअयोध्याजीमें श्रीरामचन्द्रजीसे ऐसा कहा था कि रावणवध कोई बड़ी बात न थी। मेघनाद उससे कहीं अधिक प्रबल और पराक्रमी तथा मायावी था, इन्द्रने रावणको परास्त ही कर लिया था, यदि मेघनाद न पहुँच गया होता उसने पहुँचकर इन्द्रको बाँध लिया तभीसे उसका नाम इन्द्रजित् हुआ।

टिप्पणी—३ (क) 'जेहि न होइ रन सनमुख कोई' इति। भटोंमें इसकी प्रथम रेखा है, इसी वचनको धरितार्थ करते हैं कि इन्द्रादि देवता जो बड़े भट हैं वे भी उसके सम्मुख नहीं होते। (ख) 'सुरपुर निनहि परावन होई।' सुरपुर कहकर सूचित किया कि मेघनादका आगमन सुनकर सारे सुरपुरके सब देवता भाग जाते थे एक भी वहाँ न रह जाता था। जेमे—'रावन आवत सुनेउ सकोहा। देवन्ह तकेउ मेरु गिरिखोहा॥' वैसे ही इसका आगमन सुननेपर होना था। नित्य हो भगदड़ मची रहती थी इस कथनका भाव यह है कि देवता राक्षसोंके वेंगे हैं यथा—'सुनहु सकल रजनीचर जूथा। हमरे वेंरी बिबुध बरूथा॥' इसीमे राक्षस सदा इनके पीछे पड़े रहते थे पुत्रका बल कहकर अब छोटे पुत्रोंका बल कहते हैं। ये सब बलमें कुम्भकर्णके समान हैं यथा—'तेहि सम अमिन बीर बलवाना।' इनके समान लङ्कामें समूह भट हैं इसी प्रकार रामदलका वर्णन किया है। यथा—'ए कपि सब सुग्रीव समाना। इन सम कोटिन्ह गनै को नाना॥' (५। ५५। १) (ख) रावण कुम्भकर्ण और मेघनाद भागे वीर हैं यथा—'कुम्भकरन अस बंधु मम सुत प्रसिद्ध सकारि। मोर पराक्रम नहि सुनेहि जितेउं चराचर झारि॥' (६। २७) अतएव इनके बल पृथक्-पृथक् कहे और सबोंका बल इकट्ठा कहा। (ग) रावण-कुम्भकर्ण और मेघनादको जोड़का त्रैलोक्यमें कोई नहीं है यथा—'रन मदमत्त फिरइ जग धावा। प्रतिभट खोजन कनहुँ न पावा॥' (१८२। ९) इति रावण 'अनि बल कुम्भकरन अम धाना। जेहि कहुँ नहि प्रतिभट जग जाता॥' इति कुम्भकर्ण और 'जेहि न होइ रन सनमुख कोई।' इति मेघनाद भाव यह कि अन्य वीरोंकी जगत्में जोड़ियाँ हैं, उनके सामने वीर सम्मुख हो सकते हैं पर यह सब वीर ऐसे हैं कि जगत्को जात सकते हैं (रावणने राज्यकी नींव डाली, कुम्भकर्णने त्रैलोक्यको सत्रस्त किया। मेघनादकी धाक स्वर्गतक जम गयी। (वि० त्रि०)

नोट—२ यहाँ यह शङ्का होती है कि जब एक भट विश्वभरको जाँत लेनेके योग्य था तो ये वानरोंके हाथोंसे कैसे मारे गये? इसका समाधान स्वयं ग्रन्थकारने शुकद्वारा सुन्दरकाण्डमें किया है, श्रीरघुनाथजीकी सेनाका वर्णन इसकी जोड़में यों है—'पूछेहु नाथ कीस कटकाई। बदन कोटि सत बरनि न जाई॥ नाना बरन भालु कपि धारी। बिकटानन बिसाल भयकारी॥' द्विबिंद मयद नील नल अंगदादि बिकटासि। दधिमुख केहरि निसठ सठ जामवंत बलरामि॥ ए कपि सब सुग्रीव समाना। इन्ह सम कोटिन्ह गनइ को नाना॥ रामकृपा अतुलित बल तिन्हहीं। तून समान त्रैलोकहिं गनहीं॥' निशचर लोग जगत् जाँतनेमें समर्थ थे और वानर-भालु जगत्को तिनकेके समान गिनते थे। समारमें वे बली तो किसीको समझते ही न थे पर यह था श्रीरामकृपासे। जगत्का अर्थ 'तीनों लोक' लेनेसे यह भाव हुआ और यदि 'जग' से मर्त्यलोकमात्र ले

तब तो ये 'जग' के लिये भट हैं और वानर भालु त्रैलोक्यके लिये भट हैं पर वस्तुतः जगका अर्थ यहाँ 'तीनों लोक' है।

कामरूप जानहिं सब माया। सपनेहुँ जिन्ह के धरम न दया ॥ १ ॥

दसमुख बैठ सभाँ एक बारा। देखि अमित आपन परिवारा ॥ २ ॥

सुत समूह जन परिजन नाती। गनै को पार निसाचर जाती ॥ ३ ॥

सेन बिलोकि सहज अभिमानी। बोला बचन क्रोध मद सानी ॥ ४ ॥

सुनहु सकल रजनीचर जूथा। हमरे बैरी बिबुधबरूथा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—कामरूप=जैसी कामना करें, जैसी इच्छा हो वैसा रूप धारण कर सकनेवाला माया=कपट छलमय रचना, इन्द्रजाल, यथा—'अनिप अकपन अरु अतिकाया। बिचलत सेन कीन्हि इन माया ॥ धयउ निमिष महुँ अति औंधियाग। वृष्टि होइ रुधिरपल छाग ॥ देखि निबिड़ तम दसहुँ दिमि कपिल धयउ खँभार। एकहिँ एक न देखहिँ जहँ तहँ करहिँ पुकार ॥' (६। ४५) 'नभ चढ़ि बग्य विपुल अंगार। महि ते प्रगट होहिँ जल धारा ॥ नाना भाँति पिसाच पिसाचौ। मारु काटु धुनि बोलहिँ नार्ची ॥ बिष्ठा पूय रुधिर कच हाड़ा। बरयइ कबहुँ उपल बहु छाड़ा ॥ बरषि धूरि कीन्हैसि औंधियारा। मूझ न आपन हाथ पमारा ॥ कपि अकुलाने माया देखे।' (६। ५१) 'धरु धरु मारु सुनिय धुनि काना। जो मारइ तेहि कोउ न जाना ॥ अवघट घाट छाट गिरि कंदर। माया बल कीन्हैसि सर यंजर ॥' (६। ७२)। इत्यादि दया=दया। सभाँ=सभामें। जूथ (यूथ)=वृन्द, झुण्ड। बरूथ=झुण्ड। मद=धन, यौवन-सौन्दर्यमें जो हर्षयुक्त शोभ होता है।

अर्थ—सब कामरूप थे और सब आमुगे माया जानते थे, स्वप्नमें भी उनके न धर्म ही था न दया ॥ १ ॥ रावण एक बार सभामें बैठा अपने अगणित परिवारको देखकर ॥ २ ॥ (कि) पुत्र, सेवक, कुटुम्बी और नाती ढेर-के-ढेर थे। (भला) निशाचर जातिको गिनाकर कौन पार पा सकता है (कौन गिना सकता है?) ३। (और) सेनाको देखकर स्वाभाविक अभिमानो रावण क्रोध और अभिमानमें भरे हुए बचन बोला ॥ ४ ॥ समस्त निशाचरवृन्दो! सुनो। देववृन्द हमारे शत्रु हैं ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'कामरूप जानहिं सब माया' इति भाव कि जैसी माया करते हैं वैसा रूप धरते हैं। जैसे कि धानुप्रतापके यहाँ मायायय ग्योई बनानेके लिये कालकेतुने पुरोहितका रूप धारण किया। श्रीसीताजीको हर लानेके लिये रावण यन्त्ररूप बना और श्रीरामजीको छलनेके लिये मारीच कंचन-मृग बना। इसीसे कामरूप और मायाका जानना एक साथ एक ही चरणमें कहे यही बात सुन्दरकाण्डमें विभीषणजीके लिये मुग्रीवन कही है यथा—'जानि न जाइ निसाचर माया। कामरूप केहि कारन आया' ॥ (ख) 'सपनेहुँ जिन्हके धरम न दया' स्वप्नमें भी धर्म और दया नहीं है इस कथनका भाव यह है कि स्वप्नावस्थामें मनुष्यका मन अपने वशमें नहीं होता है, जग्रन्तमें अपने वशमें होता है इधर उधर जायें तो समझाकर लौटा सकते हैं पर राक्षसोंके मनमें तो स्वप्नमें भी धर्मदि नहीं है। तात्पर्य कि ये स्वाभाविक अधर्मी और निर्दयी हैं धर्म नहीं है अर्थात् पापा हैं। दया नहीं है अधान् हिंसक हैं। यथा—'कृपाग्रहित हिंसक सब पापी।' धर्म बाहरके हैं दया अन्त करणको। वाद्याभ्यन्तरके भेदमें दया और धर्म दो वानें कहीं (नहीं तो दया भी धर्म ही है)।

चि० त्रि०—माया कुहुक विद्या है, जिसमें प्रकृतिके मर्मको जानकर बड़े-बड़े चमत्कारोंका प्रादुर्भाव होता है आजकल भी उस विद्याका दौर दौर है नहीं तो 'तत्कर्म यत्र बन्धाय सा विद्या या विमुक्तये। आयासायापरं कर्म विद्यान्या शिल्पनैपुणम् ॥' (अथान्) कर्म वही है जिससे बन्धन न हो विद्या वही है जिसमें मुक्ति हो अन्य कर्म तो आयामके लिये है और अन्य विद्या शिल्पकी निपुणतामात्र है।

१८० (१) से यहाँ 'सपनेहुँ जिन्ह के धरम न दया।' तक 'अधर्मैणधन' कहा। आगे 'ततो भद्राणि पश्यति' कहते हैं

टिप्पणी—२ (क) 'दसमुख बैठ सभाँ एक बारा' इति। 'एक बारा' का भाव कि सभामें तो रोज

ही बैठा करता था और परिवारको नित्य ही देखता था पर यहाँ चर्चा उस दिनकी करते हैं जिस दिन सभामें बैठ परिवारको देखकर उसने जगन्में उपद्रव करनेका हुक्म दिया। (ख) — 'देखि अमित' से जनाया कि परिवार इतना बढ़ गया है कि गिनती नहीं की जा सकती। परिवारका नित्य नवीन बढ़ना पूर्व कह आये यथा 'सुख संपत्ति सुत सेन सहाई। जय प्रताप बल बुद्धि बढ़ाई॥ नित नूतन सब बाढ़त जाई॥' आगे अपना परिवार गिनाता है 'सुत'।

टिप्पणी—३ 'सुत समूह' इति। 'समूह' का अन्वय सुत जन-परिजन-नाती तीनोंके साथ है। निशाचर जातिका पार कौन गने अर्थात् निशाचरजाति अपार है, कोई गिन नहीं सकता रावणकी बाढ़को लोभकी उपमा दी थी — 'नित नूतन सब बाढ़त जाई। जियि प्रति लाभ लोभ अधिकाई॥' लोभका पार नहीं है, इसी तरह निशाचरोंकी जातिका पार नहीं है।

नोट १ 'गने को पार' इति वाल्मीकीयमें इस सम्बन्धमें कथा है कि राक्षसपत्नियाँ गर्भवती होते ही पुत्र जनंगी और वह पुत्र जन्मते ही सयाना हो जायगा। इसीसे राक्षसोंकी गिनती नहीं हो सकती वरकी कथा इस प्रकार है—विद्युत्केश राक्षसकी पत्नी सालकटंकटा पुत्रको जन्म देते ही उसे मन्दराचलपर छोड़कर पुनः पतिक पास जाकर विहार करने लगी। उस बालकके रोनेका शब्द उधरसे आकाशमार्गसे जाते हुए शिव-पार्वतीजीने सुना। उसे देखकर उमाजीको दया लगी, उन्होंने शङ्करजीसे कहकर उसको उसी दिन माताकी उम्रका और अमर करा दिया। पार्वतीजीने उसी समय राक्षसियोंको यह वर दिया कि वे गर्भ धारण करते ही बालक जने और वह बालक तुरन्त माताके समान उम्रवाला हो जाय। यथा—'सद्योपलब्धिर्गर्भस्य प्रसूति सद्य एव च। सद्य एव वयः प्राप्तिर्मातुरेव वयः समम्॥' (वाल्मी० ७। ४ ३१)

टिप्पणी—४ (क) 'सेन बिलोकि सहज अभिमानी' इति। भाव कि रावण स्वाभाविक ही अभिमानी है, उसपर भी अब उसने अपना अपार सना देखी; इससे उसका अभिमान और भी अधिक हो गया क्रोध और मद रावणके वचनोंमें आगे स्पष्ट हैं अतः 'क्रोध मद सानी' कहा। 'सेन बिलोकि' से बाहरी अभिमानका हेतु कहा और 'सहज अभिमानी' से अन्तःकरणका अभिमान कहा। इसी तरह क्रोध और मद अन्तर्वृत्तियाँ हैं और क्रोधमदमाने वचन कहना बाह्य वृत्ति है। इस तरह जनाया कि उसका भीतर-बाहर क्रोध और मदसे आक्रान्त है। (ख) 'सुनहु सकल रजनीचर जूधा।' इति। वैरी हैं क्योंकि राक्षसोंके किलेपर दखल कर लिया था, राक्षसोंको मार डाला था जैसे देवताओंकी जातियाँ बहुत हैं वैसे ही निशाचर जातियाँ बहुत हैं। सब जानियोंके युध-युध बैठे हैं इसीसे रावण कहता है कि 'सुनहु सकल रजनीचर जूधा।' 'बिबुध बरूधा' कहकर समस्त देवताओंको अपना वैरी जनाया। (देख लिया कि अपना परिवार ही लड़काकी रक्षा करनेमें समर्थ है, अतः सम्पूर्ण सेनाको आज्ञा देता है। (वि० त्रि)

ते सनमुख नहिं करहिं* लड़ाई। देखि सबल रिघु जाहिं पराई॥६॥

तिन्ह† कर मरन एक बिधि होई। कहौं बुझाइ सुनहु अब सोई॥७॥

द्विजभोजन मख होम सराधा। सब कै जाइ करहु तुम्ह बाधा॥८॥

दो०—छुधाछीन बलहीन सुर सहजेहि मिलिहहिं आइ।

तब मारिहौं कि छाड़िहौं भली भाँति अपनाइ॥१८१॥

अर्थ—वे सम्मुख लड़ाई नहीं करते, बलवान् शत्रुको देखकर भाग जाते हैं॥ ६॥ उनका मरण एक ही प्रकार हो सकता है मैं उसे अब समझाकर कहना हूँ मुनो। ७। ब्रह्मभोज (ब्राह्मण भोजन), यज्ञ, होम श्राद्ध तुम इन सबमें जाकर विघ्न डालो। ८॥ भृशमे पीड़ित (दुबल) और निर्बल होकर देवता सहज ही (स्वाभाविक ही) आ मिलेंगे तब उनको या तो मार डालूँगा या भलीभाँति अपने वशमें करके छोड़ दूँगा॥ १८१॥

* 'हिं' था पर अनुस्वारपर हरताल लगा है। † पोथीमें 'तेन्ह' है।

टिप्पणी—१ (क) 'ते सममुख नहीं करहिं लराई.....', यथा—'देखि बिकट भट बड़ि कटकाई। जच्छ जीव लै गए पराई॥', 'जेहि न होइ रन सममुख कोई। सुरपुर नितहि परावन होई॥', 'रावन आवत सुनेउ सकोहा। देवन्ह नकेउ मेरु गिरि खोहा॥' इत्यादि (ख) 'देखि सबल रिपु जाहिं पराई' का भाव कि देवता कायर नहीं हैं, शत्रुको प्रबल देखकर भाग जते हैं। नीति यहो कहती है कि प्रबल शत्रुसे युद्ध न करे, यथा—'प्रीति बिरोध समान सन करिअ नीति असि आहि।' (६। २३) यह 'मद सानी' वाणी है (ग) 'तिन्ह कर मरन एक विधि होई।' मरणका भव कि शत्रुको मार डालना चाहिये, छोड़ना न चाहिये, यथा—'रिपु रिन रंच न राखब काऊ' पुनः यथा 'ऋणशेषं व्याधिशेषं शत्रुशेषं तथैव च। पुनः पुनः प्रवर्द्धन्ते तस्माच्छेषं न कारयेत्॥' अर्थात् ऋणशेष, व्याधिशेष, शत्रुशेष ये तीनों शेष बढ़ा ही करते हैं अतः इन्हें सर्वथा निर्मूल कर देना चाहिये। इसीसे देवताओंके मरणका उपाय बताता है। देवताओंने हमारी लज्जा जबरदस्ती ले ली थी। उसका बदला तो हो गया कि हमने लज्जापर अधिकार कर लिया, रह गया मरण, उन्होंने राक्षसोंको मार डाला था—'ते सब सुरन्ह समर संहारे' इसका बदला चाकी है (उनको मारनेसे मारनेका बदला चुकेगा) उसका यत्र बताता है। यह 'क्रोधसानी' वाणी है (घ) 'द्विज भोजन मख होम सराधा।'..... 'इति ब्रह्मण-भोजन सब धर्मोंका पोषक है—मखका, होमका, श्राद्धका इत्यादि। इसीसे सबके आदिमें इसे लिखा देवता दो प्रकारके हैं। एक तो इन्द्रादि, दूसरे पितृदेव। मख और होम तो इन्द्रादि पाते हैं और श्राद्ध पितृदेव पाते हैं।

वि० त्रि०—मर्त्यलोक और देवलोकमें एक व्यापार चलना है। पूर्वकालमें यज्ञके सहित प्रजाकी सृष्टि करके प्रजापतिने कहा कि इसी यज्ञसे तुम लोग बढ़ोगे, यह तुम्हारे लिये कामधेनु होगा यज्ञसे तुम होकर देवता तुम लोगोको तुम करोगे। तबने यह व्यापार ब्रह्मभोज, यज्ञ, होम और श्राद्धके रूपमें चल पड़ा है। आहुतिमें दिये हुए अन्नसे अमृत बनता है, उसीसे देवता पुष्ट हाते और मर्त्यलोकका कल्याण करते हैं

टिप्पणी—२ 'दुधार्छीन बलहीन.....' इति। (क) 'सहजहि' का भाव कि अभी तो दूँडे भी नहीं मिलते किन्तु तब अपनेमें आकर मिलेगे। यह देवताओंके विषयमें 'मारिहों कि छाड़िहों' वध करना अथवा छोड़ना दो बातें कहीं क्योंकि नीतिशास्त्रमें यही लिखा है कि शत्रुको वध कर डालने नहीं तो अपने अधीन कर रखे। शत्रु स्वतन्त्र न रहने पावे वध मुख्य है, इसीमें वधको प्रथम कहा छोड़ना गौण है अतः उसे पीछे कहा। गिरिधरकविजीने भी लिखा है—'जाकी धन धरती हरी ताहि न लीजै संग। जी संग राखें ही बने ली करि राखु अयंग॥' (ख) 'भली भाँति अयनाइ' अर्थात् सबोंको सेवक बनाकर रखूँगा जैसा कि नाटक इत्यादिमें कहा है—'इन्द्र भाल्यकर सहस्रकिरणं द्वारि प्रतीहारकं चन्द्रं छत्रधरं समीरवरुणौ समार्जयन्तौ गुहान्। पाचक्ये परिनिष्ठितं हुनवहं किं मदगुहे नैक्षसे.....' (ह० ना० ८। २३) अर्थात् रावण गर्वसे अंगदमें कहता है कि इन्द्र तो मेरा फूलमाली है, सूर्य मेरे द्वारका डचेदोदार है, चन्द्रमा मेरे छत्रका धारण करनेवाला है, पवन और वरुण मेरे झण्डूदार हैं, अग्निदेव मेरा रसोइया है। क्या तू इसे नहीं देखता? पुनः यथा—'कर जोरें सुर दिसिप बिनीता। भुकुटि बिलोकन सकल सभीता॥', 'दिगपालन्ह में जीर.....।' (६। २८)

मेघनाद कहूँ पुनि हँकरावा। दीन्ही सिख बलु खयरु बढ़ावा॥१॥

जे सुर समरधीर बलवाना। जिन्ह कें लरिबे कर अभिमाना॥२॥

तिन्हहि जीति रन आनेसु बाँधी। उठि सुत पितु अनुसासन काँधी॥३॥

एहि विधि सबही अज्ञा दीन्ही। आपुन* चलेउ गदा कर लीन्ही॥४॥

चलत दसानन डोलति अवनी। गर्जत गर्भ स्वहिं सुर रवनी॥५॥

* आपनु—१६६१ १८२ छंदमें 'आपुन उठि धावै' है। 'आपनु' का अर्थ आप हो हा सकता है नु=निश्चयेन

शब्दार्थ—हँकरावा=बुलवाया। सिख=शिक्षा। लरिबे=लड़ने, लड़ाई। आनेसु=ले आना। काँधी काँधना=कंधे वा मिरपर धरना स्वीकार करना, अङ्गीकार करना, मानना, शिरोधार्य करना। डोलति=हिलती है श्रवहिं (स्ववहिं)=पात होते हैं गिर जाते हैं। रवनी=सुन्दरी स्त्री। सुरगवनी=देवबधूटियाँ।

अर्थ—फिर मेघनादको बुलवा भेजा और शिक्षा देकर उसके बल (उत्साह) और वीरको उत्तेजित किया* । १। जो देवता समरमें धीर और बलवान् हैं और जिन्हें लड़नेका अभिमान है ॥ २। उन्हें लड़ाईमें जीतकर बाँध लाना पुत्रने उठकर पिताकी आज्ञाको शिरोधार्य किया† ३॥ इसी प्रकार उसने सभीको आज्ञा दी। स्वयं भी चला। हाथमें गदा ले ली ॥ ४। दशमुख रावणके चलनेपर पृथ्वी हिलने लगती थी। उसके गर्जनसे देवताओंकी स्त्रियोंके गर्भ गिर जाते थे ॥ ५॥

टिप्पणी—१ (क) 'पुनि हँकरावा' से जनया कि मेघनाद वहाँ नहीं था, जब सब सभा जुटी थी और सबको उसने समझाया था तथा शिक्षा दी थी कि किस प्रकार देववृन्द वशमें होंगे। यदि मेघनाद भी सभामें रहा होता तो वही शिक्षा उसको देनेका कोई प्रयोजन न होता (ख) 'दीन्ही सिख बलु बयरु बड़ावा।' इति अयह शिक्षा सब निशाचरोंको दी थी। 'सुनहु सकल राजनीवर जूथा। हमरें बैरी बिबुध बरुथा ॥' यह वीर बढ़ानेकी शिक्षा है और 'द्विजभोजन भय होय सराधा। सब कै जाइ करहु तुम्ह बाधा ॥' इससे देवता निर्बल हो जायेंगे, राक्षसोंका बल अधिक हो जायगा अतएव यह 'बल' बढ़ानेकी शिक्षा है (ग) 'जे सुर समधीर बलवाना।' का भाव कि निर्बल देवता तो सबल रिपुको देखकर भाग जाते हैं यथा—'ते सनमुख नहिं करहिं लड़ाई। देखि सबल रिपु जाहिं पराई ॥' जो धीर हैं, समरमें भागते नहीं, डटे रहते हैं और युद्धके अभिमानी हैं, इन वचनोंसे उनके मनकी और 'बलवाना' से उनके तनकी दृढ़ता कहो। वचनका हाल कुछ न कहा क्योंकि वीर वचनसे कुछ नहीं कहते, यथा—'सुर समर करनी करहिं कहि न जनायहिं आयु।' (२७४)

नोट—१ सभामें जो शिक्षा निशाचरोंको दी गयी वह सामान्य शिक्षा है और सामान्य देवताओंके वश करनेके विषयमें है। ब्रह्मभोज यज्ञ, होम श्राद्ध आदिमें बाधा डालनेका काम उनको सौंपा गया और मेघनादको जो बुलाया गया वह समरधीर बलवान् देवताओंसे लड़नेके लिये, इसीसे पूर्व उसकी आवश्यकता भी न थी

नोट—२ 'दीन्ही सिख बलु बयरु बड़ावा' इति। शिक्षा दी कि युद्धमें शत्रुको वशमें करनेके साम, दाम, भय और भेद—ये उपाय हैं। व्यूहरचना किस प्रकार करनी चाहिये और उसके तोड़नेके उपाय इत्यादि मायासे काम कहीं लेना चाहिये छल-बल भी कर सकते हैं, इत्यादि जब जहाँ जैसा काम पड़े वैसा करनेमें सकोच न करना। अपनी जीत जैसा बने वैसे करना। ये भाव भी शिक्षामें आ सकते हैं जो लोगोंने कहे हैं

नोट—३ 'बयरु बड़ावा'—यों कि सुर और असुरका वीर स्वाभाविक अनादि कालसे चला आता है। देवता सदा छल करते आये। जैसे श्रीरामांग मथनेके समय छल करके सब अमृत पीकर अमर हो गये। लङ्का हमलोगोंकी प्राचीन राजधानी है सो उन्होंने अक्सर पा छोन लिया था इत्यादि। बैजनाथजी लिखते हैं कि यह सब समझाया कि यह राजनीति है कि शत्रुको न छोटना चाहिये नहीं तो वह एक-न-एक दिन अवश्य घात करेगा

टिप्पणी—२ (क) 'निन्हि जीति रन आनेसु बाँधी' ऐसा आज्ञा अन्य राक्षसोंको न दी थी क्योंकि इसका सामर्थ्य उनको न था। मेघनाद यह काम करनेको समर्थ है, इससे इसको यह आज्ञा दी। 'आनेसु बाँधी' यह समरधीर अभिमानी बलवान् देवताओंको लाकर हाजिर करनेका उपाय बताया कि उनको जीतकर बाँध लाना छोड़ न देना जैसे अन्य निशाचरोंका भगोड़े देवताओंके हाजिर लानका उपाय बताया था कि ब्रह्मभोजादिमें विघ्न करो तो 'छुधाछीन बलहीन सुर सहजेहि मिलिहहिं आइ।' [वे निर्बल

* अर्थ—'शिक्षा और सेना दी और वीर बढ़ाया'—(वै०)। † अर्थ—पुत्र उठकर पिताकी आज्ञाका पालन कर' (वै०)

हैं अतः स्वयं आकर मिलेंगे। ये अधिमानी हैं, बाँधकर पकड़ लानेपर मिलेंगे। (बाँध लानेमें भाव यह भी है कि इन्हें बाँधा देखकर ब्रह्माजी झुड़ाने आवेंगे और बदलेमें वरदान देंगे। वि० त्रि०)]। (ख) 'आपुन चलेंउ गदा कर लीन्ही' इति। यहाँतक ताँन जाने कही गयी। सेनाको देवताओंकी जीविका नाश करनेकी आज्ञा दी। मेघनादको उनके बाँध लानकी आज्ञा दी और स्वयं देवताओंको मारनेके लिये गदा लेकर चला।

वि० त्रि०—रावणने तीन विधिसे कार्य आरम्भ किया। देवताओंको रसद न मिलने पावे इसलिये सेनाको मर्त्यलोक भेजा। इन्द्रादिमें युद्धके लिये मेघनादको भेजा। अन्य देवताओंकी सहायता इन्द्रको न मिलने पावे, इसलिये उनके लोकोपर स्वयं रावणने आक्रमण किया।

नोट—४ 'चलत दसानन डोलति अक्नी' इति। रावणक रणमदमन होकर चलनेपर धरती हिलती है, इसके विषयमें स्वयं पृथ्वीके वचन हैं कि 'गिरि सरि सिंधु धार नहिं योही। जस मोहि गरुअ एक परद्रोही॥' पुन, 'अनिसय देखि धर्म कै ग्लानी। एस सभित धरा अकुलानी॥ सकल धर्म देखे बिपरीता। कहि न सकैं राखन भय भीता॥' (१८३) मदोदरोने स्वयं कहा है 'तब बल बाध डोल नित धरनी।' 'सेष कमठ सहि सकहिं न धारा॥' (६। १०३) और रावणने भी कहा है—'जामु चलत डोलति इमि धरनी। चढ़त मन गज जिमि लघु तरनी॥ सोइ राखन जग विदिन प्रतापी।' (६। २५) धार्मिक तथा कथाक श्रौंगसे तो यदि कैलासका उठाना विश्वास कर सकते हैं तो इसके चलनेसे पृथ्वीका हिलना तो कोई बड़ी बात नहीं है। यहाँ दूसरा उल्लास अलङ्कार है।

टिप्पणी—३ 'गर्जत गर्भ स्वहिं सुर रवनी' इति। यह बात श्रीपार्वतीजीके शापसे पूर्वकी है। क्योंकि श्रीपार्वतीजीके शापसे देवताओंकी नित्योके गर्भ धारण नहीं होगा तब गर्भ गिरनेकी बात ही कहाँ? [यहाँ रावणकी बाढ़ (उन्नति) और देवताओंके तेज-प्रतापकी अवनतिका समय है। इसमें देवाङ्गनाओंके गर्भ गिरे, देवसनाकी संख्या बढ़ने नहीं पाती और राक्षस-परिवार दिन दूना, रात चाँगुना बढ़ता गया। जब रावणके अवनतिका समय आया तब श्रीहनुमान्जीद्वारा इसका बदला चुका। उनके गर्जनसे निशाचरियोंके गर्भ गिर जाने थे, निशाचर-सेना न बढ़ पाती थी। यथा—'चलत महाधुनि गर्जेसि भारी। गर्भ स्वहिं मुनि निसिद्धर मारी॥' (५। २८)]

नोट—५ पार्वतीजीके शापका प्रसंग वाल्मी० १। ३६ में इस प्रकार है कि जब तारकासुरमें पीडित हो देवताओंने ब्रह्माजीमें पुकार की और उन्होंने बताया कि भगवान् शंकरके वीर्यसे उत्पन्न बालकके हाथसे ही उसकी मृत्यु होगी, तुम उपाय करो कि शंकरजी पार्वतीजीका पाणिग्रहण करें। देवताओंने उपाय किये। विवाह हुआ यह सब कथा मानसमें पूर्व आ चुकी है। तत्पश्चात् हर गिरिजा विहारमें सैंकड़ों वर्ष बीत गये। देवता घबड़ाये उन्होंने विहारमें बाधा डाली। जाकर प्रार्थना की। तब महादेवजीने अपने तजका त्याग किया। जिसे अग्नि आदिने धारण किया और उसमें कालिकय उत्पन्न हुए। देवताओंने जाकर उमा शिवजीको पूजा की। उस समय उमाने क्रोधमें आकर देवताओंको शाप दिया। यथा—'अथ शैलमुता राम त्रिदशानिदमब्रवीत्॥ २१॥ समन्युरशपत्यर्षान् क्रोधमंगललोचना। यम्मात्रिवारिता चाह सगता पुत्रकाप्यया॥ २३॥ अपत्यं स्वेषु दार्षु नेत्पादयितुमर्हथ। अद्यप्रभृति युष्माकमप्रजा मनु पत्य॥' (२२ वाल्मी० १। ३६) अर्थात् श्रीपार्वतीजीकी आँखें क्रोधसे लाल हो गयीं और उन्होंने देवताओंको इस तरह शाप दिया—'मैं पुत्रकामनासे पतिके साथ थी। तुमने आकर रुकावट डाली। अतः तुम लोग भी अपनी पत्नियाँसे पुत्र उत्पन्न न कर सकोगे। अबसे तुम्हारी स्त्रियाँ पुत्रहीन होंगी। शिवपू० स्त्रसहिता अ० २ में कोषक वचन ये हैं—'रे रे सुगणास्सर्वे यूयं दुष्टा विशेषतः। स्वार्थसंमाधका नित्य तदर्धं घन्दुःखदा॥ १४॥ स्वार्थहेतोर्महेशानमाराध्य परमं प्रभुम्। नष्टं चक्रुर्मद्विहार वन्द्याऽधवपहं सुग॥ १५॥' 'अद्यप्रभृति देवानां वन्द्या भार्या भवन्त्विति॥' १६।

रावन आवत सुनेउ सकोहा। देवन्ह तके मेरु गिरि खोहा ॥ ६ ॥

दिगपालन्हके लोक सुहाए। सूने सकल दसानन पाए ॥ ७ ॥

पुनि पुनि सिंघनाद करि भारी। देइ देवतन्ह गारि पचारी* ॥ ८ ॥

रन मद मन फिरइ जग धावा। प्रति भट खोजत कतहुँ न पावा ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—सकोहा=क्रोधयुक्त, सकोप। तके=(को) शरण ली। दिगपाल (दिक्पाल)—दिशाओंके रक्षक (आगे इनके नाम कहे हैं दसों दिशाएँ और उनकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें दोहा (२८। १) मा० पी० भाग १ देखिये। सूने=खाली। सिंघनाद (सिंहनाद)=सिंहका सा गर्जन वा शब्द। पचारी (प्रचारी)=ललकारकर। मद=मद्य=मदिरा। धमण्ड।

अर्थ—रावणका क्रोधयुक्त आना सुनकर देवताओंने सुमेरु पर्वतकी गुफाओंकी शरण ली (उनमें जा छिपे)। ६। लोकपालोंके समस्त सुन्दर लोकोंको रावणने खाली पाया ॥ ७। बारंवार सिंहके समान भारी गर्जनकर और देवताओंका गालियाँ दे देकर ललकारकर। ८। वह लड़ाईके मदमें मतवाला तीनों लोकोंमें दौड़ा फिरता था। अपनी जोड़का योड़ा ढूँढ़ता था। (पर) वहाँ न पाया। ९।

नोट - १ 'देवन्ह तके मेरु गिरि खोहा।' से जनाया कि सुमेरुपर बहुत बड़ी बड़ी और अगणित गुफाएँ हैं जिनमें सब छिप जाते हैं और रावण उन्हें ढूँढ़ नहीं पाता, इसीसे सब वहाँ जाकर छिपते हैं। सुमेरुपर ही ब्रह्माकी कचहरी कही जाती है। जब कोई देवता सामने न आये तब वह उनके लोकोंके भीतर गया तो वहाँ सन्नाटा पाया जैसा आगे कहते हैं।

टिप्पणी—१ 'दिगपालन्हके लोक सुहाए' इति। 'सुहाए' का भाव कि ये लोक ऐसे सुन्दर हैं कि इन्हें छोड़नेको कभी जी नहीं चाहता, ये छोड़ने योग्य नहीं हैं नय भी रावणके डरमें वे इन्हें भी छोड़कर चले गये। ॥३॥ (रावणका डर सबके हृदयमें कैसा अधिक है यह यहाँ दिग्याया कि देवता उसके सामने भोग-विलाससे विरक्त हो जाते हैं)।

टिप्पणी—२ (क) 'देइ देवतन्ह गारि पचारी'। गाली देता है, ललकारता है जिसमें क्रोधवश होकर सामने आ जावे (जैसे भामसेनको ललकारपर दुर्योधन अपना मरण निश्चय जानकर भी लक्ष्मीको तिरस्कृत करके व्यास-सरोवरमें बाहर निकल आया था और शत्रुकी ललकार नहीं सह सकते)। पर कोई प्रकट नहीं होता (इससे जनाया कि देवताओंका मान-मर्प आदि सब जाता रहा था, यथा—'तुम्हरे लाज न रोष न माया' नहीं तो गाली और ललकार सुनकर अवश्य सामने आते)। (ख) 'रन मदमन फिरइ जग धावा ॥'। भाव कि देवताओंके यहाँ हो आया। वे सब भाग गये। मर्त्यलोकमें कोई नहीं है। इसीसे कहा कि 'प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा।' इसी तरह कुम्भकर्णकी जोड़का संसारमें कोई नहीं है यह कह आये हैं, यथा—'अतिबल कुम्भकरन अम भाना। जेहि कहँ नहि प्रतिभट जग जाता ॥' (१८०। ३) [जग धावा' से जनाया कि जहाँ कहीं किसीसे मुन्ता है कि कोई प्रतिभट है वहाँ दौड़ा जाना है पर वहाँ जानेपर कोई मिलता नहीं 'रनमदमन'—यहाँ रणको मदिरा कहा, मद्यपानसे जैसे कोई मतवाला हो जाय तो उसे और मद्यपानकी इच्छा होती है वैसे ही रावणका हाल है यह कुबेरादिको जीत चुका है, रण-पटमें मतवाला हो रहा है। उसे यही मूर्खता है कि और कोई मिले जिसमें लड़ूँ]

नोट—२ 'सुर पुर नितहि परावन होई', 'सूने सकल दसानन पाए' इति। इसी प्रसंगसे मिलता हुआ एक प्रसंग यह है कि एक बार जब ब्रह्मर्षि सवर्त समस्त देवताओंके साथ राजा मरुतको यज्ञ करा रहे थे उसी समय रावण वहाँ पहुँचा। उसे देख इन्द्र मोर, धर्मराज काक, कुबेर गिरगिट और वरुण हसका एव अन्य देवता अन्य पक्षियोंका रूप धारण कर उड़ गये। यथा—'इन्द्रो मयूरः सवृत्तो धर्मराजस्तु घायसः। कृकलासो धनाध्यक्षो हंसश्च वरुणोऽभवत् ॥ ५ ॥ अन्येष्वपि गतेष्वेव देवेष्वरिनिषूदन।' रावणके चले जानेके पश्चात् जिन

जिन पक्षियोंका रूप धरकर वे बचे थे उन उनको उन्होंने बर दिया। तभीसे मयूरकी चन्द्रिकापर सहस्र नेत्र शोभित होने लगे, कौवे किसी रंगसे अथवा अपनेसे नहीं मरते इत्यादि। (वाल्मी० ७ सर्ग १८)

रवि ससि पवन बरुन धनधारी। अगिनि काल जम सब अधिकारी ॥ १० ॥

किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा। हठि सबही के पंथहि लागा ॥ ११ ॥

ब्रह्मसृष्टि जहँ लगि तनुधारी। दसमुख बसबत्ती नर नारी ॥ १२ ॥

आयसु करहिं सकल भयभीता। नवहिं आइ नित चरन बिनीता ॥ १३ ॥

दो०—भुजबल बिस्व बस्य करि राखेसि कोउ न सुतंत्र।

मंडलीकमनि* रावन राज करै निज मंत्र ॥

देव जच्छ गंधर्व नर किन्नर नाग कुमारि।

जीति बरीं निज बाहु बल बहु सुंदर बर नारि ॥ १८२ ॥

शब्दार्थ—अधिकारी=जिसको लोक-व्यापार करनेका अधिकार है—(वै०) =जिनको लोकपालनका वा लोकमें किसी विशेष कार्यके करनेका स्वत्व वा पद या अधिकार प्राप्त है। मंडलीकमनि=सार्वभौम, सम्राट् पंथहि लागा=राहमें लगा अर्थात् सबकी राह रोकी, कोई अपने अधिकारका व्यापार नहीं करने पाता (वै०), मंत्र=मति, इच्छा, विचार वा नियम। निज मंत्र=स्वेच्छानुसार। यही Dictatorship (डिक्टेटरशिप) है। मनमाना करना ही 'निज मंत्र' राज्य करना है।

अर्थ—सूर्य, चन्द्रमा, पवन, वरुण कुबेर, अग्नि, काल यमराज इन सब लोकपालों और किन्नर, सिद्ध, मनुष्य, देवता और नाग सर्भके पीछे (रावण) हठपूर्वक लगा १०-११। ब्रह्माकी सृष्टिमें जहाँतक देहधारी स्त्री-पुरुष थे वे सब रावणके आज्ञाकारी (अधीन) थे। १२। सभी डरके मार उसकी आज्ञाका पालन करते हैं और नित्य ही आकर उसके चरणोंमें नम्रतापूर्वक प्रणाम करते हैं। १३। उसने विश्वभरको अपनी भुजाओंके बलसे वशमें कर किसीको स्वतन्त्र न रखा। सब मण्डलीकोंमें शिरोमणि सार्वभौम सम्राट् रावण अपने मन्त्रके अनुसार राज्य करता था। देवता, यक्ष, गन्धर्व, मनुष्य किन्नर और नागको कन्याओंको तथा और भी बहुत-सी सुन्दर उत्तम स्त्रियोंको अपने बाहु बलसे जीतकर व्याह लीं १८२॥

टिप्पणी—१ (क) रवि शशि, पवन, वरुण धनधारी (=धनद, कुबेर) अग्नि, काल, यम ये अष्ट लोकपाल हैं। (ख) पंक्त 'आपुन चलेउ गदा कर लीन्ही' से लेकर 'जीति बरीं निज बाहुबल बहु सुंदर बर नारि' तक रावणका दिग्विजय वर्णन किया। आगे मेघनादका विजय कहते हैं।

नोट—१ कुबेरको सर्वप्रथम जीतकर पुष्पक ले आया था। उस समय चार लोकपाल प्रधान थे। इन्द्र वरुण, यम और कुबेर यमलोकमें भी भारी युद्ध हुआ। यमराज सूर्यपुत्र हैं। वाल्मी० ७, सर्ग २०, २१ २२ में युद्धका वर्णन है। यम कालदण्ड छोड़नेको उद्यत हुए तब ब्रह्माने आकर उनको गोक दिया उनके कहनेसे वे वहीं अन्तर्धान हो गये और रावणने अपने जयकी घोषणा की वरुणको जीतनेकी कथा सर्ग २३ में है वरुणकी सेना और पुरोपर जय पायी। वरुण उस समय ब्रह्मलोकमें थे मन्त्रीने हार मान ली, रहे लोकपाल इन्द्र इन्हें तो मेघनाद बाँध ही लाया था। सूर्य, चन्द्र आदिपर विजय प्रक्षिप्त सर्गोंमें है

'ब्रह्मसृष्टि जहँ लगि तनुधारी। दसमुख बसबत्ती ॥'

यहाँ यह शका होती है कि अवधेश, मिथिलेश, वालि, सहस्राजुन, बलि इत्यादि आनेक लोग ऐसे थे जो रावणके वशमें न थे फिर 'दसमुख बसबत्ती' कैसे कहा?

कथनका तात्पर्य यह जान पड़ता है कि ब्रह्माजी जो सृष्टिके रचयिता हैं और शिवजी जो सृष्टिमात्रके

संहार करनेवाले हैं जब वे ही रावणके वशमें हो गये, उससे भयभीत रहते और नित्य उसके यहाँ हाजिरी देते हैं तो फिर और कौन रह गया जिसको कहे कि वशमें नहीं है। राजाके वश होनेसे उसकी सब राजधानी वशमें कहो जाती है। इसी प्रकार सृष्टिके उत्पन्न और संहार करनेवालोंके वशीभूत हो जानेसे सृष्टिमात्रका वशीभूत होना कहा जाना अयोग्य नहीं। कवित्तरामायणमें ग्रन्थकारने कहा है—‘वेद यद्वै विधि संभु सभित पुजावन रावन सों नित आवैं। दानव देव दयावने दीन दुखी दिन दूरिहि ते मिर नावैं॥’ (क० ७ २) ‘कर जोरें सुर दिसिष बिनीना। भुक्कुटि बिलोकन सकल सभिता॥’ (५। २) पुन, ‘बसवती’ का भाव यह भी हो सकता है कि विश्वभूमिमें कोई रावणको वशमें या उसके वध करनेमें समर्थ न था। भानुप्रताप रावण जिसके लिये परब्रह्मका आविर्भाव हुआ वह वस्तुतः किसीसे न हारा था। और कल्पोंमें रावण कहीं कहीं हार भी गया था। यदि कहें कि अद्भुत रावण-सवादम तो उसका पराजय लक्षित होता है तो उसका उत्तर यह होगा कि जैसे इस ग्रन्थमें चार कल्पके अवतारोंकी कथा मिश्रित है वैसे ही अद्भुतके संदिग्ध वचनोंमें अन्य कल्पोंके रावणकी कथा भी जानिये।

त्रिपाठीजी भी लिखते हैं कि ‘सार्वभौम राजाका भी किसी अवसरमें पराजय हो जाता है परन्तु यदि उसके शासनमें उस पराजयसे त्रुटि न आयी हो, तो उस पराजयकी कोई गणना नहीं है दो तीन स्थलोंपर रावणका बलिसे पराजय सुना गया है पर रावणमें एक विशेषता थी, उसमें केवल शारीरिक बल ही न था किन्तु तपबल, योगबल, अस्त्रबल, शस्त्रबल, सैन्यबल, दुर्गबल, इष्टबल आदि अनेक बल थे, जिनका समुच्चय और कहीं पाया नहीं जाता। सहस्रार्जुनका वध परशुरामद्वारा हो ही चुका था। बालिसे मैत्री हो चुकी थी। अतः यह कहना सर्वथा उपयुक्त है कि रावणने विश्वको वश्य कर लिया, परन्तु यह शंका-समाधान उन रावणोंके लिये है जो जय-विजय, जलधर या रुद्रगणके अवतार थे।’

फिर भी यहाँ यह शंका उठती है कि ‘आगे चलकर ग्रन्थकारने इसे ‘मण्डलीकमनि’ कहा है और कहा है कि ‘राखेंसि कोउ न स्वतंत्र’ तो दशरथमहाराजादिके विषयमें यह बात कैसे ठीक हो सकती है?’ इसके समाधानके लिये कुछ बातोंपर विचार कर लेना जरूरी है। वह यह कि रावणने लगभग ७२ चतुर्युगतक राज्य किया और दूसरे यह कि राजनीतिमें शत्रुक वशीभूत करनेके चार उपाय—साम, दाम, भय, भेद कहे गये हैं। तीसरे यह कि दिग्विजय कर पानेके तुरन्त पीछेका है जब लङ्का राजधानी हो चुकी थी, ७२ चतुर्युगोंके भीतर रघुकुलमें कई राजा हो गये राजा रघुसे रावण लड़ने गया था ब्रह्माजोंने दोनोंमें मेल करा दिया। फिर राजा अनरण्यको उनकी वृद्धावस्थाके समय रावणने मार डाला। रघुकुलके राजा चक्रवर्ती होते आये हैं, जब उनको एक बार जीत लिया वा उनसे मेल कर लिया गया तो ‘वशवती’ कहना अयोग्य न होगा। राजा दशरथने न कभी उसका मुकाबिला किया और न इनमें उसे युद्ध करनेकी आवश्यकता हुई।

पुन यह भी हो सकता है कि राक्षसोंका वर तो देवताओं और ऋषियोंसे सनातनसे चला आता है वे मनुष्योंको बिलकुल तुच्छ चाँटो-मरीखा समझते हैं, इनसे लड़नेमें भी अपना अपमान ही समझते हैं, यही कारण है कि उसने वर माँगने समय जान बूझकर मनुजको छोड़ दिया था, यथा—‘अवज्ञाताः पुरा तेन वरदाने हि मानवाः। एवं पिनामहान्त्माह्वरदानेन गर्वितः।’ (वाल्मी० १। १६ ६) इसीलिये नरेशोंपर हाथ क्या चलाता, जबतक कोई सामना न करता? देवता और उनके पक्षपाती सभी इससे भयभीत रहते थे, नरसे देवता और ऋषि बली हैं ही

यह भी स्मरण रखनेयोग्य है कि अनरण्य महाराजके मारे जानेपर उसकी देवार्पि नारदका दर्शन हुआ। देवर्षिने उससे कहा कि तू बेचार मनुष्योंको क्यों मारता है ये तो स्वयं ही मृत्युके पंजेमें पड़े हुए हैं। ये तो सैकड़ों व्याधियोंसे स्वयं ग्रस्त रहते हैं, ऐसीको मारनेसे क्या? मोहमें फँसे स्वयं नष्ट होनेवाले मर्त्यलोकको दुखी कर तू क्या पायेगा। तू निस्संशय इस लोकको जीत चुका यथा—‘तत्किमेव परिवर्त्तिष्य लोकं मोहनिराकृतम्। जित एव त्वया सौम्य मर्त्यलोको न मंशयः॥’ (वाल्मी० ७। २०। १५) यहाँके प्राणो यमपुरीको जायेंगे, अतः तू यमपुरीपर चढ़ाई कर। उसको जीत लेनेपर तू निस्संदेह अपनेको सबपर विजयी समझ।

यथा—‘तस्मिञ्जिते जितं सर्वं भवत्येव न संशयः।’ (वाल्मी० ७ २०। १७) यह बात मानकर वह यमपुरीको गया और उसने वहाँ विजय प्राप्त की।

महाराज अनरण्यने मरते समय उसे शाप दिया था कि तूने इक्ष्वाकुकुलका अपमान किया है, अतः इसी कुलमें दाशरथि राम उत्पन्न होंगे जो तेरा वध करेंगे यथा—‘उत्पत्स्यते कुले ह्यस्मिन्निक्ष्वाकूणां महात्मनाम्। रामो दाशरथिर्नाम यस्ते प्राणान् हरिष्यति॥’ (वाल्मी० ७। १९। ३१) पुनः साहित्यज्ञ ऐसा कहेंगे कि कवियोंकी यह प्रथा है कि जब किसीकी प्रशंसा करनी होती है तो उसको हदतक पहुँचा देते हैं उस समय उसका अपकर्ष नहीं कहते। इसीसे यहाँ उसकी जीत-ही-जीत कहाँ, कहाँ भी उसकी पराजय नहीं कहा। हाँ, जब उसका प्रताप अस्त होनेपर आयेगा तब मंदोदरी हनुमान्जी और अंगदसे बातचीत होनेके समय इनके द्वारा दो-चार जगह जो उसका पराजय हुआ था उसका संकेत कवि कर देंगे। पुनः, यदि रावणका पराजय कहते तो उससे श्रीरामचन्द्रजीकी भी उसके मागनेमें विशेष प्रशंसा और कीर्तिको बात न होती।

बाबा हरिदासजी शीलावृत्तमें लिखते हैं कि—‘तनुधारी’ कहकर जनाया कि सृष्टि दो प्रकारकी है। एक तनधारी। दूसरी वेतनधारी बुद्धि, चित्त, मन, इन्द्रिय, स्वभाव, गुण इत्यादि—वेतनधारी (बिना तनवाली) सृष्टि बहुत है सो इस सृष्टिमें एक भी वश न हुआ। एक तनधारी सृष्टि ही वशमें हुई सब तनधारी जीव दशमुखके आज्ञानुवर्ती हुए, इसका भाव यह है कि तनधारी जीवोंकी कोई जाति न बची सहस्रनाहु आदि व्यक्तिगत भले ही बच गये, पर जाति न बची।

वि० त्रि० का मत है कि तनधारीका वशमें होना कहकर जनाया कि जो तनधारी नहीं था अर्थात् अनंग (कामदेव) वह उसके वशमें न था वरंच वह ही कामदेवके वशमें था।

टिप्पणी—२ (क) ‘देव जच्छ गंधर्वं नर किन्नरं नागं कुमारी’, इति। यहाँ ‘कुमारी’ शब्द देकर जनाया कि बिन व्याही कन्याओंको जीतकर लाया, विवाहिताओंको नहीं और उनराट्टमें ‘बहु सुंदर नर नारि’ पद जो दिया है वह शब्द उन्हीं कुमारी कन्याओंके लिये ही आया है। जबतक विवाह न हुआ था केवल जीतकर लाना कहा था, तब ‘कुमारी’ दिया, उन्हींके साथ विवाह होनेपर उनको ‘सुंदर नर नारि’ कहा। (ख) देव, यक्ष, गन्धर्व, किन्नरसे स्वर्गकी, नरमे भूलोककी और नागसे पाताल-लोककी, इस तरह तीनों लोकोंकी कुमारियोंको जीतकर व्याहना कहा।

नोट—२ ‘कुमारी’ शब्द अल्पावस्थाकी कन्याओंके लिये प्रायः प्रयुक्त होता है विशेषकर यहाँ इसी भावमें है। बूढ़ी, अनव्याही स्त्रियाँ अभिप्रेत नहीं हैं। किसीने ऐसा भी कहा है कि श्रीसीताजीको छोड़ उसने विवाहिता स्त्रियोंका अपहरण नहीं किया। परंतु इसका निषेध स्वयं रावणके उस वाक्यसे होता है जो उसने श्रीसीताजीसे कहा था। यथा—‘स्वधर्मो रक्षसां भीरु सर्वशैव न संशयः। गयनं वा परस्त्रीणां हरणं सम्प्रमथ्य वा॥’ (वाल्मी० ५ २०। ५) अर्थात् परस्त्रीके साथ सम्भोग करना अथवा उनका बरजोरी अपहरण करना निस्संदेह हम राक्षसोंका सदाका धर्म है। हाँ बिना उनकी मर्जाके वह उनके साथ रमण नहीं कर सकता था। क्योंकि पुंजिकस्थली अप्सराके साथ बलात्कार करनेसे ब्रह्माजीने उसको शाप दिया था कि यदि अब किसी स्त्रीके साथ ऐसा करेगा तो तेरे मिरके सँकड़ो टुकड़े हो जायेंगे। यथा—अद्यप्रभृति यामन्या बलान्नारीं गमिष्यसि। तदा ते शतधा मूर्धां फलिष्यति न संशयः॥ (वाल्मी० ६। १३। १६)

नोट—३ यहाँ मण्डलीकमनिका भाव सर्वभौम (सब स्वर्ग, भू और पातालमण्डलका) सम्राट् ही सङ्गत जान पड़ता है नहीं तो पूर्वापर विरोध होगा। क्योंकि पूर्व कहा है कि ‘ब्रह्मसृष्टि जहँ लगी तनु धारी।’ ‘यदि मण्डलीकका अर्थ केवल १२ राजाओंका अधिपति लें तो ‘मण्डलीकमनि’ का अर्थ होगा ‘मण्डलीक राजाओंमें शिरोमणि’।

नोट—४ ‘राज करै निज मंत्र’ इति अर्थात् धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्रकी आज्ञाको त्यागकर अपना मंत्र चलाता है, स्वच्छानुसार राज करता है (खरा) पुनः भाव कि राजाको मन्त्री चाहिये इसलिये उसने मन्त्री रख लिये थे नहीं तो उसने कभी भी मन्त्रियोंकी सम्मतिकी परवाह न की (वि० त्रि०)

इंद्रजीत सन जो कछु कहेऊ । सो सब जनु पहिलेहिं करि रहेऊ ॥ १ ॥
 प्रथमहिं जिन्ह कहूँ आयमु दीन्हा । तिन्ह कर चरित सुनहु जो कीन्हा ॥ २ ॥
 देखत भौमरूप सब पापी । निसिचर निकर देव परितापी ॥ ३ ॥
 करहिं उपद्रव असुर निकाया । नाना रूप धरहिं करि माया ॥ ४ ॥
 जेहि बिधि होइ धर्म निर्मूला । सो सब करहिं बेद प्रतिकूला ॥ ५ ॥
 जेहि जेहि देस धेनु द्विज पावहिं । नगर गाउँ पुर आगि लगावहिं ॥ ६ ॥
 सुभ आचरण कतहुँ नहिं होई । देव बिप्र गुरु* मान न कोई ॥ ७ ॥
 नहिं हरिभगति जज्ञ तप ग्याना । सपनेहु सुनिय न बेद पुराना ॥ ८ ॥

छंद—जप जोग बिरागा तप मख भागा श्रवन सुनै दससीसा ।

आपुन उठि धावै रहै न पावै धरि सब घालै खीसा ॥

अस भ्रष्ट अचारा भा संसारा धर्म सुनिअ नहिं काना ।

तेहि बहु बिधि त्रासै देस निकासै जो कह बेद पुराना ॥†

सो०—बरनि न जाइ अनीति घोर निसाचर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति तिन्ह के पापहि कवनि मिति ॥ १८३ ॥

शब्दार्थ—चरित=आचरण । परिताप=दुःख । घालै खीसा=नष्टकर डालता है । यथा—‘केहि के बल घालेहि बल खीसा ।’ (५। २१) ‘बातन मनहिं रिझाइ सत जनि घालसि कुल खीसा ॥’ (५। ५६) ‘सो भुजबल राखेहु उर घाली ।’ (६। २९)

अर्थ—(रावणने) इंद्रजीतसे जो कुछ कहा था वह सब (उसने) मानो पहलेहीसे कर रखा था १ ॥ जिन्हें (रावणने) सबसे प्रथम आज्ञा दी थी उनका चरित सुनो जो (उन्होंने) किया । २ ॥ देवताओंको दुःख देनेवाले निशिचरसमूह सब देखनेमें भयावन और पापी थे ॥ ३ ॥ असुरसमूह उपद्रव करते थे । मायासे अनेक रूप धारण करते थे ॥ ४ ॥ जिस प्रकार धर्म निर्मूल हो वही सब वेदविरुद्ध (उपाय) करते थे । ५ ॥ जिस-जिस देशमें गऊ और ब्राह्मणोंको पाते थे उस-उस नगर ग्राम और पुरमें आग लगा देते थे । ६ ॥ शुभ आचरण (ब्रह्मभोज श्राद्ध, यज्ञ दान, गुरु संतसेवा इत्यादि) कहीं भी नहीं होते, देवताओं, ब्राह्मणों और गुरुको कोई नहीं मानता ७ ॥ स्वप्नमें भी हरिभक्ति, यज्ञ तप दान नहीं होते और न वेदपुराण ही सुननेमें आते थे । ८ ॥ जप, योग वैराग्य, तप, यज्ञमें देवताओंका भाग जैसे ही रावण कानोंसे सुनता (वैसे ही वह) आप ही उठ दौड़ता, कुछ एवं कोई भी रहने न पाता, घर पकड़कर सबको विध्वंस कर डालता । संसारमें ऐसा भ्रष्टाचार हो गया कि धर्म तो कानोंसे सुननेमें भी नहीं आता जो कोई वेद पुराण कहता उसको बहुत तरहसे भय देता और देशमें निकाल देता था । घोर निसाचर जो घोर अन्याय करते हैं उसका वर्णन नहीं हो सकता । जिनका हिंसापर प्रेम है उनके पापोंकी कौन हद ॥ १८३ ॥

टिप्पणी—१ ‘इंद्रजीत सन जो कछु कहेऊ ।’ इति । (क) इंद्रजीत नाम यहाँ देकर जनाया कि इसने इंद्रको जीत लिया । ‘जनु पहिलेहि करि रहेऊ’ का भाव कि इंद्रादि समरधीर बलवान् देवताओंको जीतनेमें उसे विलम्ब न लगा, उसने सबको जान की बातमें जीत लिया । (ख) ‘जो कछु कहेऊ’ अर्थात् ‘जो सुर समरधीर बलवाना । जिन्हके लगिबे कर अभिमाना ॥ तिन्हहिं जीति रन आनेसु बाँधी ।’ यह जो कहा था वैसा ही उसने किया । इंद्रको बाँध लाया था, यह वाल्मीकीयमें स्पष्ट है । ऋषयहाँ कहते हैं कि ‘इंद्रजीत

* १६६१ मं है † यह चौपाइयाँ छन्द हैं । इसके चारों चरणोंमें ३० ३० मात्राएँ होती हैं १०वीं १८वीं और ३०वीं मात्राओंपर विराम होता है ।

सन जो कछु कहेऊ', परन्तु कहा था वस्तुतः 'मेघनाद' से, यथा—'मेघनाद कहै युनि हैकरावा। दोही मिरख बल बयरु बढावा॥' इत्यादि, जब जीत हुई तब वह 'इन्द्रजीत' कहाया। इस कथनका समाधान दूसरे चरणसे किया है कि वह इन्द्रको इतना शीघ्र (आनन फानन) जीत लाया मानो पहलेहीसे जीतकर बाँध रखा था, अब रावणके वचन सुनते लाकर दिखा दिया। [(ग) कारण (युद्ध) न वर्णन करके कार्य प्रकट करना कि इन्द्रको मानो पहलेहीसे जीत रखा था 'अत्यन्तानिशयोक्ति अलङ्कार' है। पर यह उत्प्रेक्षाके अङ्गमें आया है; युद्ध होकर हार जीत होती है किन्तु इस प्रकारकी उत्प्रेक्षा करना कि मानो युद्धके पहले ही जीत लिया हो 'अनुक्त विषयावस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार' है दोनोंमें अङ्गाङ्गी भाव है (वीर)]

टिप्पणी २ (क) 'प्रथमहिं जिन्ह कहै आयसु दीहा' इति दो चरणोंमें इन्द्रजीतका विजय कहा। अब सेनाका उपद्रव यहाँसे वर्णन करते हैं। षष्ठ जिस क्रममें बल वर्णन किया था उसी क्रमसे उपद्रव वर्णन करते हैं (ख) 'निमिचर निकर देव परितापी' इति। रावणने कहा था कि 'हमारे बैरी विबुध बरूथा' हैं इसीसे देवताओंको अधिक परिताप देते हैं।* ['देखत भीयरूप' से रूप भयानक 'पापी देवपरितापी' से हृदय भयानक और 'करहिं उपद्रव' से करनी भयानक कही। देवताओंकी मरणविधिमें यत्नशील हैं, अतः देवपरितापी कहा। (वि० त्रि०)] (ग) 'करहिं उपद्रव असुर निकाया।' असुर समूह उपद्रव करते हैं क्योंकि रावणकी आज्ञा सबको ऐसी ही है, यथा—'सुनहु सकल रजनीचर जूथा।' अतः सभी ऐसा करते हैं। उपद्रव करते हैं अर्थात् 'द्विजभोजन, मख, होम श्राद्ध' सभीमें बाधा डालते हैं, यथा—'सब के जाइ करहु तुम्ह बाधा।' [(घ)—'करहिं उपद्रव' कहकर 'नानारूप धरहिं करि माया' कहनेका भाव कि आसुरी सेना बड़ी भारी उतर आयी थी पर उसने एक ओरमें सबके सहारमें हाथ नहीं लगाया। वे सब सम्पूर्ण देशमें फैल गये। कामरूप तो थे ही, उन सबोंने अनेक रूप धारण किये। कोई पण्डितजी बन गये, कोई महात्माजी बन गये, कोई गौसईजी बन गये, सुधारक बने, कोई जनताके अगुआ बन गये, कोई देश-हितैषी बने तो कोई समाज हितैषी बने। अपने रूपमें कोई न रहे सब साधुरूपमें हो गये और उपद्रव आरम्भ किया। (वि० त्रि०)]

टिप्पणी ३ (क) 'जेहि विधि होइ धर्म निर्मूला। बंद प्रतिकूल' इति वेदके प्रतिकूल करना यह धर्मका निर्मूल करना है क्योंकि वेदके अनुकूल करना धर्म है और प्रतिकूल करना अधर्म है वेदके प्रतिकूल कर्मोंका वर्णन आगे करते हैं—'जेहि जेहि देस' (ख) 'जेहि जेहि देस' कहकर जनाया कि गौ और ब्राह्मण सब देशोंमें नहीं हैं, बहुत कम हैं। [अथवा, डारके बारे सब छिपे रहते हैं या भाग जाते हैं। 'धेनु द्विज पावहिं'—गौ ब्राह्मणको पाना कहा और किसीका नाम नहीं लेते, क्योंकि ब्राह्मण ही हम यज्ञ आदि करते और कगते हैं और धेनुसे यज्ञादिकी सापग्री प्राप्त होती है यज्ञादिसे देव प्रबल होते हैं जो निशाचरोंके शत्रु हैं अतः इन दोनोंका नाश करते हैं। 'नगर गाई पुर आगि लगावहिं'—नगरसे छोटा ग्राम और ग्रामसे छोटा पुरवा होता है, उसी क्रमसे कहा। 'पुर' से पुरवा समझना चाहिये। पुरवेमें कम होते हैं उससे अधिक ग्राममें और इससे अधिक नगरमें। ये एकपर भी दया नहीं करते 'धेनु द्विज' में यह भी जनाया कि एक भी गौ या एक भी ब्राह्मण हुआ तो सारे नगर आदिमें आग लगा देते हैं। भाव यह कि तुम लोगोंने इनको नगरसे निकाल क्यों न दिया उसका फल तुमको भी वही देते हैं। बैरीका मित्र भी बैरी होता है।] (च)—'आगि लगावहिं' कहकर जनाया कि सब बड़े आततायी हैं। [आग लगाना प्रथम आततायित्व है। यथा—अग्निदो गरदज्जैव धनहारी च सुप्तघः। क्षेत्रदारापहारी च बडेते ह्यनतायिन ॥' (पद्मपु० सृष्टि० ४८। ५८)] (छ, 'सुभ आचरण कतहुं नहिं होई' इति। इससे जनाया कि वे आप तो अधर्म करते ही हैं और दूसरोंके लिये भी हुक्म निकाल दिया है कि कोई भी धर्म न करे इसीसे शुभ आचरण कहीं नहीं होत। यदि कोई धर्म करे सुर विप्र और गुरुको माने तो मार डाला जाय, इसीसे कोई इनको मानना भी नहीं। [देव विप्र गुरुको

* जिनका आचरण नमोगुणो हा वे ही निमिचर हैं। निमि+चर=नमोगुणचर । नमगोहाजा।

पूजा बंद हो गयी सभ्य वही माना जाता था जो भक्ति, यज्ञ, तप आदिको अन्धविश्वास माने। अतः कर्म, उपासना, ज्ञान तीनोंका लोप हो गया। (वि० त्रि०)]

नोट १ वेद ही धर्मका मूल हैं, उसके उखाड़नेकी विधि वे जानते थे। पण्डितजी बनकर वे वेदका व्याख्यान करते थे, बतलाते थे कि वेद मनुष्योंका बनाया हुआ है अब देश काल वैसा नहीं रह गया, नये वेदकी आवश्यकता है। वेदको खींच खींचकर मरोड़कर उसका अर्थ ही दूसरा करते थे। अर्थ करनेकी पद्धति ही बदल देते थे। कोई महात्माजी बनकर अपने भावात्म्यसे लोगोंको प्रभावित करके वेदमार्गसे च्युत करते थे, कोई मोसाई बने हुए शिष्योंको अधर्म-रास्तेपर लगाते थे। कोई अगुआ बनकर जनताको हरा बाग दिखाते हुए उसे विपत्ति-सागरमें डुबाते थे। कोई सुधारक बनकर सम्प्रदाय और परम्पराके मिठा देनेमें ही कल्याणका मार्ग दिखाते थे। कोई देशहितैषी बनकर देश-के-देशको ईश्वरसे विमुख करनेमें लगे थे। कोई समाजहितैषी बनकर एक जातिका दूसरेसे वैर कराते थे। सभी धर्मोंके प्रतिकूल आचरण स्वयं करते और लोगोंसे कराते थे। जब जनता अधिक काबूमें हो गयी तब स्पष्ट अत्याचार करने लगे। यज्ञमें प्रधान साधन हैं—गौ और ब्राह्मण उन दोनोंसे संसारका अकल्याण पहिने ही बतलाते थे, अब यह नियम कर दिया कि जिस पुर आदिमें ये पाये जायें उसे एकदम फूँक दो।

टिप्पणी—४ (क) 'जप जोग विरगा.....' इति। यह काम परम आवश्यक है। ऋषि, मुनि इत्यादि अवश्य जप, यज्ञ आदि करते हैं इसके लिये वह किसीपर विश्वास नहीं करता। इसीसे यज्ञकी खबर पाते ही स्वयं ही उठकर दौड़ा जाता है ('उठि धावै' से जनाया कि इसमें किञ्चित् भी आलस्य या विलास नहीं सह सकता।) (ख) 'अस भट्ट अचारा भा संसारा.....' इति। ॥४॥ प्रथम कह आये हैं कि 'जेहि विधि होइ धर्म निर्मूला। सो सब कहहि वेद प्रतिकूला॥', अब बताते हैं कि उन्होंने धर्मको ऐसा निर्मूल कर दिया कि प्रत्यक्ष दिखायी देनेकी कौन कहे कहीं कानोसे सुननेमें भी नहीं आता धर्मका नाश यहाँ कहकर आगे धर्मके मूलका नाश कहते हैं। (ग) 'तेहि बहु विधि त्रासै देस निकासै जो कह वेद पुराना' इति। वेद-पुराण धर्मका मूल हैं। वेद पुराण सुननेमें धर्मका बोध होता है, अतः धर्म निर्मूल करनेकी यह भी एक विधि है कि वक्ता कोई रह ही न जाय। ॥४॥ प्रथम श्रोताओंका हाल कहा कि 'समनेहु सुनिय न वेद पुराना' अब वक्ताओंका हाल लिखते हैं (घ) 'बहु विधि त्रासै' से जनाया कि निशाचर मारते-डरवाते तो श्रोताओंको भी हैं, पर वक्ताओंको धर्मके उपदेश समझकर बहुत प्रकारसे त्रास देते हैं। (ङ) 'बरनि न जाइ अनीति.....।' यहाँ निशाचरोंके उपद्रवकी इति लगायी। आगे राक्षसोंके अनुयायियोंका उपद्रव वर्णन करते हैं—'बावै खल बहु चोर जुआरा' इत्यादि। ['हिंसा पर अति प्रीति' कहकर एक हिंसाकर्ममें सभी छोटे-बड़े पापोंका वर्णन 'द्वितीय पयाय अलङ्कार' है।—(वीरकवि)]

वि० त्रि०—'जप जोग.....' इति। जप आदिके सध्वन्धमें कहते हैं कि इमली-इमली कहनेसे मुँह पीठा नहीं होता, भिरचा भिरचा कहनेसे तौता नहीं होता अतः जप करना व्यर्थ समय व्यतीत करना समझा गया। गँजेकी दम लगाकर बेहोश होना और समाधि लगाना एक बात समझी गयी। तप करके आँतोंको मुखाना अपनेको दुर्बल बनाना माना गया विरगाको गिनती नालायकीमें हुई, यज्ञ खाद्यान्नदाहसे सम्पन्न होता है, अतः अपराध माना गया। महाराज रावणकी आज्ञा है कि ये सब दुष्कर्म हैं अतः जप योग, यज्ञ सब बन्द हो गये। केवल उड़ती खबर यदि रावणको लग जाय कि कहीं यज्ञादि होते हैं तो स्वयं दौड़ पड़ता कि कहीं जाते जाते पूर्णहुति न हो जाय या जिसको इस कामपर भेजा है वह आलस्य न कर जाय स्वयं ऐसा सावधान रहता था जिससे सब सावधानोंसे काम करे। अतः कवि कहते हैं कि घोर निशाचर जो करते हैं उस अनीतिका वर्णन नहीं हो सकता।

॥४॥ इस वर्णनमें उपदेशका भाव है। वह यह कि देखिये यहाँतक धर्मका पतन होता है। अतः धर्मात्मा धर्मका हाम देखकर अधोर न हों। धर्मका नाश हो नहीं सकता, उसके सँभालनेके लिये भगवान्को आना पड़ता है

श्रीलमगोड़ाजी—१-आपने देखा कि बालकाण्डमें यहाँतक किस कुशलतासे कविने आध्यात्मिक और आधिदैविक रहस्य बड़ी ही रसमय भाषामें लिख दिये हैं।

२ जिस सामाजिक परिस्थितिमें भगवान्का अवतार हुआ है उसका वर्णन कला तथा नैतिक दोनों दृष्टिकोणसे विचारणीय है।

३ जबसे मैंने डाक्टर हरदयालजीका लेख 'प्रभा' में पढ़ा था कि प्राचीन हिन्दीसाहित्यमें रामचरितमानस एक अच्छा राष्ट्रीय काव्य है, क्योंकि इसमें राष्ट्रमंचनके मूल नियम मौजूद हैं तबसे बहुधा इस दृष्टिकोणसे विचार किया है और रामायणपर अनेक दृष्टिकोणसे विचार सम्बन्धी (माधुरीर्म प्रकाशित अपन) लेखोंमें कुछ विचार प्रकट भी किये हैं मैं राजनैतिक विशेषज्ञ नहीं हूँ इसलिये अधिक लिखनेका साहस नहीं करता हूँ राजनीतिज्ञोंसे अनुरोध अवश्य करूँगा कि वे 'रामराज्य' के नियमोंपर विचार करें और इस दृष्टिकोणसे 'रावन रथी विरध रघुबीरा' वाला रथके रूपकका प्रमग बड़े महत्त्वका है। हूँ एक बात याद रखना चाहिये कि मानस एक काव्य है, इस कारण उसमें पारिभाषिक राजनीति नहीं है परन्तु उसके संकेत बराबर हैं।

देखिये, हमने भानुप्रतापका सार्वभौम राज्य देखा अब रावणका 'मंडलीकमनि रावन राज करै निज मंत्र' वाला साम्राज्य देख रहे हैं और 'रामराज्य' की कथा तो पढ़ेंगे ही। तीनों राष्ट्रोंकी तुलना बड़ी शिक्षाप्रद है। संक्षिप्तत यह कहना अनुचित नहीं है कि भानुप्रतापके साम्राज्यमें राजस प्रधान है। धर्मका बाहरी रूप (यज्ञ-दान इत्यादि भी हैं) पर शासनकी इच्छा, कामना—रूपमें है। सारी दुनिया मेरी हो। मुझपर कोई विजय न पावे। राज बलसे फैले, इत्यादि। रावणका साम्राज्य तो तामसिक स्पष्ट ही है। इसीलिये दोनोंका परिणाम विनाश और दुःख है। रामराज्यकी पताका हो 'सत्य सील दुइ' है, इससे वह सात्त्विक है उसका रथ 'बल विवेक दम परहिन छोड़े' से आगे बढ़ता है परन्तु यह छोड़े, 'क्षमा, दया और समता' के रज्जुमें जोड़े गये हैं।

सत्याग्रही भाई विचार करें कि अभी 'शोल' की कमी उनमें है। Non-violence (केवल नकारात्मक) है साम्यवादी विचार करें कि Liberty (स्वतन्त्रता) की धुनमें उनकी 'समता' खूनमें सनी हो रही है। 'क्षमा, दया' से मिला नहीं है, इसीलिये Liberty (स्वतन्त्रता) और Equality (साम्य) के साथ बेचारा Fraternity (भ्रातृभाव) यों हो रह गया, या अगर काम आया तो बहुत कम।

यह भी विचारणीय है कि अयोध्यामें 'जो पाँचहि मत लार्ग नीका' वाला तत्त्व प्रधान है वहाँ 'राज करै निज मंत्र' की डिक्टेटरी (Dictatorship) का पता नहीं।

बाढ़े खल बहु चोर जुवारा। जे लंपट परधन परदारा ॥ १ ॥

मानहिं मातु पिता नहिं देवा। साधुन्ह सन करवावहिं सेवा ॥ २ ॥

जिन्ह के यह आचरन भवानी। ते जानेहु निमिचर सब* प्रानी ॥ ३ ॥

अतिसै देखि धर्म कै ग्लानी†। परम सभौत धरा अकुलानी ॥ ४ ॥

गिरि सरि सिंधु भार नहि मोही। जस मोहि गरुअ‡ एक परद्रोही ॥ ५ ॥

सकल धर्म देखै बिपरीता। कहि न सकै रावन भय भीता ॥ ६ ॥

धेनु रूप धरि हृदय बिचारी। गई तहाँ जहाँ सुर मुनि झारी ॥ ७ ॥

निज संताप मुनायेसि रोई। काहु तें कछु काज न होई ॥ ८ ॥

* सम—१७२१, छ०, को० रा०, प्र०। सब—१६६१, १७०४, १७६२। †हानी—१७२१, १७६२, का० रा०। ग्लानी—१६६१, १७०४, छ०। ‡गरुअ—१६६१। गरुअ—प्रायः आंगमे।

छंद—सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा गे बिरंचि के लोका।
 सँग गो तनु धारी भूमि बिचारी परम बिकल भय सोका॥
 ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछू न बसाई।
 जा करि तैं दासी सो अबिनासी हमरेउ तोर सहाई॥

सो०—धरनि धरहि मन धीर कह बिरंचि हरिपद सुमिरु।

जानत जन की पीर प्रभु भंजिहि दारुन विपति॥१८४॥

शब्दार्थ—जुवारा=जुआड़ी, जुआ खेलनेवाले। संपट=कामुक। दारा=स्त्री। ग्लानी=खेद, दुःख, शारीरिक वा मानसिक शिथिलता अरुचि, छिन्नता। धरा=पृथ्वी झारी=समस्त, सब। पीर=पीड़ा, दर्द, दुःख

अर्थ—बहुत दुष्ट, चोर और जुआरो बड़े जो पराये धन और स्त्रियोमें लपटे रहते हैं (अर्थात् उनको ताकते हैं, हरते हैं, उनकी धातमें रहते हैं)॥१॥ माता-पिता-देवता किसीको नहीं मानते। साधुओंसे सेवा कराते हैं। २॥ हे भवानी जिनके ऐसे आचरण हैं उन सब प्राणियोंको निशाचर जानना॥३॥ धर्मको अत्यन्त गिरी हुई दशा देखकर पृथ्वी बहुत भयभीत और व्याकुल हो गयी। ४। (वह मनमें सोचने लगी कि) मुझे पर्वत नदी और समुद्रका बोझ (वैसा भारी) नहीं लगता जैसा एक परद्रोही भारी लगता है॥५॥ वह सब धर्म उलटे देख रही है (पर) रावणके डरसे डरी हुई कुछ कह नहीं सकती। ६॥ मनमें सोच-विचारकर वह गायका रूप धारण करके, वहाँ गयी जहाँ सब-के-सब देवता और मुनि थे ७। (उसने) अपना सब दुखड़ा रो सुनाया, (पर) किसीसे कुछ काम न चला॥८॥ सुर मुनि गन्धर्व सब मिलकर ब्रह्माके लोकको गये। भय-शोकमें परम व्याकुल बेचारी पृथ्वी भी गऊरूप धरे साथ थी। ब्रह्माजी सब जान गये उन्होंने मनमें विचार किया कि मेरा कुछ बश नहीं है जिम्की नू दासी है वह अबिनासी (है वही) हमारा और तुम्हारा सहायक है (फिर) ब्रह्माजी बोले—‘हे पृथ्वी!’ मनमें धैर्य धारण कर। भगवान्‌के चरणोंका स्मरण कर। प्रभु अपने दामोकी पीरको जानते हैं। वे इस कठिन विपत्तिका नाश करेंगे॥१८४॥

टिप्पणी—१ [(क) ‘बाड़े’ से जनाया कि पूर्व भी थे, पर कुछ ही थे। अब निशाचर-शासनके कारण सख्या बहुत बढ़ गयी पुनः बाड़े अर्थात् इनको दिनेदिन उन्नति देख पड़ने लगी।] (ख) (चोरी और जुआका साथ है चोर ही पक्के जुआड़ी होते हैं, दूमरेके धनमें उन्हें जुआ खेलना ठहरा। अतः दोनोंको साथ कहा। (वि० त्रि०) ‘मानहिं मानु पिता नहिं देवा’ से कृतघ्न और नास्तिक जनाया। ‘साधुन्ह सन करवावहिं सेवा’ से अधर्मी सूचित किया, क्योंकि साधुकी सेवा करना धर्म है सो न करके उलटे उनसे सेवा कराते हैं [(ग) ‘ते जानहु निमिचर सब ग्रानी’ इति यहाँ निशाचरका अर्थ बताया है। बड़े-बड़े दाँत सींग भयावनी शक्ति इत्यादिकी आवश्यकता नहीं है उपर्युक्त आचरण जिनके हों वे सब निशिचर हो हैं ‘सम’ पाठान्तरका भाव यह होगा कि जो काम निशिचर करते हैं वही ये करते हैं, अतएव यह निशिचरके समान हैं।]

टिप्पणी—२ [(क) ‘अतिसै देखि—’ का भाव कि जबतक निशाचरोमें ही अधर्म रहा तबतक दुःख विशेष न हुआ क्योंकि उनका तो यह स्वाभाविक गुण है, पर जब इनके कारण प्रायः ससारभरमें ऐसे हो आचरण होने लगे, सभी प्राणी निशाचरोंके आचरण करने लगे, जो कुछ धर्म करते थे वे या उनकी सत्ता ही अधर्ममें रत हो गयी इत्यादि तब पृथ्वी अकुला उठी गीतामें भी अवतारके लिये धर्मकी ग्लानिका होना आवश्यक दिखाया है यथा—‘यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत। अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्॥’ (४-७), अतः यहाँ वही धर्मको ‘ग्लानी’ शब्द देकर सूचित किया कि अवतारके लिये जैसा अधर्मका अभ्युत्थान और धर्मकी हानि होनी चाहिये वे सब उपस्थित हो गये हैं] (ख)

‘परम सभौत धरा अकुलानी’ इति। यहाँ ‘धरा’ नाम देनेका भाव कि यह धर्मके बलसे सबको धारण किये हुए है, इसीसे अधर्मोंका भार नहीं सह सकती। [धरा—‘धरति विश्वम् धृज धारणे’, ‘धरा-पर्वता सन्त्यस्यां वा।’ अर्थात् पर्वत है जिसपर वह ‘धरा’ है, जो विश्वको धारण करता है वह धरा है। (प० प० प्र०)]

नोट—१ बाबा हरिदासजी कहते हैं कि—(क) यहाँ ‘धरा’ नाम महेतुक है। जिसको कोई सदा धरे रहे एवं जो सब वस्तु अपनेमें धरे रहे उसे ‘धरा’ कहते हैं। (यह अर्थ अशाम्नीय है। प० प० प्र०) शेषजी धरनीको सदा अपने शीशपर धारण किये रहते हैं। अतः ‘धरा’ अकुलानी है कि शेषजी मुझको पापसे लदी हुई समझकर अपने सिरपर बड़ा पापका भार जानकर कहीं जलमें बहा न दें पापी जीव सिरपर पाप लादते हैं और शेषजी हरिभक्त हैं तब भला वे पापको सिरपर कैसे रहने देंगे? (ख) ‘धेनु रूपधरि हृदय बिचारी’ इति हृदयमें यह विचारा कि जब शेषजी मुझे जलमें डाल देंगे तब मैं क्या यत्न करूँगी? सब जीव मेरे आश्रित हैं। वे सब डूब जायेंगे। देवता तो गगनवासी हैं उनकी जलमें डूबनेकी कोई शंका नहीं यह विचारकर गोरूप धारकर देवसमाजको गयी। [नोट—‘गिरि सरि सिंधु भार नहि मोही। जस मोहि गरुअ एक परद्रोही॥’ के सम्बन्धसे वा विचारके अनुसार ‘धरा’ नाम बड़ा ही उत्तम पड़ा है।]

टिप्पणी—३ ‘जस मोहि गरुअ एक परद्रोही’ का भाव कि एक परद्रोहीका भार इन सबके मिलकर भी भारसे अधिक भारी है और यहाँ तो अगणित परद्रोही हैं तब उनके बोझका वर्णन या अंदाजा (अटकल) कौन कर सकता है [सच्चे बोझका निषेध करके उसका भारोपन परद्रोहीमें आराप करना ‘पर्यस्तापहृति अलङ्कार’ है। (वीरकवि)]

वि० प्रि०—‘सकल धर्म देखै बिपरीता’ इति। शास्त्र कहता है कि ‘व्यवस्थितार्थपर्यादः कृतवर्णाश्रमस्थितिः । प्रप्या हि रक्षितो लोकः प्रसीदति न सीदति॥’ अर्थात् वर्णाश्रमकी स्थितिमें संसार सुखी होता है, कष्ट नहीं पाता, परंतु तामसी बुद्धिवालोंको वर्णाश्रम आँखका कौटा हो जाता है। शास्त्र कहता है ‘न स्त्रीस्वातन्त्र्यमर्हति’, परंतु तामसी बुद्धिवालोंको स्त्रीस्वातन्त्र्य सब कल्याणका मूल जँचता है। शास्त्र कहता है कि ‘शौच्यान् स्वाङ्गजुगुप्सा परिसंसर्गश्च’ शौचका अभ्यास डालनेमें अपने शरीरमें घृणा हो जाती है वह दूसरेका संसर्ग नहीं करता, पर तामसी बुद्धिवाले छुआछूत उठा देनेको ही धर्म समझते हैं राखणने कानून लागू कर दिया है, इससे कोई कुछ कह नहीं सकता।

टिप्पणी ४ ‘धेनु रूप धरि हृदय बिचारी’ इति। धेनुरूप धारण करनेका भाव कि एक तो वास्तवमें पृथ्वीका गऊरूप ही है, दूसरे गऊकी रक्षा सब करते हैं, अतः गोरूप धारण किया। [श्रीमद्भागवतमें भी राजा परीक्षित और कलिके प्रसंगमें पृथ्वीको गौ धर्मको बैल और कालिको कसाईरूप कहा गया है सुकृति राजाओंके प्रसंगमें जहाँ-तहाँ पृथ्वीरूपी गौका दुहना कहा गया है। पुनः गऊका रूप अति दीनताका स्वरूप है, अतएव गऊ बनी] ‘गई तहाँ जहँ सुर मुनि झारी’ अर्थात् सुमेरु पर्वतकी खोहमें जहाँ ये सब छिपे थे यथा—‘रावन आवत मुनेउ सकोहा। देवन्ह तके मेरु गिरि खोहा॥’ (१८२। ६)।

प० प० प्र०—अन्य ग्रन्थोंमें ‘गौ’ रूपके उल्लेख मिलते हैं पर ‘धेनु’ शब्दका व्यापक अर्थ उसमें नहीं है। ‘धेनु’ स्यात् नव सूतिका’ अर्थात् नयी ब्याई हुई गौको धेनु कहते हैं। ब्याई हुई गौका वत्स (बछड़ा) रहता है धरारूपी धेनुका बछड़ा तो धर्म है, उसे राखणने धरणीपर नहीं रहने दिया, इसीसे धरा परम सभौत होकर व्याकुल हो गयी। ‘मेरे प्राणप्रिय वत्सको सुर मुनि मुझसे मिला देंगे’ इस आशासे वह ‘गई तहाँ जहँ सुर मुनि झारी।’ गेशब्दसे यह भाव नहीं निकल सकता।

नोट—२ (क) ‘निज संताप सुनायेसि रोई’ इति। गौको जो दुःख होता है तो वह मुँहसे कैमे कहे, अश्रुधारा बहाती है जिससे मालूम हो जाता है कि उसे दुःख है देवताओंके समीप जाकर रोने लगी, इसीसे वे कष्ट जान गये अथवा, जैसे उसने गौका रूप धारण किया वैसे ही मुँहसे अपना

दुःख भी कह सुनाया और रोती रही। रो-रोकर दुःख सुनानेसे दया शीघ्र आती है दूसरे इससे प्रकट होता है कि कष्ट अत्यन्त भारी है असह्य है, इसीसे रोना आता है पुनः रोनेका भाव कि आप सब ऐसे समर्थोंके रहते हुए मेरी यह गति हो यह उचित नहीं। यथा 'सभा मौझ परि व्याकुल बहु प्रकार कह रोइ। तोहि जितत दसकधर मोरि कि असि गति होइ॥' (३। २१) 'सुनत सभासद उठे अकुलाई। समुझाई गहि बाँह उठाई॥' (ख) पुनः, रोकर जनाया कि देवता आदि तो भागकर बच भी जाते हैं, मैं तो भाग भी नहीं सकती अतः, रोती रहती हूँ। 'काहू तें कछु काज न होई' क्योंकि ये सब तो स्वयं भयके कारण डरे छिपे रहते हैं, रावण दिन रात इनके पीछे पड़ा रहता है, यथा 'किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा। हठि सबहीके पंथहि लागा॥' तब यह क्या सहायता कर सकते।

टिप्पणी -५ (क) 'सुर मुनि.....गे बिरचि के लोका।' भाव कि आपने ही रावणको वर दिया है जिसके बलपर रावण सब अत्याचार कर रहा है। और आपने ही हमें अधिकारी बनाया सो सब अधिकार रावणने छीन लिये, हम भागे-भागे फिरते हैं। आप ही अब हमारे बचनेका उपाय बनाएँ पुनः भाव कि आप सृष्टिके रचयिता हैं, सारी सृष्टिका नाश हो जायगा, अतः शीघ्र उपाय कीजिये (ख) 'परम बिकल भय'। भय रावणका है यथा—'सकल धर्म देखैं विपरीता। कहि न सकैं रावन भय भीता॥' शोक उसके अत्याचारका और धर्मके नाशका है, यथा—'अतिसय देखि धर्म कै ग्लानी। परम सभौन धरा अकुलानी॥' जो पूर्व कहा था उसीको यहाँ इन दो शब्दोंसे जना दिया।

टिप्पणी -६ (क) 'ब्रह्मा सब जाना' भाव कि देवताओंसे इमने अपना दुःख रोकर सुनाया तब उन्होंने जाना था और ब्रह्मासे दुःख कहना न पड़ा, वे अपनेसे जान गये। 'कछु न बसाई' अर्थात् मेरी कुछ न चलेगी। देवताओंसे कुछ काम न हुआ, यथा—'काहू तें कछु काज न होई।' और ब्रह्माजी भी यही अनुमान करने हैं कि मेरा कुछ बस नहीं। अर्थात् इनसे भी कुछ न हुआ। [(ख) 'जा कर मैं दासी सो अविनासी' —भाव कि जिनका किमी न किसी कालमें विनाश है उनके हाथसे रावण नहीं मरेगा। जो अविनाशी हैं उन्हींके हाथसे उनकी मृत्यु होगी। वही प्रभु हमारे और तुम्हारे सहायक हैं (बाबा हरिदासजी)] (ग) 'हमरेउ तोर सहाई' का भाव कि जैसी विपत्ति तुम्हें है वैसी ही हमें भी है।

प० प० प्र०—(क) जब सुर-मुनिने भी असमर्थता दिखायी तब निराशा हुई अपन चत्ससे मिलना असम्भव समझ वह बेचारी गौके समान दीन बन गयी। अतः 'गो तनु धारी' बनी। (ख) 'भूमि विचारी' इति। पहले 'धरा' थी अब 'भूमि' बन गयी। 'भवति इति भूमिः' (अमर व्या० सू०)। भाव कि अब कुछ (भवति) होगा। क्योंकि वे विरिद्ध हैं उन्होंने रावणके विरुद्ध कुछ उपाय रचा होगा हो। देखिये जब ब्रह्माने कुछ उपाय बनाया तब विरिद्ध शब्द आया है, यथा 'कह बिरचि हरिपद मुमिरु।' जब कहा कि 'मोर कछु न बसाई' तब ब्रह्मा वृद्धिकर्ता। उन्होंने रावणकी वर देकर उसके ऐश्वर्य, सत्ता आदिकी वृद्धि कर रखी है, इसीसे वे कुछ कर नहीं सकते।

नोट—३ 'मोर कछु न बसाई' और 'हमरेउ तोर सहाई' का भाव कि हम भी तो उससे डरते हैं। देखो हम नित्य उसके पास वेद सुनाने जान पड़ता है, हमारा भी बन्धन वही प्रभु छुड़ावेंगे।

खरामें 'हमरेउ तोर सहाई' का भाव यह लिखा है कि 'हमारे और तेरे सहायमें विरोध है रावणके मरणसे तेरा सहाय है और हमने तो रावणको नरवानरसे मरनेका वर दिया है, अन्यसे न मरनेमें हो हमारी सहायता है पर ऐसा कौन नरवानर है जो उसे मार सके यह बात उसी अविनाशीके हाथ है वह चाहे तो सब सुगम है।'।

टिप्पणी—७ (क) 'धरनि धरहि मन धीर' पृथ्वी भय और शोकसे परम व्याकुल है। अतः धीरज देने है। 'धरनि' का भाव कि तू विश्वको धारण करनेवाली हो अतः धैर्य धारण करो धैर्य धारणकर

अपना 'धरणि' नाम सार्थक कर। 'हरि पद सुमिरु'—हरिके चरणोंका स्मरण करनेको कहा, क्योंकि भगवान्‌के स्मरणसे धैर्य बँधता और कष्ट निवृत्त होता है। कष्टमें भगवान्‌का स्मरण करना चाहिये यथा—'कह कधि हृदय धीर धरु भाता। सुमिरु राम सेवक सुखदाता॥' (५। १५) स्मरणमें 'हरि' पद दिया क्योंकि 'क्लेशं हरतीति हरिः' और 'विपत्ति' भंजन करनेमें 'प्रभु' शब्दका प्रयोग किया क्योंकि दारुण विपत्तिके भंजन करनेमें वे 'प्रभु' अर्थात् समर्थ हैं, इसीसे देवताओंने रघुनाथजीसे लंकामें कहा है कि 'दारुण विपत्ति हमहि यह दीन्हा।'

बैठे सुर सब करहि बिचारा। कहँ पाइअ प्रभु करिय पुकारा॥ १॥

पुर बैकुंठ जान कह कोई। कोउ कह पयनिधि बस* प्रभु सोई॥ २॥

जाके हृदय भगति जसि प्रीती। प्रभु तहँ प्रगट सदा तेहि रीती॥ ३॥

तेहि समाज गिरिजा मैं रहेऊँ। अवसर पाइ बचन एक कहेऊँ॥ ४॥

शब्दार्थ—पुकारा=फरियाद, दुहाई, रक्षा या सहायताके लिये चिल्लाहट। अपनी ओर ध्यान आकर्षित करनेके लिये जोरसे किसीका नाम लेना या कोई बात कहना। किसीसे पहुँचें हुए दुःख वा हानिका उससे निवेदन जो दण्ड या पुर्तिकी व्यवस्था करे।

अर्थ—सब देवता बैठे हुए विचार करते हैं कि प्रभुको कहाँ पावें, कहाँ जाकर पुकार करें (अपना दुःख सुनायें) १॥ कोई बैकुण्ठ जानेको कहता है और कोई कहता है कि वही प्रभु क्षीरसागरमें निवास करते हैं। २॥ जिसके हृदयमें जैसी भक्ति और जैसा प्रेम है प्रभु (उसके लिये) वहीं सदा उमी रीतिसे प्रकट हो जाते हैं। ३॥ हे गिरिजे! उस समाजमें मैं भी था अवसर पाकर मैंने एक बात कही॥ ४॥

टिप्पणी—१ (क) 'बैठे सुर सब करहि बिचारा' से जनाया कि देवताओंने सभा की उनका समाज विचार करनेके लिये बैठा जैसा आगेके 'तेहि समाज गिरिजा मैं रहेऊँ' से स्पष्ट है (अथवा ऐसा भी सम्भव है कि सब देवता वहाँ एकत्र थे ही, अतः सभी सोच रहे हैं कि कहाँ अविनाशी प्रभुको पावें, कहाँ उनमें जाकर पुकार करें?) (ख) 'कहँ पाइअ प्रभु' अर्थात् जो हमारी विपत्ति हरण करनेको समर्थ हैं उनको कहाँ पावें कहाँ जाकर मिलेंगे? वे विचार करते हैं कि रावण हमसे अवध्य है, (ब्रह्माके पास गये सो उन्होंने स्वयं कहा है कि 'जाकर तैं दामी सो अविनासी हमरोउ तोर सहाई' तथा 'प्रभु भजिहि दारुन विपति।' इससे यह स्पष्ट है कि वे भी कुछ कर नहीं सकते, तथा 'मोर कहूँ न दसाई', अतएव) वे अब न तो ब्रह्मासे कहते हैं और न शिवजीसे ही कि आप रावणका वध करें, क्योंकि दोनोंहोने रावणको वर दिया है यह बड़े लोगोको रीति है कि जिसे वे बनाते हैं उस बिगाड़ते नहीं। (और यदि वे ऐसा करें तो फिर उनके वर और शापका मूल्य ही कुछ न रह जाय और, जब वचनका मूल्य न रहा तो उन्हींका क्या मूल्य रह गया? वाल्मीकीयमें शिवजीने स्वयं कहा है कि हम वर दे चुके हैं अतः इसको क्या माँगे!) अब रहे विष्णु, वह रावणको मार सकते हैं, ये वचनबद्ध नहीं हैं अतएव सोचते हैं कि कहाँ जाकर उनमें पुकार करें? इसीपर कोई बैकुण्ठ जानेको सलाह देते हैं। (ग) प्रभुसे पुकार करकेका भाव कि जब-जब देवताओंको दुःख होता है तब-तब वे ही दुःख हटते हैं यथा—'जब जब नाथ मुन्ह दुख पायो। नाना तनु धरि नुम्हई नसायो॥' (६। १०९) (घ) 'पुर बैकुंठ जान कह कोई।' इति। भाव कि जब किसीने कहा कि प्रभुको कहाँ पावें? तब किसीने उत्तर दिया कि बैकुण्ठको चलो वे वहाँ मिलेंगे जो स्थान जिस देवताका जाना हुआ है वह वही स्थान बताना है। दूसरे जो क्षीरसागर भगवान्‌का

* महँ बस सोई—(गो प्र०, महँ प्रभु सोई—(गो प०)। 'रह प्रभु'। ११६६१में 'महाँऊँ' है।

अवतार लेना जानते हैं वे क्षीरसिन्धु जानेको कहते हैं।) वैकुण्ठवासो और क्षीरशायी भगवान् अवतार लेते हैं इससे उनके यहाँ जानेको कहते हैं। ॥ देवताओंके वचन उत्तरोत्तर श्रेष्ठ हैं 'कहाँ पाइअ प्रभु करिय पुकारा' इस वचनमें प्रभुकी प्रप्तिका ठिकाना नहीं है, इससे 'पुर बैकुण्ठ जान कह कोई' यह वचन विशेष है, क्योंकि इसमें प्रभुकी प्रप्तिका ठिकाना है। परंतु वैकुण्ठ दूर है इससे कोई कहता है कि 'पयनिधि बस प्रभु सोई' यह वचन विशेष है। क्षीरसमुद्र निकट है। आगे शिवजीका वचन इससे भी विशेष है क्योंकि जहाँ सब बैठे हुए हैं वही प्रभुकी प्राप्ति उन्होंने बतायी। ॥ (तीन उपासनाएँ यहाँ दिखायीं। जो वैकुण्ठवासोके उपासक हैं, उन्होंने वैकुण्ठ जानेको और जो लक्ष्मीनारायणके उपासक हैं उन्होंने क्षीरसिन्धु जानेको कहा)।

वे० भू० पं० रा० कु० दास—ब्रह्माके एक दिनको कल्प कहते हैं और 'कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरहीं', इस तरह ब्रह्माके एक वर्षमें ३६० बार प्रभुका अवतार हो जाता है अतएव ब्रह्माजीने बहुत बार श्रीरामावतार देखा है, इससे वे जानते हैं कि रामावतार वैकुण्ठ अथवा क्षीरसागरसे नहीं होता किन्तु साकेताधीश श्रीराम ही दाशरथी राम होते हैं—'तथा रामस्य रामाख्या भुवि स्यादथ तत्त्वतः।' (अथर्ववेद) विरजापार त्रिपाटिभूतिमें केवल मुक्त जीव जा आ सकते हैं—'यत्र गच्छन्ति सूरगाः।' देवता बद्ध जीव हैं—'भव प्रवाह संतत इमं परे' के अनुसार ये वहाँ जा नहीं सकते।

ब्रह्माजी तो इस विचारमें हैं कि क्षीरसागर-वैकुण्ठादिमें काम न चलेगा जो एकपाटिभूतिमें हैं अतः कैसे काम चलेगा? रहे देवता। वे अवतारको व्यवस्था नहीं जानते, क्योंकि एक कल्पके भीतर चौदह इन्द्र हो जाते हैं प्रत्येक इन्द्रके साथ-साथ मनु, सप्तर्षि और देवता आदि भी दूसरे-दूसरे हो जाते हैं। (विष्णु-पुराणादिमें विस्तृत वर्णन है, इस तरह एक कल्पके भीतर देवताओंके कई जन्म हो जाते होंगे।

देवता इतना जानते हैं कि वृन्दाका शाप वैकुण्ठाधीशको हुआ, जय-विजयको सनकादिकका शाप रमा-वैकुण्ठमें हुआ और नारदशाप क्षीरशायीको हुआ तथा नृसिंहावतार क्षीरसागरसे ही हुआ था, यथा—क्षीरोदार्णवशायिनं नृकेशरिणम्। नृ० ता०। अतः देवताओंका खयाल है कि नृसिंहवामनादिकी तरह रावणवधार्थ भी क्षीरसागर या वैकुण्ठसे ही कोई अवतार होगा इसमें वहाँ जाना ठीक होगा परंतु दोमेंसे कहाँ जायँ। इस सोचमें हैं।

प० प० प्र०— वैकुण्ठाधीश विष्णु तथा क्षीरनिधिनिवासी श्रीमन्नारायणका रामावतार लेना तो अवतारहेतु-प्रकरणमें स्पष्ट है। जिस कल्पमें यह मभा बैठी है उसमें तो 'राघस्तु भगवान् स्वयम्' (प० पु०) का ही अवतार मनु शतरूपा वर प्रदानके अनुसार होनेवाला है, यह शिवजी जानते हैं, इसीसे उन्होंने कहा कि वे सर्वत्र हैं, जहाँ चाहो प्रकट हो सकते हैं साधारण अज्ञानी लोग यह नहीं जानते कि विष्णु, नारायण और राम तत्त्वतः एक हैं, अतः यहाँ दिखाया है कि रामावतार इन तीनोंमेंसे किसी एकका होता है।

बैजनाथजी लिखते हैं कि देवताओंको उक्तिमें भाव यह भी है कि जब किसीने वैकुण्ठ जानेको कहा तब सब वैकुण्ठ गये। वहाँ भगवान्ने कहा कि इस रावणको मृत्यु हमारे हाथ नहीं है तब किसीने क्षीरसमुद्र जानेको कहा। वहाँ जानेपर भी वही उत्तर मिला। जब सब देवता अस्ममंजसमें हुए तब वे शिवजीके पास आये और ये कहा कि अविनाशी प्रभु कहाँ मिलें। (यह भावशिथिल सा जान पड़ता है)

टिप्पणी—२ (क) 'जाके हृदय भगति जसि प्रीती' इति। इस वाक्यके कथनका तात्पर्य यह है कि देवताओंके विचारसे न तो भगवान् प्रकट हो हुए और न आकाशवाणी ही हुई इसीपर कहते हैं कि जिसके हृदयमें जैसी भक्ति और जैसी प्रीति है उसी रीतिसे प्रभु वहाँ सदा प्रकट होते हैं देवताओंकी भक्ति और प्रीति वैकुण्ठवासी और क्षीरशायी विष्णुभगवान्में है इसीसे उनके पास वे जानेको कहते हैं। जब देवता वहाँ जायँ तब उनको भगवान् वहाँ मिलें, यहाँ नहीं मिल सकते। 'जसि प्रीती' का भाव कि भगवान् प्रीतिसे प्रकट होते हैं यथा—'अतिसय प्रीति देखि

रघुबीरा। प्रगटे हृदय हरन भव भीरा॥' जहाँ भावना करो वहाँ प्रकट होते हैं [जैसे नारदजीने कौतुकी नगरमें ही खड़े खड़े प्रार्थना की तो वहाँ प्रकट हो गये थे यथा—'बहु विधि विनय कीन्हि नेहि काला। प्रगटेउ प्रभु कौतुकी कृपाला॥' 'तेहि समाज गिरिजा मैं रहेऊँ' इससे जनाया कि उस समाजमें शिवजीका भी होना वे नहीं जानती हैं। पार्वतीजीकी यह प्रार्थना है कि 'जो प्रभु मैं पूछा नहि होई। सोउ दयालु राखहु जनि गोई॥' (१११। ४) इसीसे शिवजी अपना वहाँ होना उनमें कहते हैं। (ग) 'अवसर पाइ बचन एक कहेंकैं।' तात्पर्य कि सब देवता अपने अपने विचार प्रकट कर रहे थे, इससे बीचमें कहनेका अवकाश न मिला था जब सब कहकर चुप हो रहे कोई एक विचार निश्चित न हो पाया तब अवसर पाकर मैंने कहा]। 'अवसर पाइ' क्योंकि अवसरपर कही हुई बात काम करती है। यथा 'रानि राय सन अवसर पाई। अपनी भाँनि कहब समुझाई॥' (२। २८४) इत्यादि अवसर यही था कि कोई मन निश्चित न कर सके, थककर बैठ गये, तब कहना योग्य था।

नोट—शंकरजी कहाँसे आ गये? उत्तर यह है कि देवता ब्रह्माजीके पास गये थे। ब्रह्माजीने साँचा कि यह बात मेरे वशकी नहीं है। अतः वे सबको साथ लेकर कैलास पर्वतपर गये सब देवताओंने उनकी स्तुति की शंकरजीने सबको अपने पास बुला भेजा। ब्रह्माजीने सबके आगमनका कारण बताया। तब वे भी साथ हो लिये [(पदपु० पातालखण्ड) इसके आगको कथा मानससे भिन्न है] मानस-कल्पकी कथासे ऐसा अनुमान होता है कि कैलासपर ही सब विचार होने लगा शंकरजी सबको लेकर कहीं गये नहीं, यह उनके 'हरि व्यापक सर्वत्र समाना' से स्पष्ट है। विशेष दो० १८७ में देखिये।

हरि व्यापक सर्वत्र समाना। प्रेम तें* प्रगट होहि मैं जाना॥५॥

देस काल दिसि बिदिसिहु माहीं। कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभु नाहीं॥६॥

अगजगमय सब रहित बिरागी। प्रेम तें प्रभु प्रगटे जिमि आगी॥७॥

मोर बचन सब के मन माना। साधु साधु करि ब्रह्म बखाना॥८॥

दो०—सुनि बिरंचि मन हरष तन पुलकि नयन बह नीर।

अस्तुति करत जोरि कर सावधान मति धीर॥१८५॥

शब्दार्थ—'दिसि बिदिसि'—पूर्व, पश्चिम उत्तर और दक्षिण ये चार दिशाएँ हैं अग्रिकाण (पूर्व दक्षिणके बीचमें) नैऋती (दक्षिण-पश्चिमके बीचमें) वायवी (पश्चिम उत्तरके बीचमें) और ऐशानी (उत्तर-पूर्वके बीचमें)—ये चार बिदिशाएँ हैं। ऊपर, नीचे (ऊर्ध्व और अधर)—य दो मिलाकर सब दस दिशाएँ हैं। बिदिसि=दो दिशाओंके बीचका कोना अग=स्थान, जड अचर जग=जंगम चर, चेतन बिरागी=राग ममत्वरहित, उदासीन 'साधु साधु'—सत्य है, सत्य है वाह वाह! शाबाश ठीक है, ठीक है तुम परम साधु हो।

अर्थ—'भगवान् सर्वत्र समानरूपसे व्याप्त हैं और प्रेमसे प्रकट हो जाते हैं, यह मैं जानता हूँ। ५ कहिये तो वह कौन देश, काल, दिशा, बिदिशा है जहाँ प्रभु न हों? ६॥ (प्रभु) सब जगत्त्रय हैं सबमें अलग हैं और अलिप्त वा रागरहित हैं, वे प्रेमसे प्रकट हो जाते हैं, जैसे अग्नि (लकड़ी)में' ७। मेरी बात सबके मनमें जमी अर्थात् सबोंने मान ली। मनमें हर्ष हुआ, शरीरमें रोमाञ्च हुआ और नेत्रोंसे जल (प्रेमाश्रु) बहने लगा और वे धीरबुद्धि (ब्रह्माजी) सावधानतासे हाथ जोड़कर स्तुति करने लगे। १८५।

टिप्पणी—१ (क) 'हरि व्यापक सर्वत्र समाना।' देवताओंने भगवान्को एकदेशीय बताया अर्थात् उनका एक देशमें रहना बताया यथा—'पुर बैकुंठ जान कह'—, 'कोउ कह पयनिधि बस प्रभु सोई'। इसीपर

शिवजी कहते हैं कि वे सर्वत्र समान व्यापक हैं। (ख) 'प्रेम तें प्रगट होहिं मैं जाना' इति। 'मैं जाना' का भाव कि तीन कल्पोंकी बात देवताओंने कही। 'पुर बैकुण्ठ जान कह कोई' इससे जय-विजय और जलंधरके निमित्त वैकुण्ठवासी भगवान् रामजी हुए। अतः इस वाक्यसे उन कल्पोंको कहा गया। 'कोउ कह ययनिधि बस प्रभु सोई', यह वाक्य क्षीरशायी भगवान्का बोधक है। रुद्रगणोंके लिये क्षीरशायी भगवान् रामजी हुए। चौथे कल्पकी कथा कोई नहीं जानते, जो भानुप्रताप-अरिमर्दनके लिये परात्पर ब्रह्मका अवतार है—'ब्रह्म भएउ कोसलपुर भूषा' इसे महादेवजी कहते हैं। 'मैं जाना' का भाव यही है कि इस बातको शंकरजी ही जानते हैं और यह कथा भी कही हुई शंकरजीकी ही है। यथा—'सुनु मुनि कथा पुनीत पुरानी। ते गिरिजा प्रति सभु बखानी॥' जो देवताओंकी जानी है वही आकाशवाणी है।

नोट—१ 'सर्वत्र समान'—शिवजी इस गुप्त रहस्यको प्रकट न कर सकते थे, क्योंकि संतमतमें भविष्यगत भेद प्रकट करनेकी रीति नहीं है, दूसरे देवताओंकी दृष्टि यहाँतक नहीं पहुँची थी, उनको प्रतीति भी न होती अतएव उन्होंने इतना ही कहा कि प्रभु सर्वत्र हैं, जहाँ प्रेमकी विशेषता हुई वे प्रकट हो गये, जैसे लकड़ोंमें अग्नि सर्वत्र एक सी है पर जहाँ रगड़की विशेषता होती है वहींसे वह उत्पन्न हो जाती है—(मा० त० वि०) शिवजीने लक्षणारूपसे भगवान्का परिचय तो दे ही दिया केवल नाम न प्रकट किया इस बातको केवल ब्रह्माजी समझे (स्नेहलताजी) 'समाना' का भाव कि यह बात नहीं है कि बैकुण्ठमें कुछ अधिक हो या क्षीरसागरमें कुछ अधिक हो और यहाँ कुछ कम हो, वे तो सर्वत्र समान हैं, पर अव्यक्तरूपमें हैं। वे प्रेममें ही व्यक्तरूपमें आते हैं (वि० त्रि०)

नोट—२ इस प्रसङ्गमें पृथक्-पृथक् मत दिखलाये हैं। कुछ तो यहो समझते थे कि वे बैकुण्ठभगवान् ही अवतार लेते हैं और कोई यह समझता है कि श्रीमन्नारायण ही अवतार लेते हैं अपने अपने विश्वास और भक्तिके अनुसार उन्होंने अपनी-अपनी सम्मति दी कि वहाँ चलकर प्रभुसे प्रार्थना कर या यों कहिये कि यहाँ नाना पुराणों और रामायणोंके आचार्योंके सम्मत एकत्र कर दिये हैं। किसीने बैकुण्ठमें अवतार गाया है जैसे जलंधर और जय-विजयके लिये और किसीने क्षीरसागरमें, जैसे हरगणोंके लिये, इमोलिये कोई बैकुण्ठ और कोई क्षीरसमुद्रको सम्मति देता है—(मा० त० वि०)। केवल ब्रह्माजी और शिवजी जानते हैं कि वहाँसे यह अवतार न होगा वे सबसे बड़े हैं जबतक वे भी उनसे सहमत न हों उनका प्रस्ताव चल न सकता था, पर जब देवता कांड एक बात निश्चित न कर सके तब श्रीशिवजी बोले।

नोट ३ भी देखिये

नोट—३ श्रीशिवजीने प्रथम हा क्यों न कहा? इस प्रश्नको लेकर लाग इसका उत्तर यह देने है कि (१)—उन्होंने सोचा कि सबकी सम्मतिसे यदि कोई विचार निश्चित हो जाय तो हमें कुछ कहना ही न पड़े जब देखा कि सब अपनी अपनी गा रहे हैं समय व्यर्थ जा रहा है तब बोले (२)—आप जानते हैं कि यह अवतार शंसाकेतविहागका होगा न कि बैकुण्ठ वा क्षीरशायीभगवान्का। इसलिये जब सबकी सुन चुके तब यही विचारकर कि ऐसा न हो कि वे कहीं चल दें जिसमें व्यर्थ परिश्रम हो इन्होंने इसमें अपना मत कह दिया। पुनः (३)—यदि प्रथम ही अपना मत कह दें तो आपकी बातका इतना आदर न होता सकाचवश कोई कुछ कहता नहीं पर आपको यह मत भाता या न भाता यह निश्चय न था।

नोट—४ बाबा जयगमदाम रामायणीजी यह अर्थ करते हैं कि 'जो प्रभु श्रीवैकुण्ठधाममें रहते हैं तथा जो प्रभु क्षीरसागरमें रहते हैं वही हरि व्यापक भी हैं, जहाँ प्रेम किया जाय वहीं प्रकट हो जाते हैं।' (कल्याण ५-६-१०७)

टिप्पणी—२ (क), 'देस काल दिसि विदिसिहु माहीं।' पूर्व जो कहा था कि हरि सर्वत्र व्यापक हैं उसीका और यहाँ करते हैं कि 'देश काल' इत्यादि। (ख) 'अगजगमय सब रहित विरागी।' विरागी अर्थात् रागद्वेषरहित हैं। जहाँ विराग है वहाँ राग है। वह (प्रभु) रागसे अगजगमय नहीं हैं तथा

द्वेषसे सबसे रहित नहीं हैं। [अर्थात् अगजगमय होनेमें यह न समझो कि उनका इसमें राग वा प्रेम है और सब रहितसे यह न समझो कि वे सबसे द्वेष रखते हैं अतः सबसे अलग हैं किन्तु जड़चेतनमय होते हुए भी वे सर्वरहित और विरगी भी हैं। यह दो विरोधी बातें कहकर उनका ऐश्वर्य दर्शाया अथवा जैसे कमल जलमें होते हुए भी उससे निर्लिप्त रहता है वैसे ही जगमय होते हुए भी प्रभु सर्वरहित हैं। (ग) 'प्रेम तें प्रभु प्रगटै जिमि आगी' इति। भाव कि सेवकका काम बिना प्रकट हुए व्यापकमें नहीं चलता इसीसे प्रकट होनेका उपाय बताते हैं। जैसे अग्नि काठके भीतर रहता है और मघपणसे प्रकट होता है, इसी तरह हरि सर्वत्र व्यापक हैं प्रेमसे प्रकट होते हैं 'प्रभु अग्निकी तरह प्रेममें प्रकट होते हैं', इस कथनका भाव यह है कि ब्रह्मका विवेक अग्निके समान है, यथा—'एक दारु गत देखिअ एक। पावक सम जुग ब्रह्म विवेक॥'

वि० त्रि०—अग्निका प्राकट्य चार प्रकारसे होता है—आवेश, प्रवेश, स्फूर्ति और आविर्भाव। इसी भाँति प्रभुका प्राकट्य भी चार प्रकारसे होता है। वर्तनके पानीमें जैसे अग्निका आवेश होता है वैसे ही आवेशावतार कुछ दिनके लिये होता है। लांहेके गोलेमें अग्निप्रवेशकी भाँति प्रवेशावतार होता है विजलीको चमककी भाँति स्फूर्ति-अवतार क्षणभरके लिये होता है और आविर्भाव तो पत्थरमें टाँकीकी चोटसे साक्षात् अग्निके प्राकट्यकी भाँति प्रभुका आविर्भाव होता है, अतः अग्निकी उपमा दी।

लमगोड़ाजी—जैसा पहले विम्लानसे एक नोटमें लिखा जा चुका है कि तुलसीदासजीका अवतारवाद बड़े ही तर्कपूर्ण (rationalist) रूपमें है। इसीलिये उन्होंने उपमा भी वैज्ञानिक ही दी है कि जैसे अग्नितत्त्व सब जगह व्यापक है पर एक जगह संघर्ष या किसी अन्य प्रयोगसे प्रकट होता है उसी तरह परमात्मा 'सर्वत्र' 'समान' रूपसे व्यापक है और 'प्रेम' रूपी प्रयोगसे प्रकट होता है।

नोट—५ 'प्रगट सदा तेहि रीती'—'प्रेम तें प्रभु प्रगटै।'—ब्रह्म तो सर्वत्र है पर प्रेम सर्वत्र नहीं मन्दिर और मूर्तिमें प्रेमका संचार अधिक होता है इनसे वहाँ लोग मिर झुकाते हैं जो मयमें प्रभुको एक-सा देखते हैं जिनका प्रेम सर्वत्र एकरम है जैसे प्रह्लादजीका, उन्हें अग्नि, जल, खूँध मभीमेंमें भगवान् प्रकट हो जाते हैं। यथा—'प्रीति प्रतीति जहाँ जाकी नहीं नाको काज सरो'—(वि०) 'काढ़ि कृपान कृपा न कहूँ पितु काल कराल बिलोकि न भागे। राम कहाँ? सब ठाउँ हैं खूँधमें?' हाँ, मुनि हाँक नुँकहरि जागे—(क० ३० १२८) 'प्रेम बढो प्रह्लादहि को जिन पाहन तें परमेश्वर काढ़े' (क० ३० १२७), 'ब्राहि नीन कहि ब्रीपदी ऊँच उटायो हाथ। तुलसी कियो इग्याहीँ बमन बंध यदुनाथ॥' (दो०) तुलसी परखि प्रतीति प्रीति गति आनपाल कृपालु मुगारी। बमन येय राखी विमेष लगि विगदावलि मृगति नर नारी॥— कृष्ण गीतावली)

नोट—६ 'देम काल दिम'—'इति। यहाँ प्रभुको वस्तु, देश और काल तीनोंसे अपरिच्छिन्न कहते हैं 'हरि व्यापक सर्वत्र समाना' में वस्तु और 'देम काल दिमि बिदिसिहु माहीं' में देश और काल कहे।

टिप्पणी—३ 'धोर बचन सब के मन माना।' भाव कि और लोगोंको बताते सबके मनमें न आयों, न जँचों। यदि मनमें आतीं तो अनेक बातें क्यों कहते? मेरी बात सबको ठीक जँची। (क्योंकि सामान्यस्य बैठ गया किसीके अनुभवका खण्डन नहीं हुआ बल्कि उपपत्ति हो गयी। त्रि० त्रि०) 'साधु साधु करि ब्रह्म बखाना' से जनाया कि मेरी बातसे ब्रह्मा अधिक प्रसन्न हुए, इसीसे वे प्रशंसा करने लगे और देवताओंके मन इस बातको मान गये, उनको यह बात अच्छी लगी क्योंकि इन्होंने भगवान्‌को प्रामिका सुगम उपाय बताया, कहीं जाना-आना नहीं है। दूसरे शिवजीने अपना प्रमाण भी अपने वाक्यके साथ दिया है कि 'प्रेम तें प्रगट होहि मैं जाना', इससे जनाया कि शिवजीके वचनोका विश्वास सबको है। 'साधु साधु' कथनका भाव कि अच्छी बात सुनकर प्रशंसा करनी चाहिये प्रशंसा न करना दोष है। दूसरे ऐसा न करनेसे कहनेवालेका अपमान सूचित होता है।

नोट—७ मा० म० और अ० दो० करका मत है कि शिवजीने विचार कि जिन परतम प्रभुके चरितमें गरुड सती और भरद्वाजको मोह हो गया उन अज्ञ अगुण ब्रह्मके दशरथपुत्र होनेमें विषयी सत्सङ्गविहीन

देवताओंको भला कब विश्वास होगा। और इस समय परब्रह्मका ही अवतार होना है। यदि देवता वैकुण्ठ गये तो वहाँसे आकाशवाणी होगी कि रावणका वध हमसे न होगा, फिर क्षीरसागर जानेपर भी यही उत्तर मिलेगा। तब ब्रह्मके अवतारका रहस्य प्रकट हो जायगा, जो प्रभु नहीं चाहते दूसरे देवताओंको विश्वास भी न होगा। कभी-कभी किसी कल्पमें विष्णु आदिको भी अवतार हो जाता है, इससे ब्रह्माको भी पता नहीं चलता कि इस कल्पमें कौन अवतार लगा यह वन शिवजी ही जानते हैं। अतः उन्होंने गुरुरूपसे कह दिया 'प्रेम तें प्रभु प्रगटै जिमि आगी।' यहाँ 'प्रगट' शब्द गूढ़ है। मनुसे प्रभुने यही शब्द कहा था 'होइहाँ प्रगट निकेत तुम्हारे।' देवता इस मर्मको न समझ पाये। किन्तु ब्रह्माजी इस सकेतको समझ गये। अतः वे प्रसन्न हुए।

टिप्पणी—४ (क) 'मुनि विरंचि मन हरष तन पुलक' इति। शिवजीने जो कहा कि प्रेमसे प्रभु प्रकट होते हैं, ब्रह्माने वही किया अर्थात् प्रेम किया। शरीर पुलकित हुआ नेत्रोंसे जल बह चला, यह प्रेमकी दशा है [दूसरे, श्रीशिवजी परमभागवत हैं अतः उनके भक्तियुक्त वचन सुनते ही तुरत प्रेम उमड़ आया] (ख) यहाँ ब्रह्माजीका मन, कर्म और वचन तीनोंमें भगवान्‌को भक्ति करना दिखाते हैं मन हर्षित है, तन पुलकित है वचनसे स्तुति करते हैं—'रामहि सुमिरत रन भिरत देत परत गुरु पाय। तुलसी जिन्ह तन पुलक नहि ते जग जीवत जाय॥' (दोहावली) (ग) 'सावधान मतिधीर' कथनका भाव कि शिवजीके वचन सुनकर प्रथम प्रेममें मग्न हो गये, फिर सावधान हुए बुद्धिको धीर किया।

नोट—८ (क) इस दोहेके तृतीय चरणमें एक मात्र कर्म है। कवि इसमें यहाँ अपनी भी प्रेम-विह्वल-दशा प्रकट कर रहे हैं। (ख) 'जोरि कर'। हाथ जोड़ना विशेष नम्रता तथा देवताको शीघ्र प्रसन्न करनेकी मुद्रा है प्रसन्न करनेका यह एक ढंग है, यथा—'भलो मानिहैं, रघुनाथ हाथ जोरि जो माथो नाइहैं' (विनयपत्रिका) पंजाबीजी लिखते हैं कि 'दोनों हाथ जोड़कर दर्शन किया कि हमने रावणके नाशके लिये दो सन्धियाँ छोड़े रखी हैं' (ग) स्तुति यहाँ केवल ब्रह्माजीने की क्योंकि ये सबसे बड़े हैं। ब्रह्माजी यहाँ सबके मुखिया बनकर स्तुति कर रहे हैं। पुनः भाव कि रावणको वर देने यही प्रथम गये थे। उसे वर देकर सब अनर्थका कारण ये ही हुए हैं इसमें सबका भार इन्हींके माथे है। पुनः प्रायः, जब-जब अवतारके लिये स्तुति की जाती है तब तब प्रायः ये ही सबकी ओरसे स्तुति करते हैं यह परिपाटी है। अतः इन्होंने स्तुति की।

छं०—जय जय सुरनायक जनमुखदायक प्रनतपाल भगवंता।

गो द्विज हितकारी जय असुरारी सिधुमुता प्रिय कंता॥

पालन सुर धरनी अद्भुत करनी मरम न जानै कोई।

जो सहज कृपाला दीनदयाला करो अनुग्रह सोई॥१॥

जय जय अविनामी सब घट बासी व्यापक परमानंदा।

अविगत गोतीतं चरित पुनीतं माया रहित* मुकुंदा॥

जेहि लागि बिरागी अति अनुगामी बिगत मोह मुनिबृंदा।

निमिषासर ध्यावहि गुनगन गावहि जयति सच्चिदानंदा॥२॥

शब्दार्थ—घट=पिण्ड, शरीर हृदय। अविगत=जो विगत न हो=जो जाना न जाय, अज्ञान अनिर्वचनीय यथा 'राम ससृष्ट तुम्हारे वचन अगोचर बुद्धि पर। अविगत अकथ अपार नेनि नेति नित निगम कह॥' (२ १२६) =जिसमें किर्मीकी किञ्चित् गति या पहुँच नहीं, जिसको दार्ढ्य मटा एकरस रहती है यथा—'निष्प्रभे

विगतारेकौ' इत्यमर । वि० त्रि० जी लिखते हैं कि 'इ-स्वप्रादी' इस सूत्रसे यकारको 'ड' हुआ 'विप्रकर्षः' इस सूत्रसे युक्त वर्ण पृथक् हुए। 'अजादी स्वगदसयुक्तानां क ख न थ प फां गव दध वमा' इससे 'क' को 'ग' होकर 'अव्यक्त' का 'अविगत' रूप सिद्ध हुआ। मुकुंदा=मुक्ति देनेवाले

अर्थ—हे देवताओंके स्वामी! दासोंको सुख देनेवाले! शृणागतरक्षक भगवान् आपकी जय हो जय हो! हे गौ और ब्राह्मणोंके हित करनेवाले! अमुरोंके शत्रु और सिंधुमुता श्रीलक्ष्मीजीके प्रिय कंत (पति), आपकी जय हो हे देवताओं और पृथ्वीके पालन करनेवाले आपके कर्म अद्भुत हैं उनका मर्म (रहस्य) कोई नहीं जानता। (ऐसे) जो स्वाभाविक ही कृपाल और दानदयाल हैं वे (आप हमपर) कृपा कर १, हे अविनाशी घट-घटमें वास करनेवाल, सबमें व्याप्त, परमानन्दरूप, जिनकी गति कोई नहीं जानता इन्द्रियोंसे परे पवित्र चरित, मायारहित भुक्ति-भुक्तिके दाता! आपको जय है जय है जिनके लिये वैराग्यवान् मुनिवृन्द मोहरहित होकर अत्यन्त अनुगमसे रात-दिन ध्यान लगाते और जिनके गुणगण गाते हैं उम सच्चिदानन्द भगवान्की जय!॥ २॥

टिप्पणी—१ 'जय जय सुरनायक जनसुखदायक' इति। (क) ॥ श्रीमद्भागवतमें भी ब्रह्मस्मृतिमें 'जय जय' शब्द प्रथम है, 'जय' शब्दका अर्थ है 'सर्वोत्कर्षेण वर्तन्व' अर्थात् आप सब प्रकारसे विजयी हों ('जय' शब्दका प्रयोग देवताओं वा महात्माओंकी अभिवन्दना सूचित करनेके लिये होता है जिसमें कुछ यचनाका भी भाव मिला रहता है। पुन 'जय' भगवान्का एक नाम भी है यथा—'ऊयो जितारि सयादि शमनो भयभंजनः।' (ख) आ० रा० रायकाण्ड १। १०३) इस प्रकार जय जय' हे सर्वविजयिन्! आप उत्कर्षको प्राप्त हों।। (ख) सुरनायक, जनसुखदायक इत्यादि सब विशेषण साभिप्राय हैं। (सुर, जन प्रणत आदि जिनका जिनका यहाँ नाम ले रहे हैं उन्हीं-उन्हींके लिये यह स्तुति कर रहे हैं। आप सुरनायक हैं अतः समस्त देवताओंकी रक्षा कीजिये सबकी रक्षा स्वागो हो करता है। सन्त और पुनि आपके जन हैं वे सब दुखी हैं आप जनसुखदायक हैं, अतः उनका दुख दूर करके उन्हें सुख दीजिये आप प्रणतपाल हैं सब देवता, सन्त, मुनि, गौ और ब्राह्मण सब आपको शरण हैं हम सबको शरण दीजिये आप भगवान् हैं, हम आपके भक्त हैं। भक्त और भगवान्का सम्बन्ध है, यथा 'व्यापक विस्वरूप भगवाना। तेहि धरि दंह चरित कृत नाना॥ सो केवल भगतन हित लागी।' (१३ ४-५) 'भगत हेतु भगवान प्रभु राम धरेउ तनु भूप।' [पुन, भाव कि आप परेश्वरयुक्त हैं यह साग जगत् आपका ऐश्वर्य है। रावण उसे नष्ट करना चाहता है। उसकी रक्षा करना आपका कर्तव्य है] 'गो द्विज हितकारी' हैं, आप गौ ब्राह्मणके हितैषी हैं (रावण उन्हें खाये जाता है उनका नाश कर रहा है यथा—'जेहि जेहि देस धेनु द्विज पावहि। नगर गाँउँ पुर आगि लगावहि॥' 'निमिचर निकर सकल मुनि खाए। सुनि रघुवीर नथन जल छाए॥') उनका हित करना आपको उचित है। उनका हित कीजिये।

टिप्पणी—२ क) यहाँतक सुरनायक, जनसुखदायक गोद्विजहितकारी विशेषणोंसे सुर सन्त गौ विप्र—ये चार नाम कहे। इन चारके लिये ही प्रार्थना करनेका भाव यह है कि इन्हीं चारके लिये भगवान्का अवतार होना है यथा—'विप्र धेनु सुर सन्त हित तीन्ह धनुज अवतार।' (१२२, अतः इन्हींको पीड़ित कहकर इनकी रक्षाको प्रार्थना की (ख) 'जय अमृगरी। अमृगनाका भाव कि देवता, गौ ब्राह्मण, सन्त सबका हित अमृगोंके बधसे होगा। (पुन, भाव कि दैत्यदलन तो आपका सहज स्वभाव है सा आप क्या भूल गये) अपना अमुरारी नाम सत्य कीजिये। 'जय' का भाव कि आप अमृगपर सदा जयमान हैं 'जय' शब्द यहाँतक तीन बार आया है इसमें आदरकी बोध्या है रा० प्र० का मत है कि इससे व्याकुलता और प्रेम प्रकट होता है)। (ग) 'सिंधुमुता प्रिय कंता' का भाव कि आप लक्ष्मीक प्रिय कन्त हैं व आपका कभी नहीं छोड़ती। अतः अमृगोंका बध करनेके लिये आप लक्ष्मीमहित अवतार

लीजिये। [पुनः भाव कि आप समुद्रकी कन्याके पति हैं। समुद्र दुःखी है। लक्ष्मीजीके सम्बन्धसे उसका दुःख दूर कीजिये। पुनः लक्ष्मीजी धरती अधिष्ठात्री देवी हैं, उनका जड स्वरूप ऐश्वर्य (श्री), नीचोंके हाथ पड़ी है, रावणका 'असद्व्यय' देख वे भी दुःखी हैं (शीलावृत्त)]

नोट—१ वे० भू० जीका मत है 'सुरनायक' 'कंता' का भाव यह है कि आप भगवान् हैं प्रणतपाल हैं अतः गोद्विजादि पीडित हाते हैं तब आगे कभी सुरनायक (राजा) बनते हैं, क्षीरशायी श्रीमन्नारायण भी आप ही बने जो आपका प्रथम अवतार है, यथा—'जगहे पौरुषं रूपं भगवान्महदादिभिः । संभूतं षोडशकलमादौ लोकसिमुक्षया ॥' (भा० १ ३।१) शेषशायीरूप ऐश्वर्यप्रधान अवतार है और इस समय माधुर्यमय राजारूपकी आवश्यकता है—इससे प्रथम 'सुरनायक' कहकर तब 'सिधुमुता प्रिय कंता' कहा गया।

टिप्पणी—३ 'पालन सुर धरनी' 'करहु अनुग्रह सोई' इति (क) यहाँ भगवान्की परोक्ष स्तुति है इससे कहते हैं कि जो इन इन गुणोंसे विशिष्ट हैं, जो ऐसा है वह अनुग्रह करे। यहाँतक कर्मकाण्डके सम्बन्धसे स्तुति है। (ख) 'पालन सुर धरनी अद्भुत करनी।' का भाव कि यदि कहे कि 'हम सुर सन्न गो विप्रका हिन कैसे करे?' तो उसपर कहते हैं कि सुर और पृथ्वीके पालन करनेमें आपको अद्भुत करणी है, उसका मर्म कोई नहीं जानता कि आप क्या करोगे। [अर्थात् आप इनका पालन करनेके लिये आश्चर्यजनक कर्म करते हैं, अनेक भौतिके अद्भुत रूप धारण करते हैं 'मर्म न जानै कोई' का यह भी भाव हो सकता है कि कोई यह मर्म समझ नहीं पाता कि जो काल समस्त ग्रन्थान्दोंको खा जाता है वह भी जिसका किकर है वह समर्थ स्वामी वराहादि तन क्यों धारण करता है।—(प० ग० प्र०)] (ग) 'सहज कृपाला' का भाव कि आप स्तुति पूजा आदि किसी कारणसे नहीं कृपा करते। [आपके योग्य स्तुति, पूजा, जप तप कोई कर ही क्या सकता है? जयवपादिमें कोई गिझानेका अभिमान करे तो महामूर्ख है। आप तो बिना कारण अपने सहज स्वभावसे ही कृपा करते हैं, यथा—'सबपर मोहि बराबरि दाया।' (३।८७)। दोहा २८ (४) देखिये। अब कृपामें देर क्यों हो रही है? हम आपकी कृपाहीका आश्रय लिये हुए हैं]। 'दीनदयाला' का भाव कि इस समय समस्त देवमुनिवृन्द आदि दीन हैं। दीन आपको प्रिय हैं यथा—'जेहि दीन पियारे बेट पुकारे ब्रह्म सो श्रीभगवान्', यह दिखान दिन दीन कनिगरे रीति सदा चलि आई।', ['केहि दिखान दिन दीन को आदर अनुगग बिसेब' इति विनय० यहाँ परिकरादुर अलंकार है]। (घ) 'करो अनुग्रह सोई।' अर्थात् जो अनुग्रह आप दीनोंपर सदा करते आये हैं वही अनुग्रह हमपर कीजिये यथा—'नाथ सकल साधन मैं हीना। कीन्हीं कृपा जानि जन दीना ॥' सोई वही जो इन गुणोंसे युक्त हैं।

व्याख्या हरीदासजी—'पालन सुर धरनी' का भाव यह है कि आप नर नाग यक्ष, गन्धर्वादि चराचर जीव-जन्तुओंको जो तीनों लोकोंमें जल धल या नभमें जहाँ भी वे हैं अहर्निश जल चारा देते हैं, क्षणमात्र किसीको भूलते नहीं ऐसी अद्भुत करनी किसीमें नहीं है। आप सहजहीमें यह पालन कार्य करते हैं क्योंकि कृपाल हैं—वही अनुग्रह हमपर कीजिये। हमारे अपराधोंको भुलाकर हमें जल-चारा दीजिये यहाँ आकर ऐश्वर्यमान् राजा बनकर हमारा पालन कीजिये।

वैजनाथजी—(क) 'पालन सुर धरनी' 'जो सहज कृपाला' 'सोई' से जलधर रावणवाल कल्पक अवतारहेतु स्तुति सूचित की जलधरसे देवता और पृथ्वी व्याकुल हुए थे। शिवजी उसे मार न पाते थे, तब आपने ही कृपा की थी जिससे वह माग गया। वही 'सहज कृपाला' विष्णु अब फिर कृपा कीजिये, क्योंकि वही जलधर अब गवण होकर हमें मता रहा है (ख) 'अद्भुत करनी मर्म न जानै कोई' में जय विजय रावण कुम्भकर्णहेतु वैकुण्ठवासी भगवान्की स्तुति है। अद्भुत करनी है इसमें कोई मर्म नहीं जान पाता। सनकादि ऐसे महर्षियोंको भी क्रोध आ गया और उन्होंने जय विजयको शाप दे दिया—वह आपकी करनी है। जब जय विजय हिरण्यकशिपु और हिरण्याक्ष हुए तब आपने अद्भुत नृसिंहरूप धारण कर खम्भसे प्रकट हो प्रह्लादकी रक्षा की, हिरण्यकशिपुको माग। वराहरूपसे हिरण्याक्षको मारकर पृथ्वीका उद्धार किया, इत्यादि वह जय विजय अब रावणादि हुए हैं, अतः अब आप हमारी रक्षा इनसे भी करें।

प० प० प्र०— (क) छन्द १में भृशुष्टि कल्प नागदशापमन्त्रन्धिन कथाकी प्रार्थना है प्रथम चरणमें सुर और जन (अर्थात् पुनि आदि भक्त) अपनी रक्षाके लिये शरणागति जनक हैं यह 'धनतपाल' से सूचित किया है किमसे रक्षा करें और क्या करें / यह 'अमुरागी' और 'गो द्विज हितकारी' से सूचित किया तीसरे चरणसे जनाया कि 'सुर धरनी' का पालन कीजिये कैसे करें यह हम नहीं जानते, क्योंकि आपकी करनी अद्भुत है। चौथे चरणमें दयाके लिये दोनता प्रकट करते हैं (ख) वेंकण्ठवासो विष्णु ही शेषशायी नारायण हो गये हैं। (प० पु० जलन्धर कथा) मिथुमुक्तके प्रिय कान्त होकर क्षीरसागरमें रहने हैं अतः यह छन्द विष्णु और नारायण अवतारक कल्पोंकी कथामें उपयुक्त है

टिप्पणी—४ 'जय जय अविनासी सब घट बामी व्यापक परमानंदा ।' इति (क) घटवासो और अविनाशोका भाव कि सब चराचर नाशवान् हैं चराचरमात्रमें आपका निवास है तो भी सबके नाश होनेपर भी आपका नाश नहीं होता, क्योंकि आप सदा अविनाशी हैं। 'व्यापक परमानंदा' का भाव कि व्यापक होनेसे अनुमान होता है कि सबके दुःखमें आप दुःखी होने होंगे सो बात नहीं है आप परमानन्दरूप हैं [पुनः भाव कि गवणके सामने नाशवान्को गति नहीं और हम सबका नाश अवश्य है। आप अविनाशी हैं उसका नाश कर सकते हैं।—'सो अविनासी हमरेउ तौर सहाई।'] (ख) 'सब घट बामी' यथा—'यथा सर्वेषु कुम्भेषु रक्षिकोऽपि दृश्यते। तथा सर्वेषु भूतेषु चिन्तनीयोऽस्यहं पुनः॥' [इति ब्रह्माण्ड] अर्थात् जैसे सब घड़ोंमें एक ही सूर्य देख पड़ता है वैसे ही मेरा चिन्तन समस्त भूतोंमें करना चाहिये 'गोतीत इन्द्रियोंसे परे कहनेका भाव कि जबतक जीवकी इन्द्रियोंक शब्दादि विषयार्थ बामनारूप दृष्टि खनी रहती है तबतक उसे प्रभुकी दीर्घिका दर्शन नहीं होता। अतीत=अदृशन यथा—'म्यानीनः स्मपदर्शने इत्यमरः।' (वै०) * (ग) 'चरित पुनीत' भाव कि आप अवतार लेकर जो चरित करने ह वे समस्त जीवोंका कल्याण करनेवाले हैं यथा—'सोइ जस गाइ भगत भव तरही।' भागे जो होंगे वे इनको गा गाकर भयपार होंगे। अतः जीवोंके कल्याणार्थ अवतार लेकर चरित कीजिये। (घ) 'माया रहित मुकुंदा' इति अर्थात् आप स्वयं मायासे परे हैं और दूसरोंको मायामें मूक करनेवाले हैं। [मायाहित अर्थात् सत्त्वादि गुण और शब्दादि विषय जो मायाके विकार हैं उनका स्पर्श लेनामात्र आपका नहीं होता। (वै०)]

बाबा हरीदासजी—'जय जय अविनासी मुकुंदा' का भाव कि 'यदि आप कहें कि गर्भ-दुःख-भोग करनेको बूलाते हो तो यह बात नहीं है आप षट्चिन्तारहित हैं शीघ्रधम रहित हैं और सदा 'सब घट बामी' हैं, हम तो एक ही घटमें त्राम करनेको बुलाते हैं पुनः यदि कह कि इन्द्रियाधेन होकर मलिन काम करनेको बुलाने हो तो उसपर कहने हैं कि आप गोतीत हैं, इन्द्रियोंक रसभोगसे परे हैं, आपके चरित पुनीत हैं कभी गान्धित नहीं पड़त। यदि आप कहें कि हमें परिवार-श्रेष्ठद्वारा मोहमें पड़नेको कहते हो तो उसपर कहते हैं कि 'जहि लागि' इत्यादि।

टिप्पणी—५ (क) 'जहि लागि विरागी अनि अनुरागी' इति वैराग्य अनुरागका साधक है यथा—'एहि कर फल पुनि विषय विरागा। नख भय धम्य उपज अनुरागा॥' (३ १६ ७) 'विराग मोह' कहा क्योंकि मोह अनुरागका बाधक है यथा—'मोह गए विनु गम पद होइ न दुइ अनुराग।' ख, ॥ 'जय जय अविनासी' से 'जयति सच्चिदानंदा' तक ज्ञान सम्बन्धम स्तुति का। (तब कर जय कहकर आध्यात्मिक आधिदैविक और आधिभौतिक तीनों प्रकारको विजय करी। वि० त्रि०)

वैजनाथजी—'जय जय अविनासी सच्चिदानंदा' इति यहाँ अन्तर्यामिरूपके सम्बोधनद्वारा साकेतविहागोको स्तुति करते हैं 'अनुराग' शब्दमें उपासना दर्शित करने हैं क्योंकि अन्तर्यामिरूपमें केवल शब्दमात्र है। ऋषियोंका उनमें अनुराग कहनेमें उपास्य उपासक और उपासना तीनों भाव दर्शित किये गये हैं। यहाँसे अन्ततक साकेतविहारीके अवतारहेतु स्तुति है।

* पंनु इनका अर्थ 'अतीत (भूत) में स्प, अदृशनम् अस्मि ये अव्यय है' ऐसा है।

प० प० प्र०—छन्द २ और ३ भगवान्‌के लिये हो हैं। ब्रह्मा, विष्णु और महेश जिनके अंश (से उत्पन्न) हैं उन भगवान्‌को ही योगी लोग 'ध्याते' हैं। ब्रह्माजी सृष्टिके जनक हैं, पर वे ही प्रार्थना कर रहे हैं, अतः छन्द ३ भी भगवान्‌विषयक ही है। छन्द ४ विष्णु अवतार रामकथामें सम्बन्धित लेना उचित है। इसमें मन्दर पर्वतका उल्लेख है। इससे कृपावतार लेनेवाले भगवान्‌ सूचित किये गये हैं, यह तुलसीदास सवादकी कथासे सम्बन्धित है। चौथे छन्दमें 'श्री' शब्द भी विष्णु अवतारसूचक है।

मानसमें मुख्य कथा मनु शतरूपासम्बन्धित रामावतारकी है। शिव पार्वती-सवादवाली है। अतः उसके सम्बन्धित दो छन्द इसमें रखे हैं। मानसमें यह भी बताया है कि विष्णु नारायण और परमात्मा राम एक ही हैं। 'मीन कमठ सूकर नरहरी। वामन पद्मगम क्षप धरी॥' ऐसा श्रीरामजीको ही देवकृत स्तुतिमें कहा है। मीनादि अवतार तो विष्णुके ही हुए हैं। 'शर्चापनि प्रियानुज' विष्णु ही है। 'जेहि पद सुरसरिता सीस धरी' यह भी वामनावतारसे हो सम्बन्धित है इत्यादि। अतः इस विषयमें विशेष ऊहापोहकी आवश्यकता नहीं है। तथापि मानस सर्वमतसंग्राहक होनेसे उसमें तीनोंमें भेद भी दिखाया है ॥ चारों छन्द एक समयकी स्तुतिमें भी उपयुक्त हैं। इन छन्दोंके बहुत शब्द कौमल्याकृत स्तुतिके छन्दोंमें हैं। मिलान करनेसे व्यक्त हो जायगा। यहाँ लिखना अनावश्यक है।

जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूजा।
सो करउ अधारी चित हमारी जानिय भगति न पूजा॥
जो भवभय भंजन मुनिमनरंजन गंजन* क्षिपति बरूथा।
मन बच क्रम बानी छाड़ि सयानी सरन सकल सुरजूथा॥ ३॥
सारद स्तुति सेवा रिषय असेषा जा कहूँ कोउ नहि जाना।
जेहि दीन पिआरे वेद पुकारे द्रवी सो श्रीभगवाना॥
भवयारिधि मंदर सब विधि सुंदर गुणमदिर सुखपुंजा।
मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमन नाथ पदकंजा॥ ४॥

दो०—जानि सभय सुर भूमि सुनि बचन समेत सनेह।

गगन गिरा गंभीर भइ हरनि सोक संदेह॥ १८६॥

शब्दार्थ—उपाय=उत्पन्न करना, यथा—'अखिल विन्ध्य यह मोर उपाया।' चित-चिन्ता याद स्मरण, सुध=स्वच्छ फिक्र, अधारी (अध+अरि)=पापके शत्रु अथवा पापका नाश करनेवाले। बानी=स्वभाव, देव प्रकृति यथा—'लरिकाई ते रघुबर बानी। पालत नीति प्रीति यहिबानी॥', श्रीरघुबीरकी यह बानी (वि० २१५) सयानी=सयानपन, चतुराई। कर्म=कर्म।

अर्थ—जिन्होंने त्रिगुणात्मकरूप बनाकर बिना किसी दमरे मर्गो या महायज्ञके सृष्टिका उत्पन्न कर दिया वे पापके नाश करनेवाले आप हमारे भी सुध लीजिये हम न भजन ही जानते हैं न पूजन। जो भवभयके नाशक मुनियोंके मनाको आनन्द देनेवाले और विषय जालके नाश करनेवाले हैं हम सब देववृन्द सयानपनको देवको छोड़कर मन कम वचनमें उन्हीं आपको शरण हैं। मरम्बनी वेद, शेष और समस्त ऋषि किसीन भी जिसे नहीं जाना, जिन्हें दीन प्रिय हैं (गंगा) वेद पुकारकर कहते हैं वे श्रीभगवान्‌ कृपा करें। हे भवमागरके (मथन करनेके लिये) मन्दराचलरूप* सब प्रकारसे सुन्दर गुणोंके धाम सुखकी

* खण्डन—१७०४, रा० प्र०।

† यही अर्थ म० रीशनलाल रा० प्र० प० रामकृष्णजी वाग्जति आदिने किया है वे जनार्दनजीने 'वाणी' अथ किया है।

राशि है नाथ आपके चरणकमलोंमें सब मुनि, सिद्ध और देवता भयसे अत्यन्त व्याकुल होकर प्रणाम करते हैं देवताओं और पृथ्वीको भयभीत जानकर और प्रेमयुक्त वचन सुनकर शोकसन्देहहारी गम्भीर आकाशवाणी हुई। १८६॥

करुणासिन्धुजी—‘त्रिविध’ इति। ‘तीन प्रकारकी सृष्टि सात्त्विक, राजस, तामस, देव मनुष्य, दानव विषयी, साधक सिद्ध इत्यादि। वा, त्रिधा सृष्टि अर्थात् जीव-सृष्टि, ईश्वरीय सृष्टि और ब्रह्मसृष्टि जीव-सृष्टिवाले स्वप्नावस्था और संसारमें वर्तमान हैं, ईश्वरीय सृष्टिवाले जाग्रत्में और ब्रह्मसृष्टिवाले तुरीयामें, प्रमाणमागमसारे—‘त्रिधासृष्टिः पुरे जाता तत्रैका जीवसंज्ञका। द्वितीया चेश्वरीसृष्टिर्ब्रह्मसृष्टिस्तृतीयका। जीवसृष्ट्या द्विधावस्था सुषुप्तिः स्वप्नप्रमथ्यगा। ऐश्वर्या जागरावस्था ब्रह्मसृष्ट्या तुरीयका॥ ब्रह्मसृष्टिसमुत्पन्नस्तुरीयात्मान एव ये।’ वा काल-कर्म-स्वभाव, उत्पत्ति-पालन-संहार। [स्वप्न सृष्टिको जीवसृष्टि इसलिये कहा गया है कि स्वप्नका सम्बन्ध केवल द्रष्टा जीवसे ही रहता है, अन्य किसीसे नहीं। (वेदान्तभूषणजी)]

नोट—१ ‘त्रिविध बनाई’ का अर्थ दो प्रकारसे किया गया है ‘तीन प्रकारकी सृष्टि’ बनायी। वह तीन प्रकारकी सृष्टि क्या है, यह करुणासिन्धुजीको टिप्पणीमें लिखा गया है। वैजनाथजीने ‘तीन प्रकारसे बनायी’ अर्थ करते हुए सत्त्व, रज तम तीन प्रकारसे बनाना लिखा। राजसगुणसे ब्रह्मा उत्पत्ति सत्त्वगुणसे विष्णु पालन और तमोगुणसे शङ्करजी संहार करते हैं। पंजाबीजी सत्त्व-रज-तम गुणी सृष्टि तीन प्रकारकी मानते हैं ‘संग सहाय न दूजा’ का भाव कि ‘एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म’ होनेसे उसके साथ उपादाननिमित्त कारण कह नहीं सकते। (पं०)

२ श्रीहनुमानप्रसाद पोद्दारजी—‘संग सहाय न दूजा’—बिना दूसरे किसी संगी अथवा सहायकके अकेले ही (या स्वयं अपनेको त्रिगुणरूप ब्रह्मा, विष्णु, शिवरूप बनकर अथवा बिना किसी उपादान कारणके अर्थात् स्वयं ही सृष्टिका अभिन्न-निमित्तोपादान कारण बनकर) तीन प्रकारकी सृष्टि बनायी (मानसाङ्क)

३ सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई’ इति श्रीपंजाबीजी आदिका आशय यह है कि संसारमें जितने भी कार्य होते हैं उनमें प्रायः उपादान (समवायि) निमित्त और साधारण ये तीन कारण होते हैं। जैसे स्वर्णका कुण्डल कार्य है। स्वर्ण उपादान कारण है। स्वर्णकार—मुन्ना तथा जिसके निमित्त यह बनाया गया—दोनों निमित्तकारण हैं। अग्नि जिसमें सोना गलाया जायगा हथौड़ी, निहाई आदि उपकरण साधारण कारण है। ‘ब्रह्म’ शब्दका प्रधान अर्थ विशिष्टद्वैत पिट्टान्तानुसार ‘चिदचिद्विशिष्ट ब्रह्म’ है ब्रह्मके एकोऽहं बहु स्याम् आदि संकल्पमात्रसे सृष्टिकी रचना हो जाता है। इसलिये उसकी साधन-सामग्रीकी आवश्यकता नहीं और ‘संकल्प’ भा उससे पृथक् नहीं है इससे निमित्त और उपादान—दोनों वह स्वयं ही है ‘सहाय न दूजा’ भी इसी भावको पृष्ट करता है। इससे भगवान्में अचिन्त्य मामर्थ्य दिखलाया।

माध्यकारिकामे सोलहवीं कारिकापर श्रीगोडपादाचार्यजीके भाष्यमें भी तीन प्रकारकी सृष्टिका उल्लेख है यथा ‘प्रधानात् प्रवृत्ताम्बयो लोकानेकस्वभावा भवन्ति, देवेषु सत्त्वमुत्कटं रजस्तमसी उदामीन तेन तेऽत्यन्तमुखिनः, मनुष्येषु रज उत्कटं भवति सत्त्वतमसी उदामीने तेन तेऽत्यन्तदुःखिनः, तिर्यक्षु तम उत्कटं भवति सत्त्वरजसी उदामीन तेन तेऽत्यन्तमूढाः॥’ अर्थात् प्रकृतिमें तीन लोक हुए हैं। ये तीनों भिन्न भिन्न स्वभावोंके होते हैं, देवोंमें सत्त्वगुण विशेष रहता है इसलिये वे अत्यन्त मुखी रहते हैं। मनुष्योंमें रजागुण विशेष रहता है इससे वे अत्यन्त दुःखी रहते हैं और पशु यक्ष आदि अन्य योनियोंमें तमोगुणकी प्रधानता होनेसे वे अत्यन्त मूढ़ होते हैं।—यह माध्यमत है। वेदान्तमतमें ब्रह्ममें ही सृष्टि होती है, इस प्रकार देव मनुष्य और तिर्यक् अर्थात् सात्त्विक राजस और तामस तीन प्रकारकी सृष्टि हुई। षष्ठ स्मरण रहे कि कोई भी सृष्टि केवल सत्त्व केवल रज अथवा केवल तमसे उत्पन्न नहीं होता, किन्तु उनके सम्मिश्रणसे होता है। जिसमें जिस गुणकी प्रधानता है वह उसी नामसे कही जाती है।

नोट—२ इससे मिलता हुआ श्लोक अ० ए० में यह है—‘मायया गुणमय्या त्व सृजम्यवमि लुम्पसि ,

जगत्तेन न ते लेप आनन्दानुभवात्मनः॥'(१।२।१५) अर्थात् आप अपनी त्रिगुणमयी मायासे जगत्की उत्पत्ति पालन और लय करते हैं पर उससे लिप्त नहीं होते। आप ज्ञानानन्दस्वरूप हैं।

टिप्पणी—१ (क) 'जेहि सृष्टि उपाई'.....।' भाव कि हम सृष्टिकर्ता नहीं हैं। हम भी आपकी ही सृष्टि हैं (आपने ही हमें उत्पन्न किया और यह सारा जगत् भी आपने ही उत्पन्न किया है। यथा—'जो कर्ता पालक संहरता', 'जो सृजत पालत हरत' इत्यादि। सृष्टि आपकी वस्तु है, अतः उसकी रक्षा करना आपका कर्तव्य है। 'संग सहाय न दूजा' अर्थात् ससाररचनामें आपका कोई और साथी नहीं है कि जिससे जाकर हम अपनी विपत्ति कह सुनावें। (ख) 'करउ अघारी चित हमारी।' अघारीका भाव कि अघरूपी राक्षसके आप नाशक हैं अथवा, जैसे अघामुरके पेटमें बालक, बत्सोंको बचाया है वैसे ही हमको राक्षस ग्रास कर रहे हैं, हमारी सुध लीजिये। जैसे बालक, बत्स भक्ति-पूजा कुछ नहीं जानते थे वैसे ही हम कुछ नहीं जानते भजन स्मरण हममें कुछ नहीं है एकमात्र आपकी शरण और आपकी कृपा ही आशा भरोसा है। ('अघ' का अर्थ 'दुःख' भी है। यथा—'अघस्तु वृजने दुःखे' इति। अमरकांश) इससे भाव यह होगा कि 'आप दुःखोंके नाशक हैं, हमारे दुःखोंको दूर कीजिये'।

टिप्पणी—२ 'जो भव भय भजन' इति। (क) मन, कर्म और वचनसे समस्त देवताओंका शरण होना कहते हैं इस प्रसङ्गमें यह कथन चरितार्थ कर दिखाया है। सब देवताओंका मन प्रभुमें लगा है, यथा—'मोर बचन सब के मनमाना।' वचनसे सभी प्रभुकी ही चर्चा कर रहे हैं और स्तुतिमें लगे हैं। यथा—'पुर बैकुंठ जान कह कोई। कोउ कह पयनिधि बस प्रभु सोई॥', 'कहँ पाइअ प्रभु करिय पुकारा।' और सब तनसे प्रभुको प्रणाम कर रहे हैं यह कर्मसे शरण होना है यथा—'नमत नाथ पद कंजा।' ('नमत नाथ' यह कहते ही सब प्रणाम करने लगे हैं यह भी यहाँ जना दिया)। (ख) 'बानी छाड़ि सयानी' कहनेका भाव कि जबतक जीवके मन, वचन और कर्ममें अपने सयानपनका भाव बना रहता है तबतक प्रभु कृपा नहीं करते। इसमें कहा है 'मन क्रम बचन छाड़ि चतुर्गई। भजत कृपा करिहिहि रघुगई॥' (२००।६) 'सयानी' का अर्थ 'चतुर्गई' यहाँ खोल दिया गया। [देखिये द्रौपदीजीको जबतक अपने वचनका भरोसा रहा कि मैं इसमें सबको पराजित करूँगी। मनमें अपने बोर पतियोंका बल-भरोसा रहा और शरीरसे अपनी साड़ीको उधड़ने न देनेका विचार रहा, तबतक भगवान्ने कृपा नहीं ही की। जब तीनोंका अभिमान छोड़कर हाथ उठाकर प्रभुको पुकारा तब तुरत भगवान् वस्त्ररूप हो गये सुग्रीवने वचनमें कहा था कि 'बालि परम हित'। मनमें छल और शरीरसे बल दिखलाता रहा, तबतक प्रभुने बालिको नहीं मारा। जब तीनोंका भरोसा न रह गया, यथा—'बधु न होइ मोर यह काला', 'बहु छल बल सुग्रीव करि हिय हारा' (४८)। तब 'भाग बालि राम तब'। इसी तरह बालिको तीनोंका अभिमान था 'सब दरसी रघुनाथ', 'अम कहि चला महा अभियानी। तनसमान सुग्रीवहि जानी॥' क्रमसे वचन, मन और कर्मके अभिमान थे। बाण लगनेके पश्चात् तीनोंका सयानपन मिटा 'धर्महेतु अवतरेहु गोसाई'। 'अवगुन कवन नाथ मोहि पाता॥' यह वचनचतुरे भगवान्के उत्तरसे मिटे। यथा—'सुनहु राम स्वामी मन चल न चानुरी मोरि।' मनका अभिमान मिटा हृदयमें प्रीति हुई और वह शरण हुआ यथा—'हृदय प्रीति', अतकाल गति तोरि।' कर्मका भी अभिमान न रह गया, यह 'प्रभु अजहँ मैं पापी अत काल गति तोरि।' (४९) से स्पष्ट है। अथवा 'विकल महि' से कर्मका अभिमान गया तब प्रभुने कृपा की। यथा—'बालि सीम परसेउ निज पानी' इत्यादि।]

वि० त्रि०—'सरन सकल सुर जूथा' इति। भाव यह है कि भगवान् शरणगतके उद्धारमें समर्थ हैं दयाके समुद्र कृतज्ञ और मृत्युवस्थित हैं श्रेयकी प्राप्ति करा देते हैं श्रेयके पीछे नहीं पड़ना चाहिये निर्हृतक उपामरा ही सच्ची उपामना है। वह अन्न और अथार्थोंको अपनी नियतिमें कर्मपाकका अपेक्षा न करके फल देते हैं वह अन्य शरणका यागक्षम चहन करन हैं। अपना नियतिको भी हटाकर उससे साधनका सम्पादन कराके उस फलसे युक्त करते हैं। यही उनका बड़ा भारी स्वातन्त्र्य है कि प्रागल्भ्य और नियति भी उनसे विमुखको ही होती है।

टिप्पणी—३ 'सारद स्तुति सेवा' इति। (क) आपको कोई नहीं जानता, यथा—'बिधि हरि सभु नचावनिहारे। तेउ न जानहिं मरम तुम्हारा। और तुम्हहिं को जाननिहारा॥' (२। १२७) 'सारद सेव भहेस बिधि आगम निगम पुरान। नेति नेति कहि जामु गुन कहिं निरतर गान॥' (१। १२) 'न त्वां केचित् प्रजानते।' 'ऋते माया विशालाक्षी' (वाल्मी० ७। ११०। १०। १२) अर्थात् श्रीसीताजीको छोड़कर दूसरा कोई आपको नहीं जानता। ये ब्रह्माजीने श्रीगणेशजीसे कहा है। इसीसे तो श्रीसीताजी सबकी आचार्या हैं। (ख) 'सारद स्तुति' कहकर 'जेहि दीन पिआरे' कहनेका भाव कि जो ऐसे अगम्य हैं, अज्ञेय हैं वे ही दीनोंको प्राप्त होते हैं क्योंकि दीन उनको प्रिय हैं। विशेष दोहा १। १८ तथा २८। ४ में देखिये। (ग) 'बेद पुकारे' का भाव कि वेद साक्षी हैं, प्रमाण हैं उन्होंने आपको दीनबन्धु, दीनदयाल आदि कहा है। (घ) 'द्रवौ सो श्रीभगवान्' इति। दोनोंके मनोरथ पूर्ण करनेके सम्बन्धसे 'श्रीभगवान्' विशेषण दिया।

नोट—३ (क) 'भव बारिध मंदर' संसारसागरका मन्थन करनेको मन्दराचलरूप भाव कि आपका नाम भवसागरको मथकर सज्जनरूपी देवताओंको शान्त सन्तोषादि गुणरूपी अमृत देनेवाला है (वै०) पुन भाव कि आप 'संसार समुद्रमें डूबनेवालोंके आधारभूत हैं' वा 'संसारसमुद्रको मथकर सज्जनरूपी रत्नोंको निकालनेवाले हैं'। (रा० प्र०) श्रीकान्तशरणजी 'भव बारिध' से 'मुमुक्षुक हृदयसिंधु' का अर्थ करते हुए लिखते हैं कि 'दैवी-आसुरी' सम्पत्तियाँ मथनेवाली हैं। ११ इंद्रियाँ और ३ अन्न करण शुद्ध होकर १४ रत्नरूपमें प्रकट होते हैं। भव-सागरके मथनेवाले देवता, दैत्य, चौदह रत्न और जल जन्तु आदि क्या हैं, यह पूर्व 'भवसागर जेहि कीन्ह' दोहा १। १४ की टिप्पणी में भी देखिये (ख) 'नमन' का भाव कि आपको वान है कि 'सकृत् प्रनाम किए अपनाये।' (ग) 'सब बिधि सुन्दर' का भाव है कि थोड़ा ही सेवासे प्रसन्न हो जाते हैं जनके अपराधपर कभी रिमाते नहीं। 'गुनमंदिर सुख पुज' का भाव कि आपके भजनसे भक्तजन अनेक उत्तम दिव्य गुणा और सुखमम्हको प्राप्त हो जाते हैं। (बाबा हरीदासजी)

वि० प्रि०—भगवान् भवसागरके लिये मंदर हैं समुद्रक पार तो वानर भी गये पर उन्हें उसको गहराईका पता नहीं उसकी गहराईका पता तो मन्दराचलको है इसी भाँति साधक प्रयत्नसे भवपार चले जाते हैं पर उसके तलका पता श्रीभगवान्को ही है। वे ही उसमेंसे अमृतका उद्भावन करके दैवी प्रकृतिवालोंको पुष्टि कर सकते हैं, उन्हें विजययुक्त कर सकते हैं।

टिप्पणी—४ ॥ 'जेहि सृष्टि' से 'नमन नाथ पद कंजा' तक भक्ति सम्बन्धमें स्तुति की गयी। इस तरह यह स्तुति कर्म, ज्ञान और उपासना तीनोंमें युक्त है। नमन करना शरण होना इत्यादि भक्ति है उसीका एक अङ्ग शरणगति वा प्रपत्ति है।

(खर्चा)—ब्रह्माजी चतुर्गुण अर्थात् चार मुखवाले हैं इसीसे स्तुतिमें चार छन्द हैं। वेदोंमें प्रधान कर्म ज्ञान और उपासना है सो प्रथम छन्दमें ऋग् कर्म, दूसरेमें यजु ज्ञान और तीसरेमें उपासना सामवेद है। ब्रह्माके मुखसे वेद निकले हैं, इसीसे गोस्वामीजीने छन्दहोत्रमें कहा, दोहा चौपाईमें न कहा और चौथे छन्दमें दीनता कही। यहाँ घाटोका भी क्रम है। याज्ञवल्क्यका कर्मघाट है सो पहले छन्दमें शिवजीका ज्ञानघाट है सो दूसरे छन्दमें, भुशुण्डिजीका उपासनाघाट तीसरेमें और गोस्वामीजीका दैन्यघाट है सो चौथेमें है। दीनतावालेका कर्म है नम्रता। अतएव 'नमन नाथ पद कंजा' कहा जिसमें सबका अधिकार है।

नोट—४ इस स्तुति और आकाशवाणीके सम्बन्धमें मतभेद है। सन्त श्रीगुरुसहायलालजी कहते हैं कि यह स्तुति सभाको भावनासे युक्त है क्योंकि ब्रह्माजी सभीकी ओरसे स्तुति कर रहे हैं। (१८५। १-५, में दिखा आये हैं कि यहाँ तीन मत मिद्धान्त वा उपासनाके लाग एकत्रित हैं, उसीका निवाह यहाँ भी है। (पा० त० वि०) इस प्रकार प्रथम चार तुकोंमें 'सिधुमुधा प्रियकरा' पदमें श्रीरक्षायी भगवान्को वन्दना हुई। फिर आठ तुकोंमें वैकुण्ठभगवान् और महारविष्णुके अवतारवाले कल्पोंकी स्तुति है और अन्तमें श्रीमाकेनविहागेजी परात्पर ब्रह्मकी स्तुति है।

मानसमयङ्ककार लिखते हैं कि 'ब्रह्माकी स्तुति और आकाशवाणी नारदकल्पकी कथा है, जिसमें नारदशापवश श्रीमन्नारायणने अवतार लिया। शिवजी परतम कल्पकी कथा कह रहे थे परंतु उनका एकाएक प्रकट होना सबको विश्वासप्रद न होगा- अतएव यहाँ शिवजीने कल्याणकी कथा मिला दी जिससे सबको बांध हो जावे। ब्रह्माकी स्तुतिके बाद आकाशवाणी हुई, यह क्षीराब्धिवासो श्रीमन्नारायणकी है यह बात आकाशवाणीके वचनोंमें सिद्ध होती है। जिस कल्पमें यह स्तुति की गयी थी उसमें कश्यप-अदिति दशरथ-कौशल्या हुए थे। मानससामायणमें कल्पभेदकी कथा जहाँ-तहाँ सूक्ष्मगीतिसे वर्णित है। वैसे ही यहाँ भी है। परतम अवतारमें स्तुति आदिकी आवश्यकता नहीं पड़ती, केवल शापित अवतार देव स्तुति सुनकर होते हैं और परतम प्रभु तो मनुके प्रेमवश प्रसन्न होकर वरदान देकर स्वयं बिना विनयके प्रकट हुए। 'जय जय सुरनायक' से 'अब सो सुनहु जो बीचहि राखा' तकका प्रमङ्ग परतम कल्पके बाहरकी कथा है।'

श्रीजानकीशरणजी लिखते हैं कि 'परतम कल्पमें स्तुति नैमिषारण्यमें मनुद्वारा हो चुकी है, यथा—'सुनु सेवक सुरतरु' १, (१४६। १) से 'देखहि हम सो रूप भरि लोचन।' (६) तक। स्तुतिके बाद प्रभुने प्रकट होकर कहा 'होइहु अवधभुआल तब मैं होख तुम्हार सुत।' (१५) एक कल्पमें दो बार स्तुति तथापि दो बार आकाशवाणी कदापि नहीं हो सकती।'

मेरी समझमें जैसे कश्यप-अदितिकी स्तुतिपर उनको वर दिया कि मैं तुम्हारा पुत्र तुम्हारे अवधभुआल होनेपर होऊँगा और रावणका अत्याचार होनेपर ब्रह्माकी स्तुतिपर भगवान् अवतार लेनेको कहते हैं, तब अवतार होता है वैसे ही यहाँ भी प्रथम मनुके लिये वरदान हुआ कि हम तुम्हारे अवधभुआल होनेपर तुम्हारे पुत्र होंगे जब पुत्र होनेका समय आया तब रावणके अत्याचारसे ब्रह्माजीने स्तुति की और प्रभुने अवतार लेनेको कहा इस तरह परतम प्रभुका अवतार गुप्त भी रहेगा।

टिप्पणी—५. 'जानि सभय सुर' इति। भगवान्की प्रतिज्ञा है कि —'अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्व्रतं मम' देवता आदि सभीत हैं इसीसे शोक-संदेहहारिणी वाणी हुई [(यहाँ आकाशवाणी होनेमें दो कारण दिखाये। एक तो देवता और पृथ्वी दोनोंके भयभीत होनेसे, दूसरे स्नेहयुक्त वचन सुननेसे शङ्करजीने कहा ही है कि 'प्रेम तें प्रगट होहि।' अतः आकाशवाणीरूपमें प्रकट हुए। और सब सभीत शरणमें आये हैं अतः अभयदायक वाणी बोली गयी।) 'गम्भीरका भाव कि इसमें अक्षर थोड़े ही हैं पर अर्थ बहुत हैं (रा० प्र०) ध्वनि भी गम्भीर है (पं०) बोलनेवाला अदृश्य है और शब्द सुनायी पड़ रहा है, इसलिये 'गगन गिरा गंभीर' कहते हैं। अथवा जो वाणीका भी वाणी है उसकी गिरा आकाशद्वारा ही प्रकट होती है कितने ऊपरसे वाणी आ रही है, इसकी थाह न होनेसे गम्भीर कहा। (वि० त्रि०)]

वेदान्तभूषणजी—१६ तुकोमें स्तुति करनेका भाव कि जैसे आप लोकसृजनार्थ १६ कलाओंसे शेषशायीरूपसे अवतरित हुए थे। (भा० १। ३। १) वैसे ही अब लोकरक्षणार्थ पुनः अवतार लेकर अपने अनन्त दिव्य गुणोंमेंसे १६ गुण तो अवश्य ही प्रकटकर भक्तोंको आनन्द दीजिये। परमावश्यक वे १६ गुण ये हैं—१ कला (ऐश्वर्य) २ धर्म (ज्ञानस्वरूपता)। ३ यश (यशका कारण तेज)। ४ श्री (शक्ति)। ५ मोक्ष (निर्बन्धता)। ६ भरण (धारण-शक्ति)। ७ पोषण (कल्याणप्रद शक्ति) ८ आधार सर्वव्यापकता, सर्वशरीरता। ९ उत्पत्ति १० पालन ११ सहारशक्ति। १२ शत्रुनाशक शक्ति १३ रक्षण (विमुख जीवोंको स्वसम्मुख करनेकी शक्ति) १४ शरण १५ लालन (प्रेमप्रदर्शन)। १६ सामर्थ्य। इन्हीं उपर्युक्त १६ को षोडश कला या अंश कहते हैं।

जीव प्रभुके वात्सल्य, सौशाल्य, सौलभ्य, सर्वशक्तित्व, कृपा, करुण, सौन्दर्य, क्षमा आदि दिव्य कल्याण-गुणोंका अनुसन्धान करते हुए उनमें अनेक सम्बन्धोंमें श्रेष्ठ श्रेष्ठ पिता-पुत्र भार्या-भर्तृत्व, नियाम्य-नियामक आधाराधेय सेवक-स्वामी शरीर-शरीरो धर्म-धर्मो रक्ष्य-रक्षक व्याप्य-व्यापक भोक्ता-भोक्तृत्व, अशक्त-सर्वशक्तिमत्त्व सख्य, भक्तिजन-भक्तिसमस्तकामत्व पतित-पतिवपन्न और शरण-शरण्य षोडशसम्बन्धपूर्वक भगवद्गोलाविग्रहका आनन्दानुभव करते हैं।

वि० त्रि०—यह प्रभुका प्रथम गुणग्राम जगमङ्गलरूप है, यथा—‘जगमङ्गल गुणग्राम राम के।’ इसे अश्विनी नक्षत्र माना गया है अश्विनी नक्षत्रमें तीन तीन तारे चमकते हैं। इस स्तुतिमें भी तीन रूपांकी चमक है विष्णु, क्षीरशायी और ब्रह्म। अश्विनी नक्षत्रकी आकृति अश्वमुख-सी है। ब्रह्मविद्याके प्रधान उपदेष्टा भगवान् हयग्रीव हैं। उसी ब्रह्मविद्याका निरूपण इस स्तुतिमें है इससे अश्वमुख माना अथवा सामवेदके तुल्य होनेसे अश्वमुख माना यह स्तुति ही जगमङ्गलक लिये ब्रह्मदेवने की थी

प० प० प्र०—ब्रह्माकृत स्तुति और अश्विनी नक्षत्रका साम्य। (क) अनुक्रम—यह पहली स्तुति है और पहला नक्षत्र अश्विनी है। (ख) नाम साम्य—नक्षत्रका नाम अश्विनी है अश्विनी=घोड़ी। मूर्यपत्नी सजाने अश्विनीका रूप लिया और पृथ्वीपर रही इसकी खोजमें सूर्य यहाँ आये और दो पुत्र हुए वे ही अश्विनोदव है अश्वके समान रूपवाली होनेसे अश्विनी नाम है तथा ‘अश्वनुते व्याप्नोति अश्वः।’ इस स्तुतिमें प्रभुके विविधरूपोंके व्यापक स्वरूपमें वर्णन किया ही है। छन्दोंको पढ़नेकी गति भी अश्वकी गतिके समान ही है अश्व जब मुकामके समीप आने लगता है तब उसकी गतिमें फेर पड़ता है। वैसे फेर अन्तिम छन्दमें भी है। स्पष्ट करनेमें विस्तार करना होगा, उसके लिये यहाँ स्थल नहीं है। (ग) तारा-संख्यासाम्य—अश्विनीमें तीन तारे हैं। इस स्तुतिमें ‘सिधुमुता प्रिय कंता’ (शेषशायी नागयण), सर्वव्यापक प्रभु भगवान् सगुण ब्रह्म और श्रीभगवान् (=लक्ष्मीपति वैकुण्ठाधीश विष्णु) ये तीन तारे हैं आश्चर्यकी बात यह है कि इस नक्षत्रके तीन तारे एक प्रतिके नहीं हैं, दूसरे, तीसरे और चौथे प्रतिका एक एक तारा हैं। (नक्षत्र चित्रपट श्रीरघुनाथ शास्त्री) इस स्तुतिमें सगुण ब्रह्म दूसरी प्रतिका तारा है निर्गुण-निराकर ब्रह्म प्रतिका तारा इसमें नहीं है। शेषशायी नागयण तीसरी प्रतिका (III Dimension) है और विष्णु चौथी प्रतिका है। यह साम्य कितना अद्भुत है। (घ) रूप-आकारसाम्य—नक्षत्रका आकार ‘अश्वमुखम्’ कहा है। सिधुमुता प्रिय=लक्ष्मीका प्रिय उसका भाई है। उच्चैः, श्रया भी मन्थनसे ही निकला है, अतः यह भाई है और प्रिय है यथा—‘विय बान्नी बंधु प्रिय जेही।’ (ङ) नक्षत्रका देवता अश्विनकुमार है। मंजा जब अश्विनो बनो तब सूर्यकी पृथ्वीपर अश्वरूपमें आना पड़ा और अश्विनोकुमारोंका जन्म हुआ। वैसे ही ‘राम सच्चिदानंद दिनेसा’ को अश्विनीस्तुतिमें इस पृथ्वीपर आकर पुत्ररूपमें अवतारण होना पड़ा। (च) फलश्रुति—‘जग मङ्गल गुणग्राम राम के।’ (१ ३२ २)। यह इस स्तुतिकी फलश्रुति है। यह स्तुति रामजन्मका साक्ष्य हेतु है—‘राम जनम जग मङ्गल हेतु।’ गुणमंदिर (=गुणग्राम) शब्द स्तुतिमें ही है यह स्तुति जगका मङ्गल करनेवाली है।

यहाँसे उत्तरकाण्ड दो० ५१ की नारदस्तुतिक २९ स्तुतियाँ हैं। नारदकृत स्तुति रेवतीनक्षत्र है २८ नक्षत्रोंसे नक्षत्रचक्र बना है वैसे ही स्तुतिरूपी नक्षत्रचक्र नक्षत्रमण्डल मानसमें है। अश्विनी स्तुतिके कर्ता ‘विधि’ हैं और रेवती स्तुतिके कर्ता नारदजी हैं—‘गए जहाँ विधि धाम’ इस प्रकार मण्डलाकार पूरा किया गया। यह एक परम अद्भुत अनुपम काव्यकला है, ऐसे-ऐसे अद्भुत कलाओंके बहुत नमूने मानसमें हैं।

जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा। तुम्हहि लागि धरिहीं नर बेसा॥१॥

अर्थ—हे मुनियो सिद्धो और सुंश। डरो मत, तुम्हारे लिये मैं नरवेष धारण करूँगा। १

टिप्पणी—१ यह अभयप्रद वाणी है। आगे पुन कहा है ‘निर्धय होहु देख समुदाई।’ ‘जनि डरपहु’ का भाव कि सब सर्भांत होकर शरणमें आये हैं, यथा—‘पुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकजा।’ ब्रह्माजीने कहा भी है कि ‘सरन सकल सुरजूथा।’ अतः आकाशवाणी कहती है कि हम तुम्हें शरणमें लेते हैं, तुम सर्भान हो, हम तुम्हारे भयका हरण करेंगे, यथा—‘जौ सर्भांत आवा सरनाई। रखिहीं ताहि प्रान की नाई॥’ (५। ४४) किस तरह रक्षा करेंगे सो दूसरे चरणमें कहते हैं कि ‘तुम्हहि लागि धरिहीं नर बेसा।’ यह वाणी ‘हरनि शोक सदेह’ है। ‘जनि डरपहु’ से शोक हरण किया और ‘धरिहीं नरवेष’ से सदेह दूर किया सदेह था कि मनुष्य तो राक्षसोंका आहार है, वह रावणको कैसे मार सकेगा भगवान् कहते हैं कि सदेह दूर करो, हम ही मनुष्यरूप धारण करेंगे। २ ‘तुम्हहि लागि’ का भाव कि वैसे तो ईश्वरके लिये नर-शरीर धारण करना न्यूनताकी बात है पर तुम्हारे हितार्थ हम यह भी करेंगे।

इस तरह 'सुरनायक, जन सुखदायक, सहज कृपाली' आदि विशेषणोंको सत्य किया 'नरवेप' धारण करनेके भाव 'राम भगत हित नर तन धारी।' (२४। १)। मा० पी० भाग १ में आ चुके हैं।

वि० त्रि०—'धरिहों नर बेसा'—भाव कि 'कर्मविषाक और आशयमे जिसका सम्पर्क नहीं, ऐसा पुरुष-विशेष ईश्वर है यथा—'कर्मविषाकाशयैरपरामृष्ट पुरुषविशेष ईश्वरः।' (यो० सू०)। तब वह मनुष्य क्यों होने लगा अत कहते हैं कि यद्यपि कर्मविषाक और आशयसे मेरा लगाव नहीं है फिर भी तुम्हारे लिये मैं नर-शरीर धारण करूँगा। ध्वनि यह निकलतो है कि मैं तुम्हारे लिये नर शरीर धारण करूँगा परंतु तुम लोग भी अपने लिये चानर-शरीर धारण करो।

वेदान्तभूषणजी—ब्रह्मलोक जानेमें और स्तुतिके अन्तमें नमस्कार करनेमें मुनियोंका वर्णन आया है, विचार करनेमें नहीं। आकाशवाणीमें प्रथम 'मुनि' का नाम कहकर भगवान्ने सूचित किया है कि हमारे अवतार लेनेके प्रधान कारण 'मुनि' ही हैं। भगवद्भक्त होना मुनिका प्रधान लक्ष्य है, इसीसे भक्तोंकी 'मुनि' संज्ञा थी यथा—'भेजिरे मुनयोऽथाग्रे भगवन्तमधोक्षजम्।' (भा० १। २। २५) (अर्थात् पूर्वकालमें मुनिजन भगवान् अधोक्षजका भजन करते थे)। गंगास्वामीजीने भी भक्तोंके लिये ही प्रधानतया अवतारका होना कहा है। यथा—'सहे सुरन्ह बहु काल विषादा। नरहरि प्रगट किये प्रहलादा॥' भगवान्ने स्वयं भी कहा है—'तुम्ह सारिखे संत प्रिय मोरें। धरुं देह नहि आन निहोरे॥' (५। ४८) भगवती श्रुति भी यही कहती है—'उपासकानां कार्यार्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना' उपासकोंका कार्य एकपाद्विभूतिमें बिना अवतार लिये नहीं हो सकता क्योंकि वे तो परमेश्वरको विविध सम्बन्ध-सूत्रोंमें ग्रथित करना चाहते हैं। उपासकों (मुनियों) की कामनापूर्त्यर्थ ब्रह्मको अनेक रूप बनाने पड़ते हैं, इसीसे भयातुर नमस्कार करनेमें ब्रह्माजीने इन्हींका नाम प्रथम लिया है—'मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत'। [विचार करनेमें देवताओंका ही नाम दिया—'बैठे सुर सब करहि विचारा'। मुनियोंका नाम न दिया। कारण यह भी हो सकता है कि भक्त सकट पड़नपर भी प्रभुको कष्ट नहीं देना चाहते, कर्मभोग आदि समझकर कष्ट सहते हैं 'सुर' म्वाधी होते हैं इसीसे सुर ही यहाँ अगुआ बने, मुनि केवल साथ हो लिये हो। प्रणाम करनेमें वे पहले हुआ ही चाहें क्योंकि उपासक हैं]।

प० प० प्र०—य मुनि पृथ्वीतलपर रहनेवाले मुनि नहीं हैं क्योंकि यहाँके मुनि ब्रह्मलोक और शिवलोक नहीं जाते। महर्लोक, जनलोक, तपोलोक और सत्यलोकमें जो मुनि निवास करते हैं वे ही देवोंके विनयानुसार उनके साथ होते गये स्वर्गलोकसे देव निकले और सत्यलोकको गये जहाँ 'जोहि लागि विरागी अनि अनुरागी विगत मोह मुनि बृंदा। निमिखासर ध्यावहि गुनगन गावहि'। ऐसे मुनि ही यहाँ विरक्षित हैं। भगवान् न तो केवल ज्ञानी मुनियोंके लिये अवतार लेते हैं और न केवल देवताओंके लिये। वे० भू० जीके लक्षणमें प्रमाण दिये ही हैं।

नोट—इस आकाशवाणीमें प्रथम मुनियों और सिद्धोंको सम्बोधन किया है और अन्तमें देव-समुदायको इसका कारण एक तो यह है कि ब्रह्माकी स्तुतिमें भी यही क्रम है—'मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा'। प्रथम मुनि और सिद्धका नाम है तब देवताओंका। इसीसे आकाशवाणीने आदिमें 'मुनि सिद्ध सुरेसा' ('सुरेश' में ब्रह्मा, शिव, इन्द्र तीनों आ गये) और अन्तमें 'देवसमुदाई' शब्द देकर सबका कह दिया। दूसरा कारण (पंजाबीजीके मतानुसार) यह है कि मुनि और सिद्ध सदाके जितन्द्रिय हैं, अतः उनके सम्मानहेतु उन्हें प्रथम कहा तब देवोंको।

अंसन्ह सहित मनुज अवतारा। लेहों दिनकर बंस उदारा॥ २॥

अर्थ—उदार सूर्यवशमें अंशोसमेत मैं 'मनुज' अवतार लूँगा॥ २॥

बाबा हरोदासजी—जैसे ब्रह्माजीने गुप्त विनय की वैसे ही गगनवाणीने गुप्त ही वचनोंमें कहा जैसे विधिने असुरारी सम्बोधन किया वैसे ही वाणीने 'अंसन्ह सहित मनुज अवतार लेहों।' कहा अर्थात् असुरोंका नाशक मेरा मुद्दर्शनचक्र देह धरकर आवेगा, सो अंश शत्रुघ्नजी जानो। जा 'पालन मुर धरनी' कहा था

उसकी जोड़में सब जगत्के पालनकर्ता विष्णुजो देह धरकर आवेंगे सो अंश भरतजी जानो। और जो विधिने कहा कि 'भव भयभजन' सरन सकल सुरयूथा' अर्थात् अपने मयानपनमें आपका गुणगान करना भूल गये अब आप अवतार लेकर चरित करें, जिसे गाकर हम भक्पार हो इसको जोड़में वाणी कहती है कि सहमानन जो मेरा सदा गुणगान करने हैं वे अवतरण, सो अंश लक्ष्मणजीको जानो

'अंसन्ह सहित मनुज अवतारा' इति।

बाबा जयशामदासजी रामायणी—'परम प्रभुके वे अंश कौन-कौनसे हैं जिनके सहित सरकारका अवतार हुआ ?

जिन परम प्रभुको प्रामाणिक हेतु श्रीमत्वायम्भुव पनु तपस्या कर रहे थे उन ध्येय तथा इष्टका स्वरूप इस प्रकार वर्णित है—'उर अधिलाष निरंतर होई। देखिय नयन परम प्रभु मोई॥' 'संभु विरचि विष्णु भगवाना। उपजहि जासु अंस ते नाना॥' भगवान् विष्णु ब्रह्मा और शिव ये ही अंशस्वरूप वर्णित हैं आगे चलकर 'विधि हरिहर बंदिन पद रेनु' कहकर श्रीपरमप्रभुको इन तीनोंका अंशी लक्ष्य कराया गया है श्रीरामावतार तीनों अंशोंसमन चतुर्विंशहम प्रकट भी हुआ, यह प्रमाणित है। श्रीरामजी श्रीभरतजी श्रीलक्ष्मणजी तथा शत्रुघ्नजी चारों भ्राताओंके रूपमें प्रादुर्भाव हुए 'बंद तन्व नृप तव सुन छाती'। परन्तु कौन विग्रह किस अंशसे हुआ, इसका स्पष्ट निर्णय नामकरणक समय गुरु श्रीवसिष्ठजीके द्वारा किया गया है। '...विस्व धरनपोषन कर जोई। ताकर नाम भरत अस होई॥' जो संसारका भरण पोषण (पालन) करनेवाले विष्णुभगवान् हैं इनका नाम भरत है। 'जाके सुमिरन ते गियु नासा। नाम शत्रुहन बंद प्रकासा॥', अर्थात् जो वेदका प्रकाश करनेवाले ब्रह्माजी हैं, जिनके स्मरणसे शत्रुओंका हनन हो जाता है, इनका नाम शत्रुहन है ब्रह्माके चारों मुखोंसे वेदोंका प्रकाश हुआ है इसके अनिरिक्त मधराके इस कथनपर कि 'कहाँ झूठ फुर बान बनाई। तो विधि देखहि मोहि सजाई॥' ब्रह्माके अंश शत्रुहनजीने ही उसे दण्ड दिया—'हुमगि लात तकि कूखर मारा। परि मुह भरि महि करत पुकारा॥' अतः हमस भी शत्रुहनजीका ब्रह्माका अंश होना सिद्ध है 'लखन धाम रामप्रिय सकल जगत आधार। गुरु बसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार॥'—जो शुभ लक्षणोंके धाम रामजीके प्रिय शिवजी हैं—एकादश रुद्रोंमें प्रधान रुद्र और सकल जगत्के आधार शेषजी हैं—उन शिवजीके अंशस्वरूप जो यह चौथे हैं उनका उदार नाम लक्ष्मण है जीवके वास्तविक लक्ष्य भगवान् श्रीराम ही हैं उस लक्ष्यको यथार्थतः श्रीशिवजीने धारण किया है, यथा—'जेहि सुख लागि पुरारि असिब बेष कृत सिख सुखद।' (७ ८८) अतएव शिवजी 'लखनधाम' हैं। पुनः उनके समान कोई रामप्रिय भी नहीं,—'कोउ नहि सिख समान प्रिय मोरे।'।

इस प्रकार परमप्रभुके अवतार श्रीरघुनाथजी हैं और त्रिदेवगत श्रीविष्णुभगवान्के अवतार श्रीभरतजी, श्रीब्रह्माजीके अवतार श्रीशत्रुहनजी तथा श्रीशिवजीके अवतार श्रीलक्ष्मणजी हैं अतएव सबके एकमात्र अंशी साक्षात् परमप्रभुने अपने तीनों अंशों—त्रिदेवोंसहित अवतार लेकर यह वाक्य मिद्ध कर दिया कि 'अंसन्ह सहित मनुज अवतारा। लेहों दिनकर बंस उदारा॥'

नोट—१ उपर्युक्त मोमासामे कुछ शंकाएँ और अट्ठवन पैदा होती हैं। वे ये हैं—१ 'जासु अंस ते' मूलपाठ है, जिसका अर्थ है कि 'जिसके अंशमें ब्रह्मादि उत्पन्न होते हैं न कि ये जिसके अंश हैं' अतः फिर भी यह प्रश्न खुला रह जाता है कि वह अंश कौन है जिनसे ब्रह्मादिक उत्पन्न होते हैं? २—गगनब्रह्मवाणी ब्रह्मा—शिवदिमें ही कह रही है कि 'अंसन्ह सहित मनुज अवतारा। लेहों दिनकर बंस उदारा॥', तो यह मिद्ध ही है कि ब्रह्माके अंश जिसका वर्णन करने है सम्मुख गूँडे हुए ब्रह्माशिवदिमेंसे कोई भी नहीं है चाहे इनमें अनिरिक्त कोई और हो है ३—ब्रह्माजीका जाम्बवान् होना और शिवजीका हनुमान् होना गोम्वापीजीका मत है जैसा कि दोहावलीमें उन्होंने स्पष्ट कहा है यथा 'जानि रामसेवा सरस समुझि करब अनुमान। पुरुखा ने सेवक भये हर ने भे हनुमान॥' (१६३) आकाशवाणी सुनकर ब्रह्मा ने सबका आज्ञा दी कि वाजरूप धरकर 'हरिपद सेवहु जाइ' और स्वयं जाम्बवान् रूपसे अवतरे। ४—गुरु श्रीवसिष्ठजी

चारों भाइयोंका वेदतत्त्व कहते हैं यह उपर्युक्त लेखमें स्वयं कहा गया है पर ब्रह्मा, विष्णु, महेशको कहीं भी वेदतत्त्व नहीं कहा या सुना गया है तब ब्रह्मादिके अंशको श्रीवसिष्ठजी क्योंकर वेदतत्त्व कहते ? ५—पाँचवे, ऊपर परम प्रभुके अंश ब्रह्मादि बताये गये और ब्रह्मादिके अंश शत्रुघ्नादि बताये गये इससे जाना गया कि भरतादि भाना भगवान्‌के अंशवतार न होकर त्रिदेवके अंशवतार हैं। इत्यादि कारणोंसे त्रिदेवकी आकाशवाणीमें संकेत किये गये अंश नहीं माना जा सकता।

वदान्तभूषणजी कहते हैं कि नारदराजगुरुम वेंकुण्ठाधीशका भरतरूपमें क्षारशायी श्रीमन्नारायणका लक्ष्मणरूपमें तथा भूमापुरुषका शत्रुघ्नरूपमें श्रीराममेवाथं अवतीर्ण होनेका उल्लेख है। यथा—‘वेंकुण्ठेशस्तु भरतः क्षीराब्धीशस्तु लक्ष्मणः । शत्रुघ्नश्च स्वयम्भूमा गमसंवार्थमागता ॥’ वेंकुण्ठाधीश श्रीनारायण श्रीरामजीके अंश हैं। यथा—‘नारायणोऽपि रामाशः शङ्खचक्रगदाधरः ।’ इति (वाराहपुराण) शेषशायी श्रीमन्नारायणको पगत्पर ब्रह्माका षोडशकलायुक्त विगट् पुरुष कहा है। यथा—‘जगृहे पौरुषं रूपं भगवान्महर्दादिभिः । सम्भूतं षोडशकलमादौ लोकमिमक्षया ॥ पश्यन्त्यदो रूपमदभ्रचक्षुषा सहस्रपादोरुभुजाननाद्भुतम् ॥’ (भा० १।३।१—४) अष्टभुजी भूमापुरुष भी श्रीरामजीके अंश हैं। यथा—‘तस्मिन् साकेतलोके विधिहरिहरिभिः संततं सेव्यमाने दिव्ये सिंहासने स्वे जनकनयया राघवः शोभमाने । युक्तो मत्स्यैरनेकैः करिभिर्गणैः तथा नारसिंहैरननैः कूर्पैः श्रीनन्दनदैर्हेमगलहरिभिर्नित्यमाज्ञोन्मुखैश्च ॥ यज्ञः केशवकामनी नरवरो नारायणो धर्मजः श्रीकृष्णो हलधृक् तथा मधुरिपुः श्रीवासुदेवोऽपरः । एतेनैकविधा महंद्भविधयो दुर्गादयः कोटिजः श्रीगमस्य पुरो निदेशसुमुखा नित्यास्तदीये पदे । (बृहद्ब्रह्मसंहिता) ‘स्थूलं चाष्टभुजं प्रोक्तं सूक्ष्मं चैव चतुर्भुजम् । परं च द्विभुजं रूपं तस्मादेतत्त्रयं यजेत् ।’ (आनन्द-सं०) इत्यादि।

अब यह देखना है कि इन तीनोंमें अगणित त्रिदेव उत्पन्न होते हैं। वेंकुण्ठाधीशसे उत्पन्न होनेके प्रमाण, यथा—‘वेंकुण्ठः साकारो नारायणः, तेज्यण्डेषु सर्वेष्वेकैकनारायणावतारो जायते, नारायणाद्विरण्यगर्भो जायते, नारायणादेकादशरुद्रा जायन्ते ।’ (भा० ३० ३।२) क्षीरमिन्मुनिवासीस अनेक त्रिदेवादि और फिर उनमें देव-तिर्यक् और नरादिकी सृष्टिका प्रमाण यथा—‘एतन्नानावताराणां निधानं बीजमव्ययम् । यस्यांशेन सृज्यन्ते देवतिर्यङ्मनगदयः ॥’ (भा० १ ३ ५) (वे० भू० जी कहते हैं कि श्लोकके पूर्वार्धमें नाना त्रिदेवकी उत्पत्ति कहकर उत्तरार्धमें त्रिदेवादिसं देव तिर्यक आदिकी सृष्टि कहा है।)

क्षेत्रद्रोणीनिवासीसे अनेक अवतार हावका प्रमाण भूमापुरुषका ‘कलावतीर्णाववनेर्भगमुगन् हत्वेह भूयस्त्वग्येतमन्ति मे ।’ (भा० २० १०।१०) इस वाक्यमें मिलता है वे भगवान् कृष्णामें कहते हैं कि तुम और अर्जुन दोनों हमारी कलामें अवतारण हो। (गो० प्र० गुट्टकामें यह श्लोक नहीं है) (त्रिदेवकी उत्पत्तिका स्पष्ट प्रमाण उनके लेखमें नहीं है।)

प्राचीन ग्रन्थोंमें स्पष्ट प्रमाणोंक रहते हुए कि क्षीरशायी लक्ष्मण और भूमापुरुष शत्रुघ्न होते हैं ब्रह्माजीका शत्रुघ्न और शिवजीका लक्ष्मण होना माना नहीं जा सकता।

‘जाके सुमिरन ते रिपु नासा । नाम मत्रुहन वेद प्रकासा ॥’ के ‘वेद प्रकासा’ का अर्थ जो वेदका प्रकाश करनेवाले है ऐसा अर्थ खींचना है। ‘तो विधि देइहि मोहि सजाई’ यह एक लौकिक वाक्यप्रथा है कि अपुके कर्मका फल विधि देव अथवा ईशादि देगे । शत्रुघ्नजीके लिये कहा गया है कि उनके स्मरणमें शत्रुका नाश होता है। जीवके प्रवल शत्रु मोह मनोजादि हैं और ब्रह्मादि स्वयं इनके वशमें हो जाते हैं यथा—‘मन महूँ करै विचार विधाता । जेहि बहु बार नचावा मोहीं ॥’ ब्रह्माके स्मरणमें शत्रुओंके नाशका निर्देश श्रुतिस्मृतिमें नहीं मिला वाना लक्ष्मणजी शिववतार होते तो शिवजीका निरादर वे कदापि अपन वाक्यमें न करते। ‘अब आनिय व्यवहगिया खोली । तुम देउँ मैं धैली खोली ॥’, ‘जौ मत सकर करै सहाई । तदपि हतउँ रन राम दुहाई ॥’ इत्यादि कभी न कहते।

कुछ लोग शङ्ख चक्र और शङ्खका भरतादि होना कहते हैं, परन्तु मानसमें शङ्खादिके अवतारण होनेकी मांकैतिक चर्चा भी न होनेस इस विषयमें विचार उठाना व्यर्थ है। (संकीर्तन-अवताराङ्कमेंसे ब्रह्माका विष्णु

नारायण भूमापुरुष आदि भगवद्रूपोंसे तत्त्वतः गुणतः अभेद होनेसे उन्हींका चार भानारूपसे अवतीर्ण होना विशेष सङ्गत जान पड़ता है।

श्रीवैजनाथजीका मत है कि श्रीसंकेतमें प्रभुके अंश जो श्रीभरत, श्रीलक्ष्मण और श्रीशत्रुघ्नजी हैं उन्हीं भाइयोंसहित प्रभु अवतार लेनेको कहते हैं यह भी सुमङ्गत है।

प० प० प्र०—१ जब भगवान् स्वयं अवतीर्ण होते हैं जैसे उमा शम्भु संवाद कथामें तब क्षीरसागरनिवासी नारायण लक्ष्मण होते हैं। विष्णु भरत होते हैं और महेश शत्रुघ्न होते हैं इस कल्पमें शेषावतार लक्ष्मण माना जाय तो मानसकल्पमेंसे विरोध होता है शेषजी ब्रह्मावतार शत्रुघ्नको और विष्णु अवतार भरतको कैसे मार सकेंगे? मानसक लक्ष्मणने रामरिपु भरत शत्रुघ्नको मारनेकी प्रतिज्ञा की है भगवान् शेषशायी ब्रह्मा-विष्णुमें श्रेष्ठ हैं अतः ऐसी प्रतिज्ञा कर सकते हैं। धनुर्भङ्गके समय लक्ष्मणजीने 'कमठ अहि कोला' को आज्ञा दी है, शेषशायी ही कमठ, बराह, शेषको आज्ञा दे सकते हैं

२ मानसमें ही लक्ष्मणजीको शेषावतार भी कहा है। वह इस प्रकार है—जब शेषशायी नारायण अथवा विष्णु राम होते हैं तब शेषजी लक्ष्मण, शङ्खु भरत और चक्र शत्रुघ्न होते हैं। प० पु० तथा स्कन्दपु० में विष्णु शेष, शङ्खु और चक्रका राम, लक्ष्मण भरत, शत्रुघ्न होना कहा गया है। प० पु० में वृन्दाका शाप शेषशायी और शेष दोनोंको है ब्रह्माम दुग्ध और कपि माहाय्यका शाप भी वृन्दाने दिया है शङ्खुका भरत होना मानसमें गृह भाषामें सूचित किया है। 'विश्व भरत योधन कर जोई' अर्थात् विष्णु भरतपाषण्डकनके कर्म जो है वह भरत है कर्म शङ्खु है हाँ। इसी तरह मुदशनचक्रके स्मरणमें शत्रुका नाश होना ही है अतः चक्र शत्रुघ्न हुए।

वि० प्रि०—'अंसह सहित' भाव कि मैं (तुर्गवका विभु) अपन अशों (जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्तिके विभुओं) के सहित मनुष्य-अवतार लूँगा। अर्थात् जब अंशका अवतार लागे तब अश भी आवेंगे राजाके साथ सारा समाज चलता है सुषुप्तिके प्रभु ईश्वर स्वप्नके हिम्ब्यगर्भ और जाग्रत्के विभु विराट् ह उन्हींके साथ अवतीर्ण होनेका आश्वासन दिया जा रहा है।

नोट—२ पृष्ठ कहा जा चुका है कि मानसमें मुख्यतः परम्पर परब्रह्म श्रीगमजीका ही अवतार और चरित कहा गया है परन्तु 'श्रीगमावतार' का हेतु कहनमें वैकुण्ठ और श्रीशारंगकी शरणका दिया जाना और उन शरणोंक व्याजसे भी श्रीगमावतारका होना कहा गया है। इससे उन तीन कल्पोंकी कथा भी गौणरूपमें मानसकल्पकी कथामें जहाँ तहाँ ग्रथित है। इससे अग्रणीत प्रमाण ग्रन्थभरमें हैं जैसे स्तुतिमें चार कल्पोंके अवतारोंकी स्तुतिका विवरण है वैसे ही आकाशवाणीमें भी चार कल्पोंके अवतारोंका प्रसङ्ग सूक्ष्म गतिमें है

नोट -३ (क) भगवान्ने जा मनुजोंमें कहा है कि 'अंसह सहित देह धरि नाता। करिहीं चरित भगत सुखदाता॥' इसीको वहाँ 'अंसह सहित मनुज अवतार।' 'लेहों' कहकर चरितार्थ किया है। 'मनुज' शब्दमें श्लेषद्वारा यह ध्वनि भरी हुई है कि मनुको जा हमने खर दिया है उसे सत्य करेगा उनके पुत्र हाँगे (ख) 'लहों दिनकर बस उदारा' इस वाक्यमें पृथक् (मनु शतरूपाजीमें कहें हुए) 'इच्छामय नखंय संवारें। होइहो प्रगट निकेत तुम्हारे॥' 'होइहो अवध भुआल तब मैं होख तुम्हार मुत।' इन वाक्योंकी चरितार्थ किया ॥ इस प्रकार इस वाक्यामें 'मनु प्राथित' राधावतारवर्त्तने कल्पका प्रसङ्ग है। (ग) 'बस उदारा' इति। इस वशमें समस्त राजा चक्रवर्ती और उदार दानों दान आये हैं यथा—'भगत लहहि न जिन्ह कै नाहीं।' उदारसे श्रेष्ठ और महान् भी जनाया। मनुवशा बड़ बर और प्रतापी हुए हैं। यथा—'जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीछी।' 'कालहु डरहि न रन रघुबर्मा॥' (२८४। ८) इस कुलमें अवतार नवनम अवतार गुप्त रहगा अतः कहा कि इस कुलमें अवतार लूँगा। वैजनाथजी लिखते हैं कि 'बस उदारा' में अवतारका भाव यह है कि इस कुलमें प्रकट होकर विशेष उदारता प्रकट करेगा देशकाल पात्रापात्रका विचार न करके स्वार्थरहित याचकमात्रका मनवाञ्छित दान देगा यथा—'सुमयय सब के द्वार द्वे निमान बाजें। कुमयय है दमयय के दानि गरीब निवारें। (विनय०)

वि० त्रि० उदार सूर्यवंशमें अवतार ग्रहण करनेका अभिप्राय यह है कि बारह कलाओंमें ही पूर्णता हो जायगी, क्योंकि सूर्यमें बारह कलाएँ हैं। चन्द्रवंशमें अवतार ग्रहण करनेसे सोलह कलाओंमें पूर्णता होती है। क्योंकि चन्द्रमें सोलह कलाएँ हैं।

कश्यप अदिति महा तप कीन्हा। तिन्ह कहूँ मैं पूरब वर दीन्हा ॥ ३ ॥

ते दशरथ कौसल्या रूपा। कोसलपुरी प्रगट नरभूषा ॥ ४ ॥

तिन्ह केँ गृह अवतरिहौं जाई। रघुकुल तिलक सो चारिउ भाई ॥ ५ ॥

अर्थ—कश्यप और अदितिने बड़ा भारी तप किया था। मैंने उनको पूर्व ही वर दिया था। ३ ॥ वे दशरथ कौसल्यारूपमें श्रीअयोध्यापुरीमें नृपति होकर प्रकट हुए हैं। ४ ॥ मैं उनका घरमें जाकर रघुकुलमें शिरोमणि चारों भाईके रूपमें अवतार लूँगा ॥ ५ ॥

नोट—१ (क) 'कश्यप अदिति' इति, इससे जनाया कि महर्षि कश्यप और अदिति प्रायः दशरथ और कौसल्या होते हैं अथवा चार कल्पोंके श्रीगमावतारका हेतु कहा गया है उनमेंसे तौनमें कश्यप-अदिति ही दशरथ-कौसल्या हुए। उनके यहाँ अवतार होना सब जानते हैं यथा 'कश्यप अदिति तहाँ पितु माता। दशरथ कौसल्या बिख्याता ॥' (१२३, ३) जय विजय कल्पके प्रसङ्गमें शिवजीने 'बिख्याता' शब्द कहकर जना दिया कि कश्यप अदितिजीका दशरथ-कौसल्या होना सब देवता जानते हैं। मनु शतरूपाका दशरथ-कौसल्या होना सब नहीं जानते। (ख) 'प्रगट नरभूषा' से जनाया कि तुम सब यह बात जानते हो। (ग) 'तिन्ह केँ गृह अवतरिहौं जाई' इति 'जाई' से जनाया कि हम शीघ्र ही अवतार लेंगे क्योंकि कश्यपादि दशरथादि रूपसे प्रकट हो चुके हैं। (घ) 'रघुकुल तिलक' इति। प्रथम 'दिनकर बंस' कहा और अब रघुकुल कहा भाव कि इस कुलमें 'रघु' जो ऐसे प्रतापी तेजस्वी और उदार हुए कि दिनकरवंशका नाम बदलकर लोग उसे 'रघुकुल' कहने लगे। रघुमें लेकर अनेक राजा इस कुलमें हो गये जिनमें रावण शङ्कित रहता था। अब इस कुलमें प्रकट होनेसे रावणको इनके मनुष्य होनेसे कभी मन्देह न होगा। (ङ) 'सो चारिउ भाई' से श्रीराम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नजी चारों भाइयोंका अवतार कहा।

नोट—२ श्रीवैजनाथजी तथा प० रामबल्लभशरणजी आदिका मत है कि इन चरणोंमें जलधर और जय-विजयवाले कल्पोंका प्रसङ्ग है इनके लिये वैकुण्ठसे अवतार हुआ था, इन कल्पोंके सम्बन्धमें पृथु जो कहा था कि 'कश्यप अदिति तहाँ पितु माता।' (१२३, ३) उसीको यहाँ 'कश्यप अदिति' नरभूषा।' इस वाक्यसे चरितार्थ किया।

नोट—३ वेदान्तभूषणजीका मत है कि रावणका तरह दशरथ भी कोड़ हो किन्तु श्रीअयोध्याजीमें यादवविहारी हो अवतारण होने हैं। इसपर शङ्का हो सकती है कि 'मनुको वर दिया गया तब वहाँ कश्यपका दशरथ होना क्या कहा?' समाधान यह है कि—(क) मनु और कश्यप दोनों प्रजापति हैं, दोनोंसे सृष्टिका विस्तार ज्ञात है, दोनोंकी एक क्रिया होनेसे दोनोंमें अर्धेद दिखाया। (ख) किशोररामायणमें लिखा है कि 'मारीचो कश्यपो नाम मनुश्चापरजन्मनि।' (१ अ १८) अथान् मरीचि मुनिके पुत्र कश्यप ही दूसरे जन्ममें मनु हुए उसीमें आग चलकर यह लिखा है कि श्रीगमजीका अर्चन करके जो कश्यप भगवान्‌के पिता हुए (वापनावतार उन्हके द्वारा हुआ था) वही इस समय (दूसरे जन्ममें) मनु और (तीसरे जन्ममें) नृप होंगे तब परात्पर श्रीगम उनके पुत्र होंगे। यथा 'समर्चनं यस्य विधाय कश्यपो ह्यदित्या सार्धमवाप पितृताम्। रामस्य एखात्र भवे मनी नृपे ह्यवाप्नुयान्पुत्रान् परात्पर-॥' (१ अ १२) इसीसे कश्यपका महातप करना कहा। क्योंकि वे ही मनु और दशरथ हुए।

वृन्दाके शापवाले कल्पमें कश्यप अदिति माना गया नहीं हुआ था आ० रा० में धर्मदत्तका दशरथ हाग कहा है।

कहीं तो मनुसे कहा कि मैं तुम्हारा पुत्र होऊँगा और यहाँ देवताओंसे कहते हैं कि कश्यप दशरथ हुए हैं उनके यहाँ जन्म लूँगा, इस द्वित्राक्यतामें भाव यह है कि जिन कल्पोंमें मैं स्ववाचाबद्ध होनेसे प्रकट होना है, उनमें मनु वा कश्यप ही दशरथ होते हैं और जिनमें मुझे अपने अंश वैकुण्ठ क्षीरसाग आदिक बदलमें दशरथ होना पड़ता है उनमें धर्मदत्त आदि दशरथ होते हैं। मानसमें धर्मदत्तादिका नाम इससे नहीं दिया गया कि इसमें उन शापवाले कल्पोंकी कथा नहीं कहना है। [श्रीहरिदासाचार्यजी (श्रीरामतापसोपनिषदादिके भाष्यकार) का यही मत है जो उन्होंने विस्तारसे भाष्यमें लिखा है।]

वि० त्रि०—‘कस्यप अदिति चारिउ भाई’ इति। ‘जनि डरपहु’ ‘बस उदारा’ यह आकाशवाणी उस कल्पकी है जिसमें स्वायम्भु मनु और शतरूपाकी प्रार्थनासे ब्रह्मका रामावतार हुआ था और धनुप्रतापका रावणावतार हुआ था, जय विजयके रावण होनेके प्रकरणमें कहा था कि ‘कस्यप अदिति तहाँ पितु माता। दसगथ कौमल्या बिख्याता॥’ वही बात आकाशवाणी अब कह रहा है कि ‘कस्यप अदिति महानप कीन्हा’ ‘ते दसगथ कौमल्या रूपी। कौमलपुरी प्रकट नरभूषा॥’ उनके घर हम चार भाई हाकर अवतार ग्रहण करेंगे भाव कि देवताका आयुध-वाहन आदि उनके स्वरूपमें पृथक् नहीं होता। इस अवतारमें शेष भगवान् लक्ष्मण हुए, पाञ्चजन्य शङ्ख भरत और मृदर्शनचक्र शत्रुघ्न हुए। वैकुण्ठनाथका रामावतार हुआ। यह जय विजय रावण-कुम्भकर्णवाले कल्पकी आकाशवाणी है।

प० प० प्र०—आकाशवाणीमें कश्यप-अदितिके दशरथ कौमल्या होनेका उल्लेख है, मनु-शतरूपाके दशरथ-कौमल्या होनेका उल्लेख क्यों नहीं है? समाधान—पहले बताया जा चुका है कि १८६ छन्द १ नारायणावतारविषयक है, १८६ छन्द २, ३ मगुण ब्रह्म विषयक हैं और छन्द ४ विष्णुविषयक है नारायण, मगुण-ब्रह्म द्विभुज (जिनका दशन मनु शतरूपाको हुआ था और विष्णु यह क्रमानुतिमें है) इसका उलटा क्रम आकाशवाणीमें है। यथा—(१) ‘तुम्हहि लागि धरिहुई नर वैया’ कहनेवाले विष्णु नर वेषधारी नहीं हैं वे चतुर्भुज हैं उनमें उन्होंने कहा कि नररूप धारण करूँगा (२) ‘अंसन्ह सहित, देहलीदीपक है ‘मनुज अवतार लंहई’ का मनुज शब्द है यत्र संकेत (मनु जात और मनुष्य) मगुणब्रह्मावतार-विषयक है। मनुजीको जब दर्शन दिया तब नररूप (द्विभुज) ही थे और साकेतनिवासी रामका नररूप ही है अतः वहाँ ‘नरवेष लंहई’ कहनेकी आवश्यकता नहीं है गगनगिरा गम्भीर है अति गूढ़ है। अतः यही अति गूढ़ वचन है (३) ‘कस्यप अदिति महानप कीन्हा’—यह शेष दो कल्पोंकी कथामें सम्बन्धित है। एकमें चून्दाशाप और दूसरेमें नारदमाह कारण है दोनोंमें कश्यप अदिति दशरथ कौमल्या हैं। प्रथम जनधर रावण कल्पका उल्लेख किया अन्तमें नारदशापवालेकी, क्योंकि मानसमूलमें वही कथा प्रथम है, वह कथा चारों कल्पोंके लिये सामान्य है और पंचक वक्तान अपने कल्पकी कथाओं विषय मिलाया है। इस प्रकार अर्थ करके उलझन शङ्का और मनभेदके लिये स्थान ही नहीं है जिस अवतारके जन्मकी कथा शिवजी कह रहे हैं वह अवतार मगुण ब्रह्मका ही है और १। ४०। १ में भी मनुज शब्द है—‘रावन मग्न धनुज कर जाचा’, यहाँ भी ‘मनुज अवतार’ कहा है और दोहा १०२ में भी ‘लीन्ह मनुज अवतार’ कहा है चारों कल्पका सम्बन्ध करके लिये ही १०२ छन्द १ में ‘निज आयुध भुज वागी’ ऐसे गूढ़ शब्द रखे गये हैं।

जय विजयके लिये जो विष्णुका रामावतार हुआ उसमें कश्यप अदितिके दशरथ कौमल्या होनेका उल्लेख १। १२३ ३ म कर आये हैं, अतः यहाँ स्पष्ट नहीं कहा वहाँ अवतारके कथनमें भी विष्णु अवतारका प्रथम उल्लेख है वैसे ही यहाँ है। भेद इनका है कि मनुजीका कथा विस्तारमें कथन करनेके बाद यह उल्लेख (आकाशवाणी) है अतः वचन ‘मनुज’ शब्दमें संकेत कर दिया गया। शेष विस्तार वही है।

नारद बचन सत्य सब करिहौं। परम सक्ति समेत अवतरिहौं॥६॥

हरिहौं सकल भूमि गरुआई। निर्भय होहु देव समुदाई॥७॥

अर्थ—नारदका सब वचन सत्य कहूँगा। परम (आद्या) शक्तिसहित अवतार लूँगा॥ ६॥ मैं पृथ्वीका सब भार हलूँगा। हे देवकुन्द! निडर हो जाओ॥ ७॥

टिप्पणी—१ 'नारद बचन सत्य सब करिहौं' (क) इससे सूचित हुआ कि नारद कल्पमें भी कश्यप और अद्रिनि ही पिता माता हुए ['सब वचन' कहा क्योंकि उनके शापमें कई बातें हैं। यथा— (क) 'बचेहु मोहि जवनि धरि देहा' 'सोइ तनु धरहु' राजा बनकर उगा अतः राजा बनकर यह वचन सत्य करेगा (२) 'करिहहि कीस सहाय तुम्हारी', अतः आनन्दमें सहायता लगे। (३) 'मम अपकार कीन्ह तुम्ह भारी। नारि बिरह।' राजा बनकर स्त्रियों वियोग कराकर बिरहो बनाया अतः रावण यती बनेगा और उसके द्वारा हम अपनी स्त्रियोंके हरण किये जानकी लाला भी करेंगे। बिरही भी बनेगा (४) 'नारि बिरह तुम्ह होब दुखारी।' अतः बिरहो बनकर यह भी चरित करेंगे।] (ख) 'परम सक्ति समेत अवतरिहौं' इति 'नारि बिरह' से दुखी होनेका शाप दिया है इसमें आकाशवाणी कहती है कि परम शक्तिके साथ अवतार लूँगा [भाव यह कि मेरी परम 'शक्ति' ही मेरी स्त्री होगी, दूसरी कोई नहीं। परम, परा, आद्या ये सब एक ही हैं उमानन्दनाथजीने एक तार्त्रिक ग्रन्थमें पराशक्तिका वर्णन इस प्रकार किया है—'यस्याद्गुष्टो नैव भूषण्डलांशो यस्या दामो विद्यते न क्षितीशः। यस्याज्ज्ञानं नैव शास्त्रं किमन्यैः यस्याकारः सा पराशक्तिरेव।' अर्थात् 'परम शक्ति' वह शक्ति है जिसके लिये समारका कोई भी अदृष्ट नहीं है कोई ऐसा राजा नहीं जो उसका गुलाम न हो। कोई ऐसा शास्त्र नहीं जिसे वह न जानती हो पुनः, परम शक्ति=समस्त शक्तियोंका मूल सात। (ग) मनुजीमें जो प्रभुने कहा था कि 'आदि सक्ति जेहि जग उपजाया। सोउ अवतरिहि' वह भी परम सक्तिसमेत अवतरिहौं में चरितार्थ किया गया। 'पारम' और 'आदि' एक ही बात है। ये उनकी साक्षात्स्वरूपा शक्ति हैं।]

पं० पं० प्र०—'नारद बचन सत्य सब करिहौं।' इति। पहले कहा था कि 'नारद आप दीन्ह एक बारा। कल्प एक तेहि लागि अवतारा॥' यह शाप एक कल्पमें अवतारके लिये ही था पर यहाँ शाप न कहकर 'नारद बचन' कहनेमें भाव यह है कि जिस कल्पमें किसी दूसरेका शाप कारण नहीं होता है उसमें नारद वचन हो सत्य किया जाता है। अद्भुत करने हैं अपने भक्तका प्रेम इतना है

नोट—१ वैजनाथजीका मत है कि 'नारद बचन' यह आकाशवाणी हरण-रावणके समयके श्रीरक्षायी भगवान्का वाक्य है उन्होंने शाप हुआ था। यही मत पं० रा० व० श० जीका है।

नोट—२ पं० रा० व० श०—अवतार तीनों स्थानोंमें होता है अतएव आकाशवाणीमें तीनोंका समावेश है, 'अवतार' शब्द तीन बार आया है। तीन क्रियाएँ पृथक् पृथक् तीनों अवतारोंकी कथा सूचित करती हैं

नोट—३ वे० भू० रा० कु० दाम—जो यह कहते हैं कि नारदशापके कल्पमें कश्यप दशरथ हुए थे उन्हें अद्भुत रामायण पढ़ लेना चाहिये। उसमें स्पष्ट लिखा है कि नारदशापकल्पमें अम्बरीष दशरथ हुए थे। (अद्भुत रा० ४। ६०)

टिप्पणी—२ 'हरिहौं सकल भूमि गरुआई' इति। (क) ये आकाशवाणीके अन्तिम वचन हैं, आदिमें 'जनि डरपहु मुनि सिद्ध मुग्धा' कहा है। ब्रह्माजीने कहा था कि सब परम भयानुर हैं सुरयूथ आपको शरण हैं इसीमें ब्रह्माजीने आदि और अन्त दोनोंमें 'निर्भय' होनेको कहकर उनका आश्वासन किया ['गरुआई' अर्थात् भार पृथ्वी व्याकुल होकर मनमें विचारती थी कि 'गिरि सरि सिंधु भार नहि मोही। जम मोहि गरुअ एक परब्रह्मही॥' (१८४। ५) वही 'गुरुता' वही भार हरण करनेकी प्रतिज्ञा यही है। पुनः ब्रह्माजीने जो 'गो द्विज हितकारी जय अमुगगी' कहा था उसके सम्बन्धमें यहाँ 'हरिहौं' कहा अर्थात् पृथ्वीरूपी गौ ब्राह्मणों और मृगोंका हित करूँगा। किम तरह? 'गरुआई' हरकर राक्षस पृथ्वीका

भार हैं, उनका वध करके सबका हित करेंगे ब्रह्मसूक्तिके 'सकल सुरसूधा' की जोड़में यहाँ 'देव समुदाई' है। 'सकल गरुआई' से जनाया कि पृथ्वीभरके निशाचरोंका नाश करूँगा]

मनुप्रकरण तथा नारदवचनसे इस आकाशवाणीका मिलान

मनु-प्रकरण

आकाशवाणी

अंसन्ह सहित देह धरि ताना
इच्छामय नर वेष सँवारे
होइहों प्रगट निकेत तुम्हारे
(क) खचेंहु मोहि जवनि धरि देहा।
सोइ तन धरहु आप मम एहा॥
(ख) कपि आकृति तुम्ह कीन्हि हमारी।
करिहहि कीस सहाय तुम्हारी॥

(ग) नारि बिरह तुम्ह होख दुखारी
आदिमक्ति जेहि जग उपजाया। सोइ
अवतरिहि मोहि यह माया॥

१ अंसन्ह सहित मनुज अवतारा
२ मनुज अवतारा
३ लेहों दिनकर बंस उदारा
४ अंसन्ह सहित मनुज अवतारा
संहों दिनकर बंस उदारा।

इन्हीं बातोंके कहनेका कोई प्रयोजन न था
अत आकाशवाणीने इसपर कुछ न कहा
नारदकल्पकी बात ब्रह्माको मालूम है, इसीसे ये
देवताओंसे कहते हैं कि 'बानर तनु धरि
धरि महि हरिपद सेवहु जाइ।'

—यहाँ इनके कथनका कोई प्रयोजन नहीं था
६ 'परम सक्ति समेत अवतरिहों' इसीमें 'नारि
बिरह तुम्ह होख दुखारी' भी सिद्ध हो गया

॥३॥ (परब्रह्माको जा करना है वही उन्होंने कहा। अन्य कल्पोंमें मिलान करके आकाशवाणीने देवताओंको निस्संदेह बोध कराया है।)

होइहहु अवध भुआल तव मैं होख तुम्हार मुन ५ ते दमग्रथ कौमल्या रूपा। कौमलपुगे
प्रगट नर भूषा॥

॥४॥ देवता कश्यप-अदितिके यहाँ ही अवतार जानते हैं इसीमें यहाँ भी कश्यप-अदितिके यहाँ अवतार होना कहा। यथा—'कम्यप अदिति तहाँ पितु माता। दमग्रथ कौमल्या विख्याता॥', 'कम्यप अदिति महातप कीन्हा। तिन्ह कहैं मैं पूख बर दीन्हा॥ ते दमग्रथ कौमल्या रूपा।'

॥५॥ विख्याताका भाव कि कश्यप-अदितिका दशरथ, कौमल्या होना विख्यात है मनु शतरूपाका दशरथ-कौमल्या होना विख्यात नहीं है।

गगन ब्रह्मा बानी सुनि काना। तुरत फिरे* सुर हृदय जुड़ाना॥८॥

अर्थ—आकाशकी ब्रह्मावाणी कानोंसे सुनकर देवताओंके हृदय शिंतल हो गये और वे तुरत लौट पड़े। ८।

टिप्पणी—१ 'गगन ब्रह्मावानी' इति। ब्रह्माकी वाणीको भी ब्रह्मवाणी कहते हैं और परात्पर परब्रह्मकी वाणीको भी 'ब्रह्मवाणी' कहते हैं। पावनोक्तोंके तथ्यमें ब्रह्माकी वाणी है यथा—'देखि उमहि तपस्वीन सरीरा। ब्रह्मगिरा भै गगन गभीरा॥' जो आकाशवाणी हुई वह ब्रह्माकी वाणी है (यह जतानेके लिये 'गगन ब्रह्म' बानी शब्द यहाँ दिये)

नाट—१ 'ब्रह्मावानी सुनि 'सुर हृदय जुड़ाना।' आकाशवाणी देवताओंने कानोंसे सुनी। स्पष्ट सुन लिया कि भगवान् कहते हैं कि 'हरिहों सकल भूमि गरुआई। निर्धन होहु देव समुदाई॥' अत वे मनुष्ट हो गये वाणीको शोक सन्देहहर्षिणी कहा था, यथा 'गगनगिरा गंभीर भै हरनि सोक सन्देह।' उसका यहाँ चरितार्थ करते हैं कि 'सुर हृदय जुड़ाना'। 'हृदय जुड़ाना' से सूचित किया कि पूर्व मतमें थे जैसा कि 'बैठे सुर सख करहि बिचारा। कहैं पाइअ प्रभु करिअ पुकारा॥' 'सो करउ अघारी चित हमारी' 'पगम भयानुर

नमत नाथ पदकंजा' तथा 'हरनि शोक सन्देह' से स्पष्ट है। शोकात्पत्र सन्ताप जाता रहा, अतः हृदय शान्त हो गया।

‘गगन ब्रह्मवाणी’ इति।

आकाशवाणीके सम्बन्धकी शङ्का बड़ी जटिल है। जो कुछ पूर्व लिखा गया है उसीको समझनेके लिये मैं यहाँ उसे एकत्रित कर रहा हूँ। उससे सबके मन ठीकसे समझमें आ जायेंगे।

प० शिवलालपाठकजीका मत है कि 'अपर हेतु सुनु सैलकुमारी।' (१४१। १) से लेकर 'मोर बचन सबके मन माना।' (१८५। ८) तक दिव्य परतमकल्पका चरित है। इस परतम प्रभुके अवतारकी स्तुति मनुद्वारा हो चुकी है। यहाँ शंकरजीने देवताओंसे कहा कि प्रेम करो प्रभु प्रकट हो जायेंगे। आगे ब्रह्मस्तुति 'जय जय मुरनायक' से लेकर 'यह सब रुचिर चरित मैं भाषा। अब सो सुनु जो भीचहि राखा।' (१८८। ६) तक नारद शापावतारका प्रसङ्ग है जो परतम अवतार-कल्पके चरितको छोड़कर शिवजी कहने लगे थे क्योंकि प्राकृत सृष्टिके लोगोंको परतमके अवतारमें विश्वास न होगा।

दूसरा मत यह है कि मानसमें श्रीरामावतारके हेतु कथनमें चार कल्पोंके रामावतारका हेतु कहा गया है। तीन कल्पोंमें संक्षेपमें कहा अन्तमें अगुण अरूप-अजिदि विशेषणयुक्त ब्रह्मके अवतारका हेतु विस्तारसे कहा, क्योंकि इसीमें गरुड़जी और सतीजीको भ्रम हुआ था। मानसमें विस्तृतरूपसे परतम अवतारान्तर्गत कल्पकी ही कथा है पर बीच-बीचमें अन्य तीन कल्पोंके प्रसङ्ग-सूचक शब्द देकर ग्रन्थकारने जना दिया है कि सब कल्पोंकी कथाएँ भी साथ-साथ इसमें ग्रथित हैं। इसीसे इस ब्रह्मस्तुतिमें चारों कल्पोंकी देवस्तुति और आकाशवाणीमें चारों कल्पोंकी आकाशवाणी है जैसा पूर्व दिखाया जा चुका है। यह मत श्रीदेवनाथजी, सन्त श्रीगुरुसहायलालजी आदि अनेक टांकाकारोंका है।

तीसरा मत यह है कि यह आकाशवाणी परतम प्रभुके अवतारकी ही है और ब्रह्मवाणी है। अन्य कल्पोंसे इसका सम्बन्ध नहीं, यह वाणी 'गभीर' और 'हरनि शोक सन्देह' है। गभीर अधान् गूढ़ है, अगाध है। यहाँ तीन मत या सिद्धान्तके लोग हैं इसीमें इसमें एक शब्द आया है जिसमें तीनोंको मन्ताव हो, सभीका शोक-सन्देह निवृत्त हो। सभी अपना अपनी भावनाके अनुसार वैया ही समझ लें और अपना परतम प्रभुका अवतार गुप्त भी रहे केवल इसके अधिकारी श्रीजिवजी भृशृणुजी अगस्त्यजी आदि ही जानें दोहाक 'हरनि शोक सन्देह' शब्द अभिप्रायवर्धित है वाणी इस प्रकारकी न होनी तो सबका समाधान न होता।

आकाशवाणीके बचन कटो युक्तिके हैं जो उमन कहा वह सब सत्य है। 'कश्यप अदिति महातप कीन्हा', 'तिन्ह कहैं मैं पूख वर दीन्हा', 'ते दसरथ कौसल्या रूपा' और 'कौसलपुगी प्रगट नरभूपा' ये सब वाक्य सत्य हैं। कश्यप-अदितिने तप किया था, उनको वर मिला था। उन्होंने मनु शतरूपा होकर परतम प्रभुके लिये तप किया और वर पाया। (यह त्रिदिव ही जानते थे। क्योंकि इसमें उन्होंने घर नहीं पाँगा। सुतराम् श्रीभीतारामजीने उन्हें स्वयं दर्शन देकर उनके मनोरथ पूर्ण किये, वही कश्यप मनु दशरथरूपमें प्रकट हुए हैं और अदिति-शतरूपा कौसल्या हुई हैं। अतः 'ते दसरथ कौसल्या रूपा। कौसलपुगी प्रगट नरभूपा॥' भी सत्य है। मनु शतरूपाके वर्णनकी बात सब नहीं जानते और प्रभु अपने अवतारको गुप्त रखना चाहते हैं, अतः आकाशवाणीने मनु शतरूपाको कश्यप अदितिमें ही गुप्तरूपसे जना दिया अधिकारी जान गये, अन्य नहीं।

आगे आकाशवाणी कहती है 'तिन्ह के गृह अवनगिहों जाई' यह भी सत्य है। दशरथजीका घर सदा वही है श्रीअवध वही है अनादि है। श्रीरामावतार सदा दशरथ-कौसल्याके यहाँ होता है। मनु-शरीर या कश्यप-शरीरमें वह अवतार नहीं होता। श्रीरामावतारके लिये श्रीअवध ही कश्यपका घर है वही मनुका घर है और वही दशरथका है। इसीसे 'गृह' शब्द कटो युक्तिकी है।

अब 'नारद वचन सत्य सब करिहों।' इसको लीजिये यह भी सत्य है नारदके वचन ये ही तो हैं कि तुम राजाका शरीर धारण करो, वानर तुम्हारे सहायक बनें, स्त्री-विरह-दुःख तुमको हो कोई भी रामावतार ऐसा नहीं है जिसमें श्रीराम राजा न होंगे? सभीमे वे राजा होते हैं, सीता-हरण-लीला हाती है, वे विरहीका नाट्य करने हैं और वानर ही महायक होते हैं। यदि ये बातें नारद-शाप-कल्पके अतिरिक्त अन्य कल्पोंके अवतारोंमेंसे निकाल डालें तो फिर अन्य कल्पोंमें लीलाका कार्य ही न रह जायगा न राम राजा होंगे न सीता हरण होगा न रावण मारा जायगा और न कभी देवताओंका शोक-सन्ताप मिटगा नारद शापका प्रमद्द एक ही अवतारमें समाप्त हो जाता है पर नारद वाक्य सभी रामावतारोंमें सत्य हत हैं। जो चरित्र प्रभु सदा रामावतार लेकर किया करते हैं वही एक कल्पमें उन्हान नारदके मुखसे शापमें भी कहलाये अ० रा० में नारदवचनकी बात नहीं है फिर भी यह सब चरित्र हुए हैं।

रा० प्र० का मत है कि आकाशवाणीमें कल्पान्तर्गते सूचक शब्द देकर वैकुण्ठवासी भगवान् विष्णु, क्षीरशायी श्रीमन्नारायण और अपनेमें अभेद बनाया। जैसे भृगुने लात मारी विष्णुको और भृगुलता धारण करते हैं सभी लीलावतार तथा वृन्दाका शाप हुआ विष्णुको पर शालग्रामरूपमें चिह्नभेदसे क्षीरशायी श्रीमन्नारायण और श्रीरामादि सभी भगवत्-स्वरूप मिलते हैं। वैसे ही शाप होता है क्षीरशायीको और उसे धारण करते हैं सभी लीलाविग्रह—तन्वत, गुणत, स्वरूपत-भेद प्रदर्शित करनेके लिये जैसे तीन कल्पोंके अवतारोंका हेतु कहते हुए बताया है कि उनमें कौन रावण हुआ, वैसे ही मनु शतरूपाके प्रेमसे परतम प्रभु श्रीसीतारामजीके अवतारके लिये कौन रावण हुआ यह बतानेपर ही अगुण अरूप अज्ञ ब्रह्मके अवतारका हेतु समाप्त होता है। अतः बताया कि भानुप्रताप इसमें रावण हुआ उसके अन्याचारसे देवता पीड़ित हो शरणमें गये तब उनके शोक-सन्देह-हरणार्थ आकाशवाणी हुई। अतः इन 'गगन ब्रह्मवाणी' का उसी कल्पसे सम्बन्ध होना उचित ही है।

शापित अवतारोंमें प्रायः आकाशवाणी इस अवसरपर नहीं देखी-सुनी जाती, जैसा वाल्मीकीय, अध्यात्म आदि कतिपय ग्रन्थोंमें सिद्ध है। वहाँ वैकुण्ठवासी अथवा क्षीरशायी भगवान्से ब्रह्मादि देवता प्रार्थना करते हैं कि आप रावणको नरावतार लेकर मारें।

अतः यह मानना कि मनुको खरदान इस कल्पमें हुआ पर उनके लिये अवतार इस कल्पमें नहीं हुआ किसी दूसरे कल्पमें होगा, कहना ठीक हो सकता है पाठक स्वयं विचार कर लें, प्रभुका श्रीमुख-वाक्य है—'तात गए कछु काल पुनि। होइहहु अवधभुआल तब मैं होख तुम्हार मुत॥' तब भला मनु-शतरूपाजी कल्पान्तका वियोग कैसे सह सकेंगे?

नोट—२ ऋषिवाचा श्रीहरिदामाचार्यजीने श्रीरामनामनीय भाष्यमें श्रुति-स्मृति आदि प्रमाणोंसे यह सिद्धान्त किया है कि रामावतार सदा साकेतमें होता है वैकुण्ठ या क्षीरशायी भगवान् राम नहीं होते। शालग्राम और वल्लारी शीशे आदिके दृष्टान्तोंसे इस सिद्धान्तकी पुष्टि भी की है। यही मत वेदान्तभूषणजीके लेखोंमें है मानसके उद्धरणोंमें भी इसकी पुष्टि हो जाती है जैसा अन्यत्र कहीं-कहीं दिखाया भी गया है।

मानसके प्रायः सभी टीकाकारोंने वैकुण्ठाधीश और क्षीरशायीका भी श्रीरामावतार लेना माना है। ग्रन्थोंमें देखा जाता है कि वैकुण्ठाधीश आदि देवताओंके सामने प्रकट हुए हैं और उनकी प्रार्थना सुनकर स्पष्ट कहा है कि मैं नर शरीर धरकर रावणको मारूँगा यदि वे श्रीरामावतार नहीं लेते तो उनका वाक्य अन्त्य ठहरेगा मानसके 'पय ययोधि नजि अवध बिहाई। जहँ सिय लखनु रामु रहे आई॥' (२। १३९। ५) आदि वाक्योंसे इनके मतकी पुष्टि भी होती है।

नोट ३ (क) अज्ञाके सम्बन्धमें भी मनभेद है कांडे कांडे वासुदेव संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध चतुर्व्यूह अवतार मानते हैं (मा० न० वि०) कांडे शंख शंभ और सुदशनका क्रमशः श्रीभरत श्रीलक्ष्मण,

श्रीशत्रुघ्न होना मानते हैं, जब वैकुण्ठ या क्षीरसिन्धुसे अवतार होता है। साकेतसे अवतार होनेपर श्रीभरतादि भाई जो वहाँ हैं वे ही यहाँ अवतीर्ण होते हैं (वै०) और कोई यह मानते हैं कि अवतार सदा साकेतसे होता है और वैकुण्ठाधीश, विराट् तथा भूमपुरुष ही श्रीरामजीके अंश हैं जो श्रीभरत-लक्ष्मण-शत्रुघ्नरूपसे श्रीरामसेवार्थ अवतीर्ण होते हैं। (वे० भू०)

(ख) अ० रा० में क्षीरशायी भगवान् विष्णुके वचन इस आकाशवाणीसे मिलते हैं, केवल 'नारद वचन सत्यं मया करिह्यं' यह अंश उनमें नहीं है। यथा—'कश्यपस्य वरो दत्तस्तपसा तोषितेन मे। याचितः पुत्रभावाय तथेत्यङ्गीकृतं मया। स इदानीं दशरथो भूत्वा निष्ठति भूतले॥ तस्याहं पुत्रतामेत्य कौमल्यायां शुभे दिने। चतुर्धात्मा नमेवाहं सृजामीतरयोः पृथक्॥ योगमायापि सीतेति जनकस्य गृहे तदा॥' (१। २। २५—२८)

नोट—४ श्रीरामचरितमानसमें बान, अयोध्या और उत्तरकाण्डोंमें सब मिलकर नौ आकाशवाणियाँ हैं। क्रमसे यथा—

- (१) चलन गगन भङ्ग गिरा सुहाई। जय महेम भलि भगति दिहाई॥
- (२) देखि उमहि तप खीन सरीरा। ब्रह्म गिरा भङ्ग गगन गँभीरा॥
- (३) माँगु माँगु बर भङ्ग नभ बानी। परम गँभीर कृपापूत सानी॥
- (४) नृप सुनि साप बिकल अति त्रासा। भङ्ग बहोरि बर गिरा अकासा॥
विप्रहु साप बिचारि न दीन्हा। नहि अयराध भूष कछु कीन्हा॥
- (५) जानि समय सुर भूमि सुनि वचन समेन सनेह। गगन गिरा गँभीर भङ्ग हरनि सोक संदेह॥
- (६) जग भय मगन गगन भङ्ग बानी। लखन बाहुबल बिपुल बखानी॥
- (७) मंदिर माँझ भई नभ बानी। रे हतभाग्य अज्ञ अभियानी॥
- (८) बिप्रगिरा सुनि परहित सानी। एवमस्तु इति भङ्ग नभ बानी॥
- (९) सुनि मुनि आसिष सुनु मति धीरा। ब्रह्म गिरा भँ गगन गँभीरा॥ एवमस्तु तब बच मुनि ज्ञानी।
यह भय भक्त कर्म मन बानी॥

अनुमान होता है कि इनमेंसे जो वाणियाँ परात्पर परब्रह्म साकेतविहारीके स्वयं मुखारविन्दसे निकली हैं उन सबोंमें अपने गृहाभिप्रायको जनतापर प्रकट करनेहीके लिये महाकविने 'सुहाई', 'बर' और 'गँभीर' इन तीन विशेषणोंमेंसे किसी एकका प्रयोग अवश्य किया है। इस मीमांसाके अनुसार सरकारके अवतार स्तनमें पूर्व बालकाण्डमें पाँच बार और उत्तरकाण्डमें एक बार आकाशवाणीके होनेमें कोई गूढ़ रहस्य अन्वय है। शेष तीन वाणियोंमेंसे एक (छठवीं) जो देवताओके द्वारा हुई वह प्रसंगानुकूल जगदाधार श्रीलक्ष्मणजीकी स्तुतिमें कही गयी है। महाकवि वहाँ स्पष्टरूपसे लक्ष्मणजीके ही मुखसे शत्रु धर्मानुकूल शत्रुकुलाभिमानका निदर्शन कराते हैं तथा मानवों और आठवीं बार जो आकाशवाणियाँ हुई वे श्रीशिवजीके मुखारविन्दसे निकली हैं। इनके द्वारा मानसके आदिकवि श्रीशिवजीने भुशुण्डिजीके हृदयको रामतन्त्र धारण करने योग्य अति पवित्र बनाया और उनको कालान्तरमें लोमश ऋषिद्वारा रामचरितमानस प्राप्त करनेका शुभाशीर्वाद दिया।

इन नौके अतिरिक्त एक वाणी और ग्रन्थमें है। वह भानुप्रतापके प्रसंगमें है—'परुसन जबहि लाग महिपाला। भङ्ग अकासबानी तेहि काला॥'—यह वाणी कालकेतु राक्षसकी है जो उसने भानुप्रतापके नाशके निमित्त अन्तरिक्षमें कही थी।

नवीं वाणी स्वयं श्रीसरकारकी है और वह मानसके मुख्याधिकारी श्रीभुशुण्डिजीके प्रति आशीर्वादात्मक हुई है। इससे सूचित होता है कि लोमश ऋषिके आशीर्वचन जो काकभुशुण्डिप्रति कहे गये और सरकारने जिनका स्वयं समर्थन किया है अधिकारप्राप्त रामचरितमानसमें माहात्म्य तथा फलरूपसे अद्यावधि विद्यमान हैं और रहेंगे।—(नारायणप्रसाद मिश्रजी)

चरित्र और चरित्रनायक दोनोंके अवतार होनेके पूर्व पाँच ही बार ब्रह्मवाणी इसलिये हुई कि मृत्युलोकमें सरकारकी इच्छा पचायतनरूपसे अवतार लेकर लीला करनेकी थी जिसका सकल्पात्मक बीजरूप निदर्शन ब्रह्मवाणीद्वारा किया गया।

नोट—५ बाबा जयरामदासजी रामायणीके 'श्रीरामावतारके विभिन्न हेतु और उनके रहस्य' शीर्षक (कल्याण ५ ६ में दिये हुए) लेखका खुलासा यह भालूम होता है कि वे श्रीरामजीको अगुण अरूप अखण्ड नित्य परब्रह्म निर्गुण और सगुण तथा उससे भी परे नहीं मानते, वरच क्षीराब्धिशायी वा परवैकुण्ठनिवासी भगवान्‌का लीला अवतार ही मानते हैं। त्रिपाट्टिभूति परवैकुण्ठवासिनीका लीला-तन ही मनुजीके समीप आना कहते हैं उनके ब्रह्म क्षीराब्धिशायी चतुर्भुज हैं। वे त्रिपाट्टिभूति परवैकुण्ठक क्षीराब्धिशायी एव परवैष्णुका ही नाम हरि मानते हैं वे लिखते हैं कि साकेत शब्द ग्रन्थमें कहीं नहीं आया अतः साकेतसे मनुजीके सामने द्विभुजरूपका आना कहना भ्रम है।

इस विषयमें कुछ बातें सदा ध्यानमें रखनेसे भ्रमका निवारण पाठक स्वयं करनेको समर्थ रहेगे वे ये हैं—

१—'हरि' क्रिया गुणात्मक नाम है जो भगवान्‌के सभी विग्रहोंके लिये आता है, चाहे वे एक पाट्टिभूतिस्थ हों, चाहे त्रिपाट्टिभूतिस्थ चाहे निर्गुण निराकार इत्यादि हों, चाहे सगुण-साकार इत्यादि यह शब्द ग्रन्थमें विष्णु, क्षीरशायी भगवान् और गम दोनोंके लिये आया है—'भरद्वाज कौतुक मुनहु हरि इच्छा बलवान' कहकर तुरत कहा है कि 'गम कीन्ह चाहहि सोइ होई।' १२८। १) इसमें स्पष्ट है कि श्रीरामका ही नाम 'हरि' भी है। ग्रन्थक मङ्गलाचरणमें परब्रह्मका नाम राम बताया है 'रामाख्यमीशं हस्मि'। सतीजीको सबत्र राम ही त्रिपाट्टिभूतिस्थ दिखायी दिये पुन मनुजीके सामने उपस्थितको 'छवि समुद्र हरिरूप विलोकी' कहकर भी यही दिखाया है कि राम का ही नाम 'हरि' भी है ये हरि द्विभुज हैं त्रिनका प्रतिपादन मानसमें है।

२—मानसमें कहीं साकेत त्रिपाट्टिभूति, परवैकुण्ठ आदि शब्द नहीं आये हैं 'अगुण अखण्ड अरूप' ब्रह्म कौन है और उसका स्थान कहीं है, यह लोगान अपने-अपने मतानुसार टीकाओंमें लिखा है। मानसमें केवल 'विस्ववास प्रगटे भगवाना'—ये शब्द स्थानके लिये आये हैं जिसके लिये 'विस्ववास प्रगटे' शब्द आये हैं उस निर्गुण अव्यक्त ब्रह्मका दर्शन मनु जनरूपजाको हो रहा है उस अव्यक्त ब्रह्मका क्या रूप है वह यही दिखाया गया है।

३—यह दर्शन अवतारके लाखों वर्ष पूर्वका है। जो रूप सामने है वह 'लीला-तन' नहीं है, 'नखेष' नहीं है वह 'देह धरकर आना' नहीं है क्योंकि यदि ऐसा होना तो सम्पूर्ण उपस्थित विग्रह ये वचन कदापि न कह सकता कि—'इच्छामय नखेष संघारे। होइहीं प्रगट निकेत तुम्हारे॥', अमन्ह सहित देह धरि ताता। करिहीं धरित भगत सुखदाता॥'

४—मानसके उद्गुणायें स्पष्ट हैं कि श्रीरामजी ही परधाम अखण्ड निर्गुण, व्यापक आदि विशिष्ट गुण सम्पन्न ब्रह्म हैं और वे अनेक लीलातन भी धारण करते हैं वे अवतारा और अवतार दोनों हैं नित्य अखण्ड अगुण इत्यादि रूप वह था जो मनुजीके सामने था और लीलातन वह था जो दशरथ अजिर-विहारी हुआ और जिसने सपस्त लीला की।

५—ब्रह्म श्रीराम जिसका मानसमें प्रतिपादन है उनका अपना धाम भी होना मानसमें ही स्पष्ट कहा गया है यथा—'रामधामदा पुरी सुहावनि' 'मम-धामदा पुरी मुखगामी' वरुणा श्रीरामनी हैं अतः मम=राम। पुनि मम धाम मिथाइहहु जहाँ सत सब जाहि' (इसमें रामधाममें सब मन्त्रोंका जाना और उसका नित्य त्रिपाट्टिभूतिस्थ होना कहा।)

६—त्रिपाट्टिभूतिस्थ रामधामको 'साकेत भगवतिना अवध्या' इत्यादि अनेक नामसे कहा गया है। 'राम' ब्रह्म है वह मानसधामें सबत्र दिखाया गया है 'राम ब्रह्म व्यापक जग जाना' इत्यादि और

श्रीरामतापनीय आदि अनेक उपनिषदों, नारदपाञ्चरात्र तथा अनेक स्मृतियों, संहिताओं और पुराणोंसे प्रतिपादित है—पूर्व भी और आगे तथा उत्तरकाण्डमें प्रमाण भी दिये गये हैं।

७—भुशुण्डि मनमानसहस 'बालक रूप राम' हैं—'इष्टदेव मम बालक रामा' और शिवजी भी उसी रूपके उपासक जान पड़ते हैं,—'बंदउँ बालरूप सोइ रामू' पर वह मनुजीके सामने नहीं है। दूसरे, मनुजीके सामने तो भगवान् श्रीसीताजीसहित हैं और किशोर अवस्थाके हैं।—ठीक यही रूप उपनिषदोंमें ब्रह्म रामका कहा गया है अतएव पाठक स्वयं सोच लें कि मनु-समीप आया हुआ दर्शन साक्षात् ब्रह्मका है या उनके लीलातनका।

यह भी स्मरण रहे कि उपासना ब्रह्महीकी की जाती है।

८—क्षीरसिन्धु, वैकुण्ठ और उनके पर्याय शब्द जो नारदकल्प, जयविजयकल्प वा जलंधरकल्पके प्रसङ्गमें आये हैं वे एकपादिभूतिस्थ हैं न कि त्रिपादिभूतिस्थ, शापादि त्रिपादिभूतिस्थको नहीं होते, त्रिपादिभूतिमें जाकर पुनरागमन नहीं होता, इत्यादि। पर त्रिपादिभूतिस्थ सर्वव्यापक विश्ववास ब्रह्म राम अपने एकपादिभूतिस्थ साकार विग्रहोंको मिले हुए शाप स्वयं अपने ऊपर ले लेते हैं, जब उनकी ऐसी इच्छा हो।

९—भगवान्के सब नाम नित्य हैं, श्रीराम ब्रह्म सर्वनामनामो हैं।

१०—नारदवचन प्रत्येक कल्पमें सत्य किया जाता है। रावणवधार्थ सदा नरवेष धारण किया जाता है सदा सीता-हरण और विरह विलापका नाट्य होता हो है और सदा ही वानरोंकी सहायता ली जाती है—यस यही तीन वचन नारदके हैं।

११—प्रायः कश्यप और अदिति ही मनु और शतरूपा होते हैं। दोहा १८७ (३-५) देखिये।

नोट—६ बाबा जयरामदासजीका मत मानममें दिये हुए कल्पोंके प्रसङ्गोंके विषयमें यह है कि यह सब एक ही व्यापक ब्रह्मको लौला है। वे लिखते हैं कि आकाशवाणीके 'प्रसङ्गमें यह विचारणीय है कि यदि प्रभु एक न होते तो जहाँ भानुप्रतापके रावण होनेपर पृथ्वीको दुःख है, स्वायम्भुव मनु और शतरूपाको दशरथ और कौसल्याके रूपमें जन्म लेना है, वहाँ कश्यप अदितिके तथा नारदवचनके सत्य करनेका जिज्ञास्य क्यों आता? नारदशापको बन तो क्षीराब्धिनाथके समक्षकी है, कश्यप-अदितिको तो जय-विजयके राक्षस बननेके अवसरपर दशरथ और कौसल्याके रूपमें जन्म लेना है। सारांश यह कि यह सब एक ही व्यापक ब्रह्मको लौला है।'

यदि इसका तात्पर्य यह है कि शापादि चाहे जिसको हो पर रावणवधके लिये व्यापक ब्रह्मका ही अवतार होता है (वह ब्रह्म भिन्न भिन्न मतानुसार जो भी हो) तब तो यह भाव बाबा श्रीहरिदासाचार्यके पुष्ट किये हुए सिद्धान्तके अनुकूल ही है जो ब० भू० प० रामकुमारदासजी तथा स्वतन्त्र सम्पादकीय टिप्पणियोंमें यत्र-तत्र दिया गया है।

श्रीभाईजी हनुमानप्रसादपंढारजी लिखते हैं—'भगवान् श्रीरामका प्रपञ्चातीत भगवत्स्वरूप कैसा है, इस बातको तो भगवान् ही जानते हैं, ससारमें ऐसा कोई नहीं है जो उनके स्वरूपकी यथार्थ और पूर्ण व्याख्या कर सके।' भगवान्का जो कुछ भी वर्णन है, वह सदा न होनेपर भी उन्हींका है और इस दृष्टिसे भगवान्के सम्बन्धमें जो जैसा कहते हैं ठीक ही कहते हैं। भगवान् श्रीराम परात्परब्रह्म भी हैं, विष्णुके अवतार भी हैं महापुरुष भी हैं, आदश राजा भी हैं और उनके काल्पनिक होनेकी कल्पना करनेवाला मन आत्परूप भगवान्का ही आश्रित होनेके कारण वे काल्पनिक भी हैं। बात यह है कि भगवान्का स्वरूप ही ऐसा है जिसमें सधाका समावेश है, क्योंकि सब कुछ उन्हींसे उत्पन्न है उन्हींमें है सबमें वे ही समायें हुए हैं वे ही 'सर्व' 'सर्वगत', 'सर्व उगलय' हैं।

'दशरथात्मज राम साक्षान् भगवान् हैं। हाँ कल्पभेदमें भगवान् विष्णु रामरूपमें अवतीर्ण होते हैं तो कभी साक्षान् पूर्णब्रह्म परात्पर भगवान्का अवतार होना है। परन्तु यह स्मरण रहे कि विष्णु भी भगवान्हीके स्वरूप है इसलिये स्वरूपतः इनमें कोई नागम्य नहीं है लीलाभेदसे ही पृथक्त्व है। वे पूर्णब्रह्म परात्परब्रह्म और साक्षात् 'भगवान् स्वयं' हैं।'

अनेकों ब्रह्माण्ड हैं और सभी ब्रह्माण्डोंमें कल्पभेदसे भगवान्‌के अवतार होते हैं, बहुत बार भगवान्‌ विष्णु ही रामावतार धारण करते हैं, जिस समय विष्णुभगवान्‌का श्रीरामरूपमें अवतार होता है, उस समय श्रीलक्ष्मीजी उनके साथ सांतरूपमें अवतीर्ण होती हैं और जिस समय स्वयं परात्पर प्रभु अवतीर्ण होते हैं, उस समय उनकी साक्षात्स्वरूपा शक्ति अवतार धारण करती हैं। परात्पर श्रीरामके लिये महारामायणमें कहा गया है—‘भरणः पोषणाधारः शरण्यः सर्वव्यापकः। करुणः षड्गुणैः पूर्णो रामस्तु भगवान् स्वयम्॥’

जिस प्रकार परात्पर समग्र ब्रह्म श्रीरामसे समस्त ब्रह्माण्डोंमें भिन्न-भिन्न शिव, विष्णु और ब्रह्मा उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार उनकी स्वरूपशक्तिसे अनेकों ब्रह्माण्डोंमें अनेकों उमा रमा और ब्रह्मणी उत्पन्न होती हैं। परात्पर ब्रह्म ही इन सब रूपोंमें प्रकट हैं और उन्हींकी शक्तिसे ये सब कार्य करते हैं और उतना ही कार्य करते हैं जितनेके लिये विधान है। इसी बातको बतलानेके लिये श्रीरामरूप परात्पर पुरुषोत्तम ब्रह्मकी इस प्रकार महिमा गायी गयी है— जाके बल बिरंचि हरि ईसा। पालत सुजत हरत दससीमा॥ विष्णु कोटि मम पालनकर्ता। रुद्र कोटि मम मम संहर्ता॥ विधि सत कोटि सृष्टि निपुनाई॥’

रामायणमें ‘ब्रह्म’ शब्द प्रायः परात्पर समग्र ब्रह्मके लिये ही आया है वेदान्तियाँक निगुण ब्रह्मके लिये नहीं क्योंकि वह तो गुणोंमें सर्वथा रहित है और वह भगवान्‌को एक अधिव्यक्तिमात्र है। उसका अवतार नहीं होता, अवतार तो सगुण ब्रह्मका ही होता है। (पर मानसका मत यह नहीं जान पड़ता)।

तब ब्रह्मा धरनिहि समझाया। अभय भई भरोस जिय आया॥ ९॥

दो०—निज लोकहि बिरंचि मे देवन्हु इहै सिखाइ।

बानर तन धरि धरि* महि हरिपद सेवहु जाइ॥ १८७॥

अर्थ—तब ब्रह्माजीने पृथ्वीको समझाया। वह निर्भय हुई और उसके जाँके भरोसा (हादस मन्ताव या विश्वास) हुआ॥ ९॥ देवताओंको यही शिक्षा देकर कि तुम लोग पृथ्वीपर जाकर वानरगणग्रह धारण करके भगवत्-चरणको सेवा करो, ब्रह्माजी अपने लोकको गये॥ १८७॥

नोट—१ ‘तब ब्रह्मा धरनिहि समझाया’ इति। देवताओंने स्पष्ट मुता अत वे निर्भय और सुखी हो गये तब ब्रह्माने पृथ्वीको समझाया, इस कथनसे जान पड़ा कि पृथ्वी वहाँ खड़ी रही वह न गयी देवताओंका कानसे वाणी सुनना और हृदय जुड़ाना कहा और इसके विषयमें ऐसा न कहकर ब्रह्माका उसको समझाना कहा। इससे स्पष्ट है कि धरणी आकाशवाणीको नहीं समझ सकती। इसका कारण प्रथम ही कह चुक है कि वह रावणके भयमें शोकातुर थी। शोकमें परम विकल थी, यथा—‘सँग गोननधारी भूमि बिचारी परम बिकल भय सोका।’ परम व्यकुलतामें चेतनार्शक्ति जाती रहती है। खड़ी देखकर ब्रह्माने उसे समझाया पं० गमकुमारजी कहते हैं कि धरणी जड़, है अत वह न समझ सकती वि० त्रि० कहते हैं कि ब्रह्माने पृथ्वीको हरिपद-स्मरणका उपदेश दिया था, यथा—‘धरनि धरहि मन धीर कह बिरंचि हरिपद सुमिरु॥’ (१८४) वह तबमें हरिपदका स्मरण करती रही, इसीसे उसने ज्ञान नहीं समझी। ब्रह्मान बताया कि आकाशवाणी हुई है, उसका तात्पर्य यह है।

वे० भू० जी कहते कि जब देवगण तो प्रसन्न हो गये, किन्तु पृथ्वीकी उदासा न गयी तब इसे समझाना पड़ा। ‘आकाशवाणी तो स्पष्ट हो है पृथ्वीकी समझमें क्या नहीं आया जो समझाना पड़ा और क्या समझाया?’ यह प्रश्न स्वाभाविक ही उठता है इसका उत्तर यह है कि ‘नारद बचन सत्य सब कहिहौ’ का अंशय उसे न समझ पड़ा। उसने समझा कि नारदशाप तो

* धरि धरनि—को० रा०, १७०४। धरि महि—१६६१, १७२१, १७६२।

क्षीरसायी विराट्को हुआ, वे ही अवतार लेंगे तो इस रावणका वध उनमें कैसे हो सकता है, क्योंकि यह रावण तो राजरोग-संगेष्टा उनका मदा व्याकुल किये रहता है, वे उसका कुछ नहीं कर सकते। यथा—'रावन सो राजरोग बाहुत विराट उर दिन दिन बढ़त सकल सुख राँक सो।' (क० सु०)। इसीसे उसे समझाना पड़ा कि श्रीरामजीको परीक्षा प्रिय है—'परीक्षवादा ऋषयः परीक्षो हि मम प्रियः।' (भा० ११) अतः इस वाणम भी परीक्षवादा है अवतार तो साकेतसे ही होगा, क्योंकि दशरथ राम ये ही होते हैं दूसरा नहीं। अब उसको शान्ति मिली

नोट—२ 'अभय भई भरोस जिय आवा।' इति। ब्रह्माके समझानेसे वह निर्भय हुई क्या भरोसा हृदयमें आया? यही कि 'प्रभु भजिहि दारुन विपति।' ब्रह्माने क्या समझाया? यही कि आकाशवाणी हुई है कि 'हमिहीं सकल भूमि गरुआई। निर्भय होहु'। प्रभु सम्पूर्ण भारको हरेगे। अवधपुरीमें राजा दशरथजीके यहाँ नररूपसे अवतार लेकर रावणका सपरिवार नाश करेंगे 'धरनि धरहि मन धीर' और भगवान्‌का स्मरण कर। पुनः विजयदोहावलीके अनुसार ब्रह्माजीका पृथ्वीको इस तरह धोरज देना कहा जाता है कि हम तेरे लिये त्रेतायुग द्वापरक पहिले ही किये देत हैं। यथा—'सुनि ब्रह्माके बचन महि तब मन कौन बिचार। द्वापर दीन्हें पाछ करि त्रेता कियो अगार॥' कल्पभेदमें ऐसा हो सकता है पर इस ब्रह्मवाणीसे दशरथकौसल्याका आविर्भाव आकाशवाणीक पूर्व हो हो चुकना स्पष्ट है और वे त्रेतामें हुए ही हैं, इस वाणीमें इस भावसे विरोध देख पड़ता है। दूसरे सत्ययुगके बाद प्रथम द्वापर था—इसका कोई प्रमाण नहीं।

नोट—३ ऋषिपृथ्वीके भयका प्रसङ्ग 'अतिसय देखि धर्म के ग्लानी।' (१८४। ४) में चला। 'परम सधीत धरा अकुलानी' उपक्रम है और 'अभय भई भरोस जिय आवा।' (१८७। ९) उपसंहार है। इस तरह 'भरोस जिय आवा' का भाव खोला कि व्याकुलता दूर हो गयी। मनको विश्राम हुआ यथा—'भूमि सहित मन कहैं विश्रामा।' (१८८। १)

नोट—४ 'निज लोकहि बिरंछि गे देवहु इहै सिखाइ' इति। ब्रह्माने ही धरणीको समझाया (क्योंकि वह समझी न थी) और देवताओंको सिखाया, क्योंकि ये सबमें बड़े हैं और यही यहाँ अगुआ भी हैं

नोट—५ अ० रा० में मिलने हुए श्लोक ये हैं—'यय मृजध्वं भवेत्पि वानरेश्वरसम्भवान्। विष्णोः सहायं कुरुत यावत्स्थास्यति भूतले॥' इति देवान्ममादिष्य समाश्रयाम्य च मंदिनाम्। ययी ब्रह्मा स्वभवनं विन्ध्यः सुख्यवास्थितः॥' (१। २। ३०-३१) अथान् नृमन्त्राग भा मय अपन अपन अशमे वानरवशमें पुत्र उत्पन्न करो और भगवान् विष्णुकी सहायता करेंगे। देवताओंको यह आज्ञा देकर और पृथ्वीको ढाढ़स बाँधाकर ब्रह्माजी अपने लोकको चले गये।

वाल्मी० १। १७ में ब्रह्माकी आज्ञा पाँच श्लोकमें है। उन्होंने कहा है कि प्रधान अप्सराओं गन्धर्वकी स्त्रियो यक्ष और नागकी कन्याओं भालुकी स्त्रियो विद्याधरियो किलरियो और वानरियोमें अपने समान पुत्र आपलोग उत्पन्न करें पर उनका रूप वानरका जाना चाहिये। व वानर कितने गुणोंसे सम्पन्न हों यह भी बताया है।

पं० रामकुमारजी—'पुत्र रावणने वर माँगा था कि हम काहुके मरहि न मारे। वानर मनुज जाति दुइ वारे॥' आकाशवाणी हुई कि 'अंमहु सहित मनुज अवतार।' अर्थात् हम मनुजरूपसे अवतरेंगे इसीसे ब्रह्माने देववृन्दको वानररूप धरनेकी आज्ञा दी। माक्षान् देवता भूमिपर पैर नहीं धरते इसीसे स्पष्ट कहा कि पृथ्वीपर जाकर रहो 'वानरवन धरनेको इसमें भी कहा कि ब्रह्मवाणीमें है कि 'नारद बचन मन्त्र सब करिहों' और नारदजीने कहा हो था कि 'करिहहि कोस सहाय तुम्हारी।'

नोट—६ यहाँ यह शङ्का प्रायः का जाती है कि पूर्व कहा है कि 'सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा गे बिरंछि के लोका' और फिर वहाँमें ब्रह्माका अन्यत्र जाना नहीं कहा गया।

तो फिर 'निज लोकहि विरचि गे' कहनेका क्या अभिप्राय है। इसका समाधान कई प्रकारसे किया गया है १—यह क्षीरसायीवाले कल्पक अनुमान है। अध्यात्मरामायणमें लिखा है कि ब्रह्मादि क्षीरसागरको गये थे, फिर वहाँसे लौटकर ब्रह्मलोकका आये। यथा—'तस्मान्क्षीरसमुद्रतीरमगमद् ब्रह्माथ देवैर्वृतो' (अ० रा० १। २। ३) 'ययौ ब्रह्मा स्वधवनं' (३१) २—ब्रह्माजीके दो लोक हैं एक तो सुमेरुपर जिसे सभालोक वा सुसभा स्थान कहने हैं दूसरा उनका निजलोक ब्रह्म वा सत्यलोक। सभालोकमें ब्रह्माकी कचहरी होती है। वहाँ सब जाकर अपनी पुकार किया करते हैं, वहीं अबकी भी गये। वहाँ स्तुति हुई। अब वहाँसे ब्रह्माजी अपने निजलोकका गये। पूर्व 'विरचिके लोका' से कचहरी और 'निज लोकहि' से ब्रह्मलोक जानिये। ३—ब्रह्माजीने सबको वामनरूप धरनेका आज्ञा दी और फिर आप भी अपने लोक किष्किन्ध्याको जाम्बवानरूप धारण करके गये। वा ४—'निज लोकहि' अपने वामने कहा कि हम भी जाम्बवानरूप धरकर जाते हैं तुम भी चलो यथा—'पूर्वमेव मया भूष्टो जाम्बवानक्षपुङ्गव' (वाल्मी० १ १७। ७)

प्रोफेसर श्रीरामदासजी गौड़ इस विषयमें यह लिखते हैं—'बैठे मुर सब करहि विचारा। कहैं पाइअ प्रभु करिअ पुकारा॥' प्रश्न होता है कि यह दत्तमथा कहाँ बैठे थे? यह तो निश्चय है कि वैकुण्ठमें और क्षीरसागरमें नहीं थे नहीं तो इन दोनों जगहोंपर जानेका प्रस्ताव न होता ब्रह्मलोकमें भी यह सभा नहीं बैठी, क्योंकि आगे कहते हैं, 'निज लोकहि विरचि गे।' किसी और देवताके धाममें भी नहीं थे, क्योंकि 'गये देव सब निज निज धामा' इसका सिंधेधार्थक है। ब्रह्माजीके लोकनक जानेका तो उल्लेख है ही। 'धरनि धरहि विपति।' यही ब्रह्माजीका अन्तिम वाक्य ब्रह्मलोकमें है ब्रह्माजीने जब अनुमान कर लिया कि 'मोर कुछ न बसाई' मग भी कोई बस नहीं है, तब आगे उनका कर्तव्य क्या रहा?

ब्रह्मसूक्तो बान यह थी कि ब्रह्मा और शिवने ही मिलकर गवगको बर दिया था दत्तताओका मण्डलामें जो ब्रह्मलोक पहुँची थी भगवान् शंकरको चचा नहीं है। परन्तु जब देवता आगे कहीं बैठकर विचार करते हैं तो वहाँ भगवान् शंकर कहते हैं—'तेहि समाज गिरिजा में रहेऊँ।' अपना उस समाजमें उपस्थित रहना पहले-पहल कहते हैं कथा कहनेवाले स्वयं ठहर अन्तमें ब्रह्मादि देवताओका अपने अपने धामको जाना भी कहते हैं—'गए देव सब निज निज धामा।' परन्तु अपने जानेका वा अपने स्थानको चले आनेकी कोई चर्चा नहीं करते। प्रसङ्गमें यह स्पष्ट होना है कि भगवान् शंकर 'उस समाजमें थे और अपने ही स्थानपर थे' इसीनिघे न अपने आनेकी चर्चा की, न जानेको समाजमें उपस्थित रहनपात्रको चर्चा स्पष्ट कह देता है कि यह दत्तमथा शिवलोकमें हुई थी, और यह परम्परा भी चली आयी है कि जब जब देवांगर सकट पड़ता है ब्रह्माजी सब देवताओका लेकर पहले भगवान् शंकरके पास जाते हैं तब सब मिलकर भगवान् विष्णुके पास जाते हैं। यह सदाकी विधि यहाँ भी बरती गयी है।

प्रसङ्ग और अन्तिम हा चन्द्राव्ययकी मन्त्रना देना कावन्त्रका अपूर्व चमत्कार है साथ ही यह भी कोमलता ध्यान देनेवाग्य है कि भगवान् शंकर स्वयं कथा कहते हैं अपना महत्तामूचक किसी चरनाका वर्णन विशेषतः अपने इष्टदेवको चन्द्रकि साथ विनय और शिष्टाचारके विरुद्ध है। भगवान् शंकर तो उस सभाके प्रमुखोंमेंसे हैं, उन्हींके पास लोग दोहाई दन गये हैं। परन्तु शक्तीनता और वदताका हट है कि कहते हैं 'तेहि समाज गिरिजा में रहेऊँ। अछमर पाइ वचन इक कहेऊँ॥' फिर मोर वचन सबके मन माना। साधु साधु कहि ब्रह्म बखाना॥' बात सबको भी गये विनयपूर्वक कहनेका ऐसा उत्तम उग है वास्तवमें भगवान् शंकरका प्रसन्ना था कि काम यो होना चाहिये। स्वभावतः ब्रह्माजी अगश्री हुए, शिवकी सृष्टि थी जिनकी रक्षा उन्हें इष्ट था पर उनके हाथमें न था। आकाशवाणीक बाद सभा विनयजित हुई भगवान् शंकर रह गये। सब चले गये।)

गये देव सब निज निज धामा । भूमि सहित मन कहूँ बिश्रामा ॥ १ ॥
 जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्हा । हरषे देव बिलंब न कीन्हा ॥ २ ॥
 बनचर देह धरी छिति माहीं । अतुलित बल प्रताप तिन्ह पाहीं ॥ ३ ॥
 गिरि तरु नख आयुध सब बीरा । हरिमारग चितवहिं मति धीरा ॥ ४ ॥
 गिरि कानन जहँ तहँ भरि* पूरी । रहे निज निज अनीक रचि† रूरी ॥ ५ ॥

अर्थ—सब देवता अपने-अपने स्थानको गये। पृथ्वीसहित सबके मनको विश्राम हुआ ॥ १ ॥ ब्रह्माजीने जो कुछ आज्ञा दी थी उसमें देवता प्रसन्न हुए और (उसके पालनमें) देर न की ॥ २ ॥ पृथ्वीपर उन्होंने वानरदेह धारण की। उनमें बेअन्दाज (अमित) बल और प्रताप था ॥ ३ ॥ सब वीर थे। पर्वत, वृक्ष और नख उनके अस्त्र-शस्त्र थे। वे धीरबुद्धि भगवान्की राह देखने लगे ॥ ४ ॥ अपनी-अपनी सेना बनाकर जहाँ-तहाँ पर्वतों और जंगलोंमें वे भरपूर छा गये ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'गए देव सब निज निज धामा।' इति। ब्रह्माजी अपने लोकको गये, यथा—'निज लोकहिं बिरंचि गे' और देवता अपने-अपने धामको गये। भाव कि ये धामसे भागे-भागे फिरते थे—'देवन्ह तके मेरु गिरि खोहा', अब निर्भय होनेसे निज-निज धामको गये। 'मन कहूँ बिश्रामा' कहनेका भाव कि शोक और सन्देहके कारण मनका विश्राम चला गया था, शोक-सन्देह मनमें होता है। आकाशवाणीसे शोक-सन्देह दूर हुआ। अतः अब मनको विश्राम हुआ। (ख) 'भूमि सहित मन कहूँ बिश्रामा' कहनेका भाव कि यहाँ भूमि मुख्य है, प्रथम यही व्याकुल होकर देवोंके पास गयी थी, देवता उसे लेकर ब्रह्माके पास गये। (ग) 'हरषे देव बिलंब न कीन्हा' इति। ब्रह्माजीकी आज्ञा है कि 'वानरतनु धरि धरि महि हरिपद सेवहु जाइ'; इसमें भगवान्के चरणोंकी प्राप्ति समझकर हर्ष हुआ, वानरतन धरनेकी आज्ञा-पालन करनेमें खेद न हुआ। क्योंकि जिस शरीरसे भगवान्की प्राप्ति हो वही सुन्दर है, यथा—'जेहि सरीर रति राम सों सोइ आदरहिं सुजान। रुद्रदेह तजि नेह बस वानर भे हनुमान ॥' (दोहावली १४२) 'सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा। जो तन याइ भजिअ रघुबीरा ॥' (७। ९६)। दोहा १८। २ मा० पी० भाग १ देखिये। भगवान्के चरणोंकी प्राप्तिका और शत्रुको मारनेका बड़ा उत्साह हुआ। इसीसे विलम्ब न किया। अथवा, भगवान्ने शीघ्र ही अवतार लेनेको कहा है, यथा—'तिन्ह के गृह अवतरिहीं जाई', अतएव तुरन्त आज्ञा-पालन की।

टिप्पणी—२ (क) 'जो कछु आयसु ब्रह्मा दीन्हा'। आज्ञा प्रथम लिख चुके हैं वही यहाँ 'जो कछु' से जनायी। अथवा भाव कि आज्ञा होनेपर फिर उसपर कुछ भी विचार न किया कि हम देवतन छोड़कर वानर कैसे हों; क्योंकि गुरुजनोंकी आज्ञा पाकर उसमें तर्क-वितर्क करना, उसपर विचार करना कि करनेयोग्य है या नहीं, करें या न करें, दोष माना गया है। यथा—'मातु पिता गुरु प्रभु के बानी। बिनहिं विचार करिअ सुभ जानी ॥' (७७। ३) 'गुरु पितु मातु स्वामि हित बानी।' सुनि मन मुदित करिअ भलि जानी ॥ उचित कि अनुचित किऐं विचारू। धरमु जाइ सिर पातक भारू ॥' (१७७) विचार करनेसे पाप लगता, अतः विचार न किया। मुदित होकर बड़ोंका वचन मानना चाहिये, अतः हर्षित होकर आज्ञाका पालन किया। 'बिलंब न कीन्हा' में ध्वनि यह है कि यह आज्ञा ऐसी थी कि इसके करनेमें संकोच होता, इसमें दुःख और विलम्ब करनेकी बात थी, वह यह कि देवतासे वानर होना निषिद्ध है। [पञ्चावलीकी मत है कि हर्ष इससे हुआ कि इस कार्यसे शोक हरण होनेकी आशा है, दूसरे भगवत्-सेवामें मन लगेगा और तीसरे इस शरीरसे रावणसे बदला भी लेंगे।] (ख) ब्रह्माजीने शरीर धारण करनेकी आज्ञा दी क्योंकि शरीर धारण उन्हींकी आज्ञासे होता है, कर्मके अनुसार ब्रह्मा तन देते हैं।

* —महि पूरी—१७२१, छ०। भरि पूरी—१६६१, १७०४, १७६२, को० रा०। †—'रचि रूरी'—१७०४, १७६२। रचि रूरी—१६६१, को० रा०। छ० का पाठ है—'रहेनि तहाँ निज निज रचि रूरी'।

टिप्पणी—३ 'बनचर देह धरी छिति माहीं।' इति। देवता (अपने साक्षात्-रूपसे) पृथ्वीका स्पर्श नहीं करते, वानररूपसे उन्होंने उसका स्पर्श किया। जैसे देवोंमें अतुलित बल और अतुलित प्रताप होता है वैसा ही वानरोंमें है।

नोट—१ जब उतना ही बल है तब ये रावणका क्या कर सकेंगे, भागे-भागे फिरेंगे? यह शंका हो सकती है। इसका समाधान यह है कि वरदानके कारण देवबल उसपर कुछ कारगर नहीं होता, नहीं काम देता। वानर और मनुष्य दोको वह छोड़ चुका है, उनमें जब वह देवबल होगा। तब तो वह पराजित होगा ही। पुनः, अतुलितका भाव यह भी हो सकता है कि देव-शरीर और राक्षसोंसे इनमें अधिक बल है।

वाल्मीकीयमें ब्रह्माजीने देवताओंसे कहा है कि आपलोग अपने समान पराक्रमी वानररूपधारी पुत्र उत्पन्न करें जो बलवान् हों, कामरूप हों, राक्षसीमायाको जान सकते हों, वीर, नीतिज्ञ, वायुवेगवाले, अवसरानुकूल उपाय करनेकी बुद्धिवाले, अस्त्र-विद्याके ज्ञाता और विष्णुके समान पराक्रमवाले हों। यथा—'विष्णोः सहायान्वलिनः सृजध्वं कामरूपिणः॥ मायाविदश्च शूरांश्च वायुवेगसमाञ्जवे। नयज्ञान्बुद्धिसंपन्नान्विष्णुतुल्यपराक्रमान्॥ असंहार्यानुपायज्ञान् सिंहसंहननान्वितान्। सर्वास्त्रगुणसंपन्नानमृतप्राशनानिव॥' 'सृजध्वं हरिरूपेण पुत्रांस्तुल्यपराक्रमान्॥' (सर्ग १७। २-४, ६)। वे ऐसे हों कि शत्रुद्वारा अपने पक्षसे हटाये न जा सकें।—ये सब भाव 'अतुलित बल प्रताप तिन्ह माहीं' में आ जाते हैं। जैसे राक्षसोंका बल कहनेमें 'अति बल कुंभकरन अस धाता।' इत्यादि कहा है, वैसा ही उनसे विशेष बल होनेका भाव यहाँ 'अतुलित बल' से जनाया। अतुलित प्रताप कहकर जनाया कि ये जयमान होंगे क्योंकि प्रतापसे सर्वत्र जय होता है।

वे० भू० जीका मत है कि देवशरीरमें इनपर रामकृपा नहीं थी, इसीसे राक्षसोंसे भागे-भागे फिरते थे। जिसपर रामकृपा होती है उसके लिये तो कहा गया है कि 'प्रभु प्रताप ते गरुड़हि खाइ परम लघु ब्याल' इत्यादि। वानरशरीरमें उनपर कृपा होनेसे उनमें अतुलित बल आ गया। यथा—'राम कृपा अतुलित बल तिन्हहीं', 'रामकृपा बल पाइ कपिंदा। भए पछयुत मनहुँ गिरिदा॥' इसीसे वानररूपसे वे राक्षसोंपर विजयी हुए।

नोट—२ 'बनचर देह धरी' इति। देवता, महर्षि, गरुड़, नाग, किंपुरुष, सिद्ध, विद्याधर, उरग सभीने हजारों पुत्र उत्पन्न किये। चारणोंने अप्सराओं, विद्याधरियों, नागकन्याओं और गन्धर्विनियोंसे कामरूपी सिंहसमान गर्वीले बलवान् वानर उत्पन्न किये, नख और पर्वत ही जिनके आयुध हुए। इन्द्रने बालिको, सूर्यने सुग्रीवको, बृहस्पतिने बुद्धिमान् तारको, कुबेरने गन्धमादनको, विश्वकर्माने नलको, अग्निने नीलको, अश्विनोंने मयन्द और द्विविदको, वरुणने सुपेणको, पर्जन्यने शरभको उत्पन्न किया, वायुके द्वारा (रुद्रसे) हनुमान् और ब्रह्मासे जाम्बवान् उत्पन्न हुए। इन सबोंका बल अप्रमेय था, 'अप्रमेयबला वीराः' (वाल्मी० १। १७। १८) ही मानसका 'अतुलित बल' है।

टिप्पणी—४ पूर्व कहा था कि 'गये देव सब निज निज धामा' और यहाँ कहते हैं कि 'बनचर देह धरे छिति माहीं' इससे जनाया कि साक्षात् देवरूपसे वे सब अपने-अपने धाममें भी रहे और अपने-अपने अंशोंसे वानरतनसे पृथ्वीमें अवतरित भी हुए। बल और प्रतापसे शत्रु जीता जाता है, इसीसे वानरतनमें दोनोंका वर्णन किया।

टिप्पणी—५ 'गिरि तरु नख आयुध सब वीरा।' इति। 'हरि मारग चितवहिं' का भाव तो यह है कि सब वीर हैं, मतिधीर हैं, अतः राह देखते हैं कि कब भगवान् आवें, शत्रुपर चढ़ाई करें तो हम भी चलकर युद्ध करें। दूसरे यह कि ब्रह्माजीकी दो आज्ञाएँ हैं, एक तो वानरतन धरकर पृथ्वीपर रहनेकी सो वानरतन तो धारण ही कर लिये। दूसरी आज्ञा है कि 'हरिपद सेवहु जाइ।' वह हरिपद-सेवा अभी बाकी है। उसके लिये हरिकी राह देख रहे हैं। इस तरह दोनों आज्ञाओंमें तत्पर दिखाया। पुनः 'हरि मारग चितवहिं' कहकर सूचित करते हैं कि ब्रह्माजीने यह

भी कह रहा था कि भगवान् आज तुमको मिलेंगे। अतः उनकी बात जोह रहे हैं। 'गिरि तरु नख' आयुध हैं, यह कहकर जनाया कि अंग्रेजों छिपाये हुए हैं। रावणको मृत्यु नर-वानरके ही हाथ है, अन्यसे नहीं है। अतः जैसा हम जाना किया वैसे ही हथियार भी हैं। यहाँ वानरोंमें चार गुण दिखाये—बल, प्रताप, वांस्ता और बुद्धि।

टिप्पणी—६ अध्यात्मरामायणमें मिलता हुआ श्लोक यह है—'देवाश्च सर्वे हरिरूपधारिणः स्थिता सहायार्थमितस्ततो हरेः। महाबलाः पर्वतवृक्षयोधिनः प्रतीक्षमाणा भगवन्तमीश्वरम्॥' (१। २। ३२)

टिप्पणी—७ 'गिरि कानन' इति। पं० रामकुमारजी 'महि पूरी', 'रुचि रूरी' पाठ देकर अर्थ करते हैं कि वानरोंसे पृथ्वी पूर्ण हो गयी, अपनी सुन्दर रुचिसे वे वानर हुए हैं। 'भरिपूरी-भरपूर पूर्ण भरकर। 'निज निज अनीक रुचि' से जनाया कि सेना और सेनापति दोनों हैं। जो विशेष देवता हैं, वे राजा और सेनापति हैं और जो सामान्य हैं वे सेनाके सुभट हैं। भाव यह कि देवोंमें जो मुखिया थे, वे यहाँ भी मुखिया हुए, जैसे वहाँ उनके यूथ थे, वैसे ही यहाँ भी उनके यूथ हैं और वे यूथपति हैं।

श्रीलमगोड़ाजी—१ कलाके दृष्टिकोणसे देवताओंकी प्रार्थना और आकाशवाणीका प्रसङ्ग बड़े महत्वका है। यह प्रसङ्ग इतना सुन्दर है कि भारतवर्षमें नाटकोंके प्रारम्भमें अभिनेताओंका एकत्रित होकर प्रार्थना करनेके दृश्यकी प्रथा ही चल पड़ी।

२—नाटकीय और महाकाव्य-कला दोनोंका बड़ा सुन्दर एकीकरण है। यह विचारणीय है कि मिल्टनने भी जब 'पैराडाइज लास्ट' को नाटकीयमहाकाव्यरूपमें लिखना प्रारम्भ किया था, तब दैविक प्रार्थनासे ही प्रारम्भ किया था।

३—जनधर—(१) वास्तवमें देवता ही थे—(२) आधिदैविकवादके अनुसार तुलसीदासजीने पृथ्वी, पर्वत, सूर्य इत्यादिके अभिमानो देवताओंका रूप माना है। अधिक विस्तारसे आधिदैविक, आधिभौतिक तथा आध्यात्मिकवादोंकी विवेचना देखनी हो तो तिलकका 'गोता-रहस्य' देखिये। (३) हम यदि तुलसीदासजीके मतसे सहमत न हों तो भी उनके ग्रन्थोंके समझनेके लिये उनके मतसे उतनी सहानुभूति अवश्य रखनी चाहिये जितनी मिल्टन पढ़ते समय उस महाकविके मतसे एक अंग्रेज रखता है।

यह सब रुचिर चरित मैं भाषा। अब सो सुनहु जो बीचहि राखा॥ ६॥

अर्थ—मैंने यह सब सुन्दर चरित कहा। अब वह (चरित) सुनो जो बीचमें रख छोड़ा था॥ ६॥

वि० त्रि०—रावणवतारके चरितको रुचिर कहते हैं, पुनीत नहीं कह सकते। बहुत उच्चकोटिके जीव शापित होकर रावण होते हैं। उन्हींके कारण साक्षात् प्रभुको नर-शरीर धरकर आना पड़ता है। अतः रावणका चरित भी रुचिर है। वह जो स्वाँग लेता है उसका ऐसा पूरा निर्वाह करता है कि सिवा प्रभुके आनेके उपायान्तर नहीं रह जाता।

टिप्पणी—१ (क) 'सुनु गिरिजा हरिचरित सुहाए।' (१२१। १) उपक्रम है और 'यह सब रुचिर चरित मैं भाषा' उपसंहार है। 'सब चरित' अर्थात् जय-विजय, जलन्धर, नारद, मनु, भानुप्रताप, रावणके जन्म, तप, विभव और उपद्रव, पृथ्वी और देवताओंकी व्याकुलता, ब्रह्मस्तुति देवताओंका वानरतन धारण करना—यह सब कहे। (ख) 'जो बीचहि राखा' इति। भगवान्ने मनुजीसे कहा था कि 'होइहहु अवध भुआल तब मैं होव तुम्हार सुत।' (१५१) इस (अवधमें जाकर राजा हुए इत्यादि) कथाका वहाँ मौका न था, इससे श्रीदशरथजीकी कथा बीचमें छोड़ दी थी। अब रावणके अत्याचार होनेपर, ब्रह्माके स्तुति करनेपर आकाशवाणी हुई कि हम दशरथजीके यहाँ रघुकुलमें अवतार लेंगे। अतः अब उस कथाका उचित समय है। पुनः भाव कि शिवजीने पार्वतीजीसे रामावतार कहनेकी प्रतिज्ञा की थी, यथा—'सुनहु राम अवतार चरित परम सुंदर अनघ।' (१२०) और कहने लगे हेतु, यथा—'हरि अवतार हेतु जेहि होई। इदमित्थं कहि जाइ न सोई॥' (१२१। २) इत्यादि यहाँतक अवतारके हेतु कहे। अवतार बीचमें कहना रह गया, केवल हेतु-हेतु कहे! अब अवतार सुननेको कहते हैं।

नोट—१ पं० शिवलाल पाठकजीके मतानुसार रावणका दिग्विजय आदि कहते-कहते नारदकल्पकी स्तुति और ब्रह्मवाणी कहने लगे थे। अब उसको समाप्त करके फिर पूर्व कथाका प्रसङ्ग मिलाते हैं। नारदकल्पकी स्तुति और ब्रह्मवाणी इससे बीचमें कह दी कि जिसमें परम प्रभुका अवतार गुप्त रहे, यथा—‘गुप्त रूप अवतरेड प्रभु गएँ जान सबु कोइ।’

टिप्पणी—२ सब कल्पोंमें कुम्भकर्ण और रावणका जन्म कह-कहकर तब रामजन्म कहा है। यथा—
(१) ‘भए निसाचर जाइ तेइ महाबीर बलवान। कुम्भकरन रावन सुभट सुर बिजई जग जान॥’ (१२२) ‘एक बार तिन्हके हित लागी। भरेड सरीर भगत अनुरागी॥’ (२) ‘तहाँ जलधर रावन भयऊ। रन हति राम परमपद दएऊ॥ एक जन्म कर कारन एहा। जेहि लागि राम धरी नरदेहा॥’ (१२४। २-३) (३) ‘चले जुगल मुनिपद सिर नाई॥ एक कलय एहि हेतु प्रभु लीन्ह मनुज अवतार॥’ (१३९) तथा इस कल्पमें भी रावणका जन्म कहकर अब रामजन्म कहते हैं। ‘अब सो सुनहु जो बीचहि राखा’ यह कहकर मनु-शतरूपाका प्रकरण भानुप्रतापके प्रकरणसे मिलाते हैं। तात्पर्य कि मनुप्रार्थित श्रीरामजीने भानुप्रताप रावणका वध किया।

नोट—२ यहाँतक श्रीपार्वतीजीके ‘प्रथम सो कारन कहहु बिचारी। निर्गुन ब्रह्म सगुन बपु धारी॥’ (११०। ४) ‘राम ब्रह्म चिन्मय अबिनासी। सर्वरहित सब उर पुर बासी॥ नाथ धरेउ नरतनु केहि हेतू॥’ (१२०। ६-७) इस प्रश्नका उत्तर हुआ।

अवतार-हेतु-प्रकरण समाप्त हुआ।

(तदन्तर्गत भानुप्रताप-रावण-प्रकरण भी समाप्त हुआ)

श्रीसीताराघचन्द्रार्पणमस्तु।

